Изобразительная деятельность в детском саду по программе Лыковой И.А. «Цветные ладошки» (старший возраст)

Воспитатель
Абдуллина Н. А. МАДОУ
Детский сад№7

2016 год

пгт Серышево

Учебно-методическое пособие Лыковой И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду» для старшей и подготовительной групп входит в авторскую программу художественного воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста «Цветные ладошки».

Старш ая группа

Февраль
24 неделя
66 занятие

Аппликация коллективная

Весенний букет
(настенная открытка, этикет поздравлений)

Задачи. Учить детей вырезать цветы (венчики тюльпанов) и листья из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам; показать разные приёмы декорирования цветка (накладная аппликация, раздвижение, мозаика, прорисовка пятнышек и прожилок); создавать коллективную композицию из отдельных элементов; развивать чувство цвета и композиции. Познакомить с этикетом поздравлений. Воспитывать желание порадовать мам и поздравить их с праздником открыткой, сделанной своими руками.

Предварительная работа. Рассматривание фотографий, открыток, календарей с изображением цветов; беседа о весне и цветущих растениях. Подготовка фона для будущей композиции – тонированного листа бумаги (примерно 40x60 50x70 см) с наклеенной вазой, вырезание заготовок для тюльпанов – квадратов и прямоугольников; дидактическая игра на цветовой модели «Радуга» с целью развития чувства цвета и получения гармоничных цветосочетаний.

Материалы, инструменты, оборудование. Цветная бумага, готовые бумажные формы – цветные квадраты и прямоугольники; фантики на бумажной основе, ножницы, простые карандаши, салфетки бумажные и тканевые, клей, клеевые кисточки, розетки для клея, клеёнки.

Содержание занятия.

Воспитатель вносит в группу букет живых тюльпанов, предлагает детям полюбоваться цветами, вдохнуть аромат, закрыть глаза и представить, как выглядит весенний букет.

Затем читает стихотворение Е. Благининой:

Все ношу, всё думаю, смотрю,
Что ж я завтра маме подарю?
Может, куклу?
Может быть конфет? Нет!
Вот тебе, родная, я такой букет –
Маленький цветочек-огонёк.

Воспитатель показывает детям фон будущей композиции и предлагает создать для всех-всех мамочек открытку «Букет тюльпанов» – такую же красивую, как наши мамочки, и такую же большую, как наша любовь к ним.

Педагог показывает детям рациональный способ создания цветка путём сгибания бумажной формы пополам с последующим закруглением снизу и вырезыванием зубчиков сверху (см. схему). Обращает внимание детей на то, что при вырезывании тюльпана бумажную форму нужно держать за сгиб (середину цветка), чтобы не перерезать цветок пополам. Дети осваивают новый способ на черновых листочках бумаги, чтобы не бояться испортить. Затем выбирают цветные бумажные формы и вырезают красивые тюльпаны – венчики цветов, листья и стебельки. По ходу занятия воспитатель спрашивает детей, как можно украсить цветы, и показывает на вариативных образцах некоторые способы декорирования образа (прорисовка пятнышек и прожилок, раздвижение, накладная аппликация). Дети украшают вырезанные тюльпаны и по мере изготовления переносят их на общий фон. Воспитатель советует не торопиться с приклеиванием цветов к фону, так как сначала нужно составить красивый букет – выложить все цветы и подвигать их в поисках наиболее удачного размещения.

После занятия. Дети любуются красивой открыткой с букетом тюльпанов, составляют текст поздравления (воспитатель пишет печатные буквы фломастером) и находят место для выставки.

