

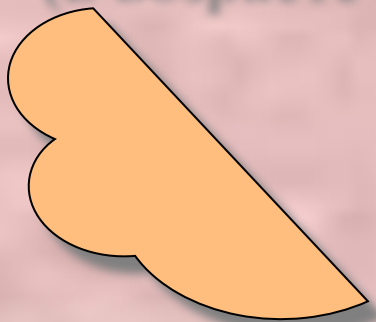
Изобразительное творчество дошкольников с точки зрения психологии



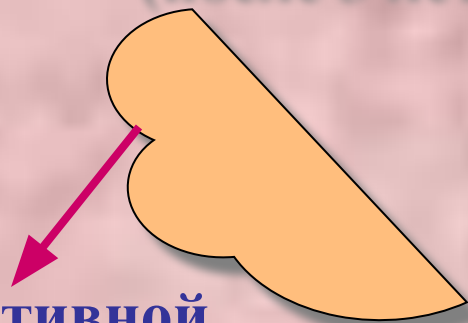
МБДОУ №44 «Золушка»
педагог-психолог: Гвардеева Т.Н.

Этапы развития изобразительного мастерства

Доизобразительный период
(в возрасте с 1,5 до 3 лет)



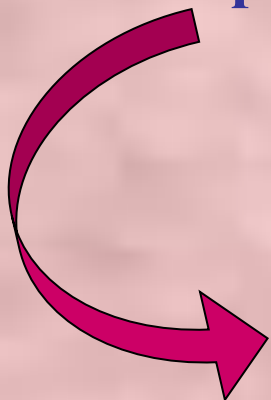
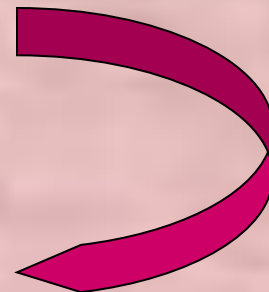
Изобразительный период
(после 3 летнего возраста)



I этап - рисунки с примитивной выразительностью

II этап – процесс создания детьми изображения

III этап – анализ результатов





Эмоции и творчество

В процессе рисования, лепки, аппликации ребёнок испытывает разнообразные чувства: радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности или пасует перед ними.

Учёные выделяют **активные (стенические) переживания**, которые повышают жизнедеятельность человека, увеличивают его силу и энергию, и **пассивные (астенические) переживания**, влияющие на человека обратным образом. Стенические переживания связаны с положительными эмоциями, астенические – с отрицательными.

Необходимо организовать изобразительную деятельность ребят так, чтобы положительные эмоции и чувства окрашивали весь процесс творчества. С этой целью, кроме всем известных приёмов и методов обучения, следует шире использовать игровые методы и приёмы. Целесообразно включать в процесс занятий сюрпризные моменты, поисковые ситуации, а также использовать нестандартные приёмы создания изображения.

Важнейшие условия для развития творчества

1. Развитие восприятия (зрительного, слухового, осязательного, кинестезического, тактильного), формирование разнообразного сенсорного опыта.

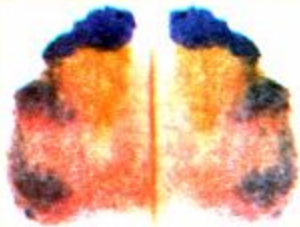
Педагогу следует учить детей сравнивать предметы, обращать их внимание на сходство и различие предметов, учить уподоблять одни предметы другим по сходству; объединять их, например, по признаку формы. Если сопоставить предметы по форме с геометрическими эталонами, их условно можно разделить на 3 блока: 1) предметы, состоящие из разнообразных линий и их сочетаний: дорожки, забор, лесенка, кусты, деревья и др.; 2) предметы круглой и овальной формы: фрукты, овощи, цветы, животные и др.; 3) предметы прямолинейной формы: лесенка, забор, дом, и др.

Исходя из тех знаний и представлений, которые они получают в процессе обучения, дети должны самостоятельно определять формообразующее движение («Как можно нарисовать это?»).

2. Развитие мышления. Для успешного осуществления изобразительной деятельности необходимо развитие образных представлений и образного мышления.

3. Развитие памяти. В процессе рисования, аппликации развиваются все виды памяти. Это помогает установить ассоциации между восприятием действительности и искусства, между различными видами искусства, между ранее воспринятым и настоящим.

4. Развитие воображения. Воображение развивается на основе комбинирования воспринятых образов в новые, не существующие в действительности или имеющие новый смысл. Накоплению представлений и развитию воображения должна способствовать вся воспитательно-образовательная работа, весь жизненный опыт ребёнка. Воображение не развивается само собой, его необходимо развивать, и делать это можно разными средствами: с помощью игр-упражнений типа «На что похоже?», прибегая к устному народному творчеству (потешки, загадки, пословицы и поговорки, сказки) и к художественно-творческой деятельности, в том числе изобразительной.