...рассказа Г.Р. Лягдина «Тюль-

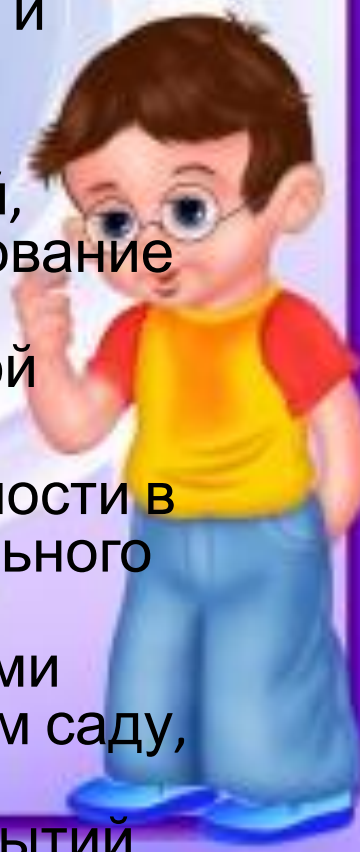
...двух отдельных зелёных листа, разлиненных, как тетради по русскому языку, ...ой обвязанным синим стебель-тюльпана, ...ое которого возвышается чу-
...ый цветок.
...ки-лепестки-ладошки тесно при-
...ались друг к другу и горбились, будто ...ели что-то от любопытного взгляда. ...ые ладошки стали разворачиваться, и ...ый предстал огромный цвет.
...ет был темный, выпуклый, опушённый ...ими ресницами, а вокруг глаза подрис...ные длинные, уходящие на лепестки.

...ждый день тюльпан раскрывал свои ...ки, а к вечеру ладошки смыкались – ...ор засыпал.
...дни. Кончики лепестков потемнели ...а подсохли, к тюльпану пришла бессон...ка.
...ждую целую ночь тюльпан смотрел ...ным глазом в темноту. За занавес...ой затеплился новый день, просыпалось ...ое. Его яркие ослепительные лучи ...ли на лепестки тюльпана, запрыгали ...ми зайчиками по скрученным ...ам.
...ежиданности тюльпан закрылся ...ки и вдруг широко, да так, как ни-...да, распахнув потемневшие лепестки и ...ив все сразу на стол, где стояла ваза.

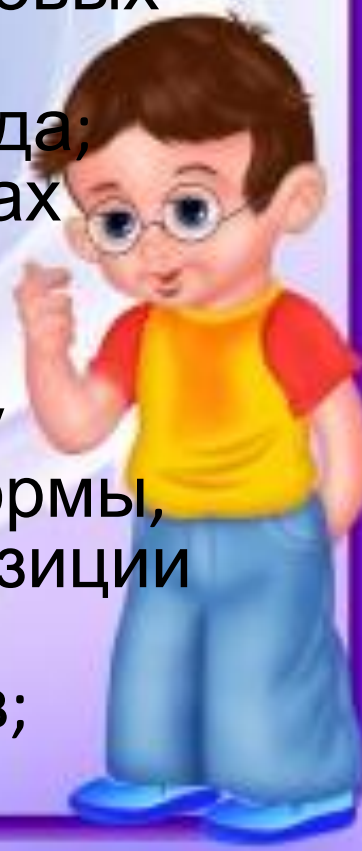
Для заметок

Образовательные задачи

- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусств; ознакомление с произведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- Развитие эстетического восприятия и творческого воображения, обогащение зрительных впечатлений, приобщение к родной и мировой культуре, формирование эстетических чувств и оценок, воспитание художественного вкуса, формирование эстетической картины мира;
- Обогащение содержания художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; расширение тематики для свободного выбора детьми интересных сюжетов о своей семье, жизни в детском саду, о бытовых, общественных и природных явлениях с пониманием различных взаимосвязей и причин событий как ключевой идеи сюжета



- Поддержка интереса к воплощению в самобытной художественной форме своих личных представлений, переживаний, чувств, отношений;
- Обогащение художественного опыта детей; содействие дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; совершенствование умений во всех видах художественной деятельности с учетом индивидуальных способностей;
- Развитие способностей к осмысленному восприятию и творческому освоению формы, линии, цвета, объема, пропорций, композиции как особого «языка искусства» и его изобразительно-выразительных средств;



- Содействие осмыслению связей между формой и содержанием произведения в изобразительном искусстве; между формой, декором и функцией предмета в декоративно-прикладном искусстве; между формой, назначением и пространственным размещением объекта в архитектуре, конструировании и разных видах дизайна;
- Создание условий для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами, свободного интегрирования разных видов художественного творчества;
- Содействие формированию эстетического отношения к окружающему миру и «Я»-концепции; создание оптимальных условий для развития целостной личности ребенка и ее свободного проявления в художественном творчестве.

В лепке

- Осмысленно и точно передают форму изображаемых объектов(бытовых предметов, игрушек, животных, людей, сказочных героев, транспортных средств, зданий, растений), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействия в сюжете;
- Продолжают осваивать и творчески комбинировать различные способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный и др.;
- Самостоятельно выбирают приемы оформления и декорирования вылепленного изделия: рельефные налепы, прорезание или процарапывание стекой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам народного декоративно-прикладного искусства или по собственному замыслу.

В рисовании

- Совершенствуют технику рисования гуашевыми и акварельными красками(свободно смешивают краски, чтобы получить новые цвета и оттенки, в т.ч. светлотные; уверенно пользуются кистью, рисуют всем ворсом кисти или концом); создают образ с помощью нескольких цветов или оттенков (например, разные оттенки коричневого при изображении ствола дерева, 2-3 оттенка красного цвета при изображении яблока);
- Осваиваю различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
- Передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учитываются особенности художественного пространства (форма, величина, фактура фона);
- Передают несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей; при создании сюжета отображают несложные смысловые связи между объектами, стараются показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

В аппликации

- Творчески выполняли плоскостную и рельефную аппликацию из различных материалов(бумага, ткань, осенние листья, цветочные лепестки, соломка);
- Активно и с интересом осваивали новые способы вырезания: симметричное, парносимметричное, предметное, силуэтное – по нарисованному или воображаемому контуру; накладная аппликация для получения многоцветных образов, несложны прорезной декор(круги, полукруги, ромбы, елочки) для изготовления ажурных изделий (цветы, снежинки, салфетки, занавески, одежда для кукол);
- Свободно создавали орнаментальные аппликации (панно, фризы, коллажи) в сотворчестве с педагогом, родителями и другими детьми

В старшем дошкольном возрасте дети могу освоить еще более трудные методы и техники:

- Пластилинография
- Рисование мятой бумагой
- Рисование песком
- Монотипия пейзажная
- Печать по трафорету
- Кляксография с трубочкой
- Рисование мыльными пузырями

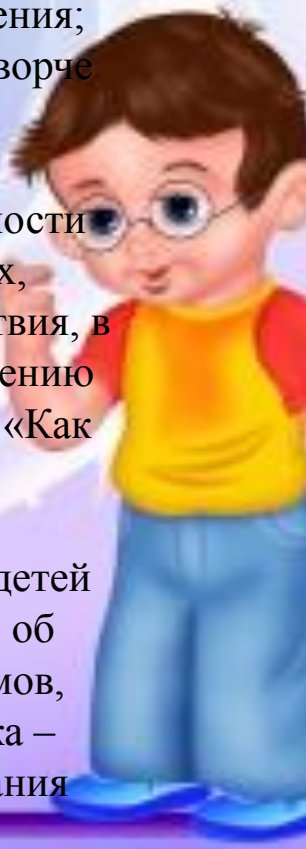
К концу года ребенок должен:

- Уметь пользоваться материалами разного качества: бумага, ткань, природный, бросовый материал.;
- Уметь пользоваться техниками симметричного ажурного вырезания, уметь выполнять работу последовательно;
- Уметь создавать разнообразные формы: резать, вырезать, преобразовывать.
- В лепке должен уметь пользоваться различными материалами: пластилин, тесто, снег и др.
- Создавать объемные и рельефные изображения.
- К концу года освоить способ лепки конструктивный и смешанный.
- Диагностика проводится по анализу детских работ, методом наблюдения.