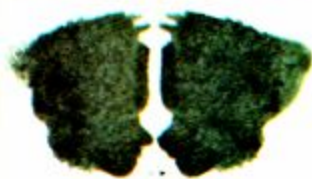


Первый этап

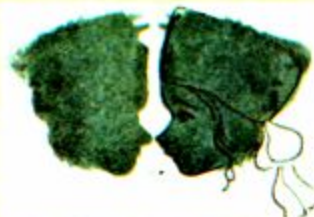


Второй этап

Рис. 1.

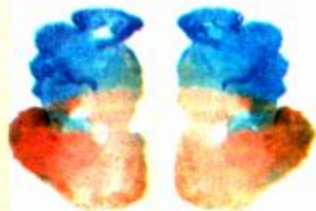


Первый этап

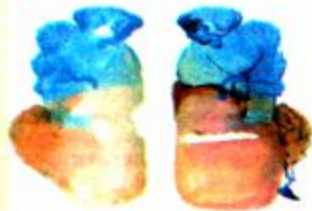


Второй этап

Рис. 2.



Первый этап

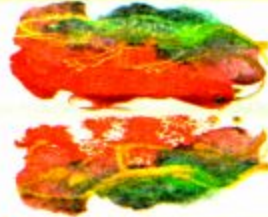


Второй этап

Рис. 3.



Первый этап



Второй этап

Рис. 4.



Рис. 13. Работа Насти, 3 года 5 месяцев



Рис. 14. Работа Коли, 5 лет 7 месяцев



Рис. 7. Работа Ани, 3 года 8 месяцев



Отношение детей к цвету




Для детей 2-3-летнего возраста характерно относительно нейтральное отношение к краске любого цвета. В этот период ребёнок, по сути дела, исследует возможности цвета, цветовые возможности красок. Что изображается цветом – не имеет значения: и забор, и мама, и лошадь могут быть одного цвета – синими, красными, какими угодно.


На следующей ступени, в 3-4 года, возникает эстетический мотив при выборе цвета: ребёнок пользуется любым поводом, чтобы раскрасить рисунок как можно красивее. Всё «красивое» дети изображают яркими красками, а «некрасивое» – тёмными.

Позднее ребёнок использует краски, полагаясь на полученный сенсорный опыт, т.е. использует природный цвет объекта.

О чём говорит цвет рисунка?


 Желтый и фиолетовый – самые любимые цвета у детей. И если ребенок предпочитает их, мама может быть спокойна – в душе у ребенка здоровый оптимизм и веселая фантазия.


 Красный говорит о быстрой возбудимости.

 Синий – о том, что, возможно, ребенок скучает по кому-то или чему-то, что он сосредоточен на внутренних проблемах.

 Зеленый – показывает, что он ищет покой.

 Коричневый означает, что он ощущает физический дискомфорт.

 Особое беспокойство должно внушать предпочтение черного цвета – цвета подавленности, протеста против отрицательных эмоций.

 Серый цвет не свойственен детским рисункам, ведь это цвет безразличия. Обратите внимание, если ребенок рисует только простым карандашом, ему не хватает положительных эмоций.

Обычно дошколята рисуют 5–6-ю цветами, что показывает их нормальное эмоциональное состояние. Если в палитре ребенка больше цветов, это указывает на его чувствительность и эмоциональность, а выбор 1–2 цветов в рисунке сигнализирует: ребенок подавлен, его что-то тревожит.

Характер по рисунку

- ▶ Гиперактивные дети все рисуют в движении, даже статичные детали как бы «пляшут» на листе бумаги. Рисунок не симметричный, в нем трудно провести хотя бы одну прямую линию.
- ▶ Персонажи агрессивных детей имеют большие зачерненные, заштрихованные руки и большой открытый рот. Рисунки изобилуют множеством острых углов, цвета их темные или очень яркие.
- ▶ На рисунках тревожных детей много затемненных участков или же, наоборот, эти рисунки почти прозрачны. Эти дети часто стирают или заштриховывают только что нарисованное. А себя изображают слишком маленькими.

Поощряйте желание ребёнка рисовать, ведь у этого простого занятия много важных функций. На раннем этапе рисование развивает координацию и моторику, способствует познанию формы, воспитывает в ребенке усидчивость. Позже – развивает творческое мышление, правильное восприятие мира, способствует взаимодействию зрительных, пространственных и двигательных функций.

Изобразительная деятельность при условии руководства ею со стороны взрослых имеет неоценимое значение для всестороннего развития психических, познавательных процессов дошкольников.

Спасибо за внимание!