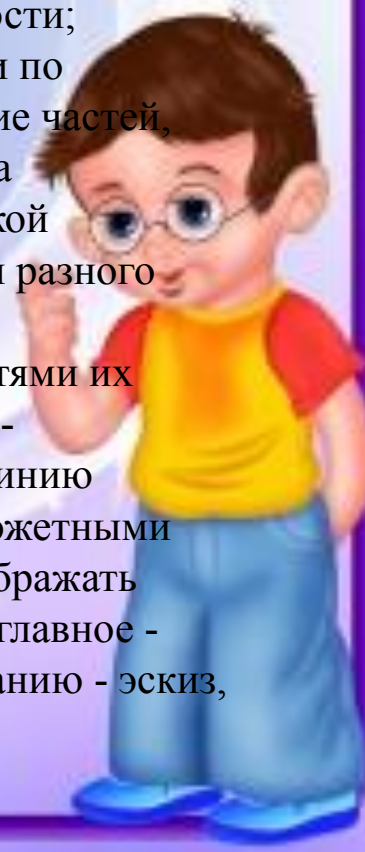
В подготовительно к школе группе

Образовательные задачи

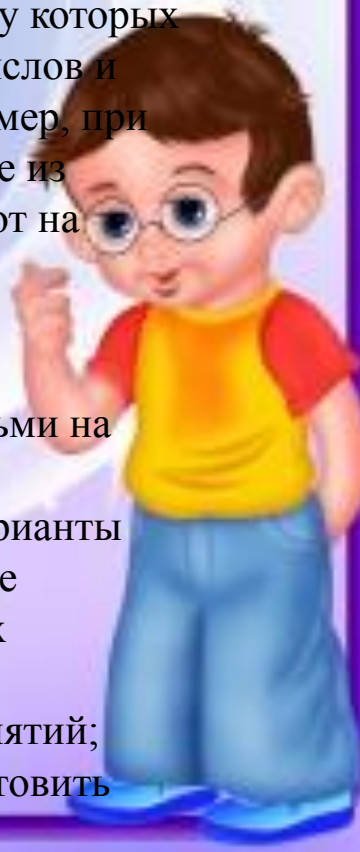
- Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.
- Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного ис кусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение.
- Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творче ских поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.
- Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, весёлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом» (представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта; показать возможность создания сказочных образов(Конька – Горбунка, Русалочки, Жар – Птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного преобразования образов реальных;



- Помочь детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность;
- Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла;
- Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).
- Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности; продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания;
- Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема.



- Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения;
- Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании пластичного образа из глины, широкие движения кистью в коллективной композиции, образ моря, леса и др.; сочетание крупных и мелких мазков, линий при изображении отдельных предметов); поощрять стремление сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным;
- Способствовать сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ, в основу которых могут быть положены как сюжетные, так и декоративные образы, соотнесению замыслов и действий детей; поощрять их стремление использовать материалы и техники(например, при создании коллажей берутся бросовые материалы, ткани, веточки, листья, вырезанные из бумаги элементы рисунков, сконструированные из бумаги и т.п., которые располагают на цветном фоне);
- Предлагать для декоративного оформления поделки, выполненные на занятиях по конструированию(нарядные игрушки из бумажных цилиндров и конусов); для иллюстрирования – сборники сказок и рассказов из личного опыта, составление детьми на занятиях по развитию речи и ознакомлению с литературой;
- В дидактических играх с художественным содержанием учить составлять разные варианты композиции и подбирать красивые гармоничные цветосочетания; различать цветовые контрасты и нюансы; размещать цвета по степени интенсивности (до 5-7 светлотных оттенков);
- Создавать условия для самостоятельной художественной деятельности детей вне занятий; организовывать вместе с детьми выставки детских работ(придумывать названия, готовить рамочки, развешивать или выставлять «картины», выступать в роли экскурсовода



В РИСОВАНИИ

- совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков);

- самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш).

В ЛЕПКЕ

Побуждать детей создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирать:

- тему (зоопарк, игрушки, сервиз, натюрморт);
- Материал (глина, пластилин, соленое тесто),
- способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, рельефный, папье-маше),
- приемы декорирования образа.

В аппликации

- инициировать самостоятельный выбор детьми разных способов создания выразительного образа (обрывание, выщипывание или сминание бумажной формы для передачи фактуры, вырезание симметричное, силуэтное, модульная аппликация, свободное сочетание различных техник);
- совершенствовать содержание и технику прорезного декора(новогодние игрушки и украшения, эмблемы, символы, гербы, экслибрисы);
- познакомить с ленточным способом вырезания для получения многофигурных симметричных изображений(зайчики пляшут, хоровод елочек, грибная полянка);
- показать способ вырезания из бумаги, сложенной несколько раз по диагонали(снежинка, цветы, звездочки);
- познакомить с новыми видами аппликации из ткани, природного материала(осенних листьев, цветочных лепестков, семян, соломки, бересты)

Хаме

Рисование с использованием мыльных пузырей