

# ИЗУЧЕНИЕ БИОГРАФИИ ПИСАТЕЛЯ В ШКОЛЕ

Нажуова Ботагоз  
ШФА-31

---

# ПЛАН:

- Цели изучения биографии писателя.
- Методические приемы проведения уроков - биографий:
  - А) лекция;
  - Б) кинофильм;
  - В) заочная экскурсия.



- Изучение **биографии** позволяет слышать голос писателя, увидеть своеобразие его личности, характера и судьбы. В каждом литературном произведении отражается личность его автора, выражается его авторская позиция. Без усвоения ее школьниками нельзя привести их к объективному пониманию художественного текста.



Свое  
брази  
е  
идеол  
етиче  
ские  
худож  
но-вос  
твенн  
единс  
вие  
тотет  
аческ  
жизне

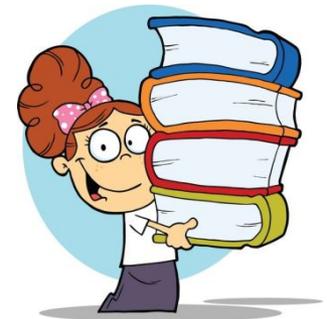
ННОГО  
ПОСЛА

# Лекция – один из приемов проведения уроков - биографий

Уроки по биографии писателя чаще всего строятся как лекция учителя. Как сделать этот монолог увлекательным и важным для учеников?

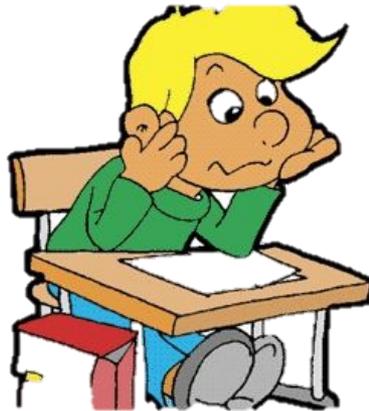
В лекции значимы:

- логичность построения
- яркость содержания
- темп речи
- выразительность мимики и жестов педагога



Манера речи и поведения учителя могут заставить звучать этот материал или, наоборот, лишить его притягательной силы.

Для того, чтобы учащиеся не только запоминали, но обдумывали факты на уроке по биографии, **учитель постоянно должен их ставить перед решением какой либо задачи.**



Это могут быть вопросы, связанные с выяснением отношения писателя :

**к общественным явлениям** («Почему Тургенев в 70-е годы сочувственно относится к народу?»),

**к искусству** («Горький и молодые писатели Страны Советов»),

**к природе** («Почему Чехов не любил южной природы?»)

Если на уроках по биографии будет звучать только речь учителя, встречи учеников с писателями так и не состоится.

Как превратить изложение биографии в урок-размышление?

Как заставить школьников решать те задачи, которые ставила перед писателем жизнь?

Очевидно, кроме вопросов, которые учитель обращает к классу, необходимо дать возможность ученикам самим говорить и спорить с ним.

С этой целью учитель может предложить самостоятельно подготовить доклады

«Друзья  
Пушкина»

«Толстой в  
Яснополянской  
школе»

«Чехов - врач»

«Афоризмы  
Пушкина»



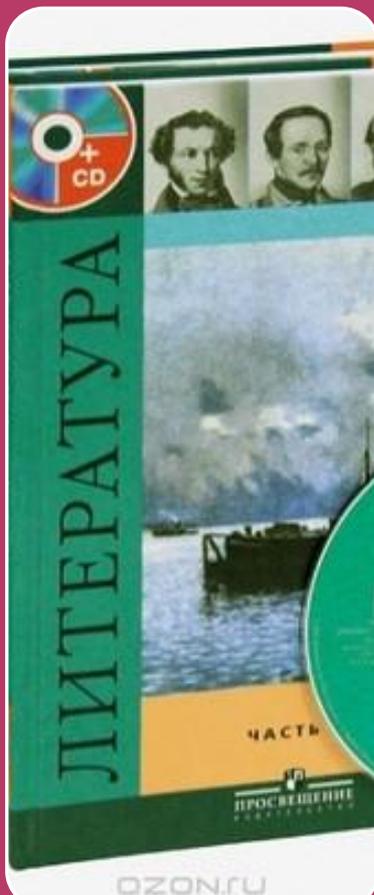
Сближение с писателем ведет к тому, что уроки по биографии органически соединяются с внеклассной работой, помогают решать нравственные и эстетические вопросы, волнующие учеников.

## При изучении биографии следует тщательно обдумать :



- Формы опроса и домашних заданий
- Составление хронологических таблиц по учебнику и запись плана лекции учителя
- Проведения викторины
- Словарная работа, столь необходимая в связи с «биографическими уроками», на которых вводится множество новых понятий
- Подбор эпиграфа к уроку, и сопоставление фактов биографии с лирическими признаниями писателя в его произведениях
- Музыка, живопись, кино оказываются здесь незаменимыми помощниками педагога

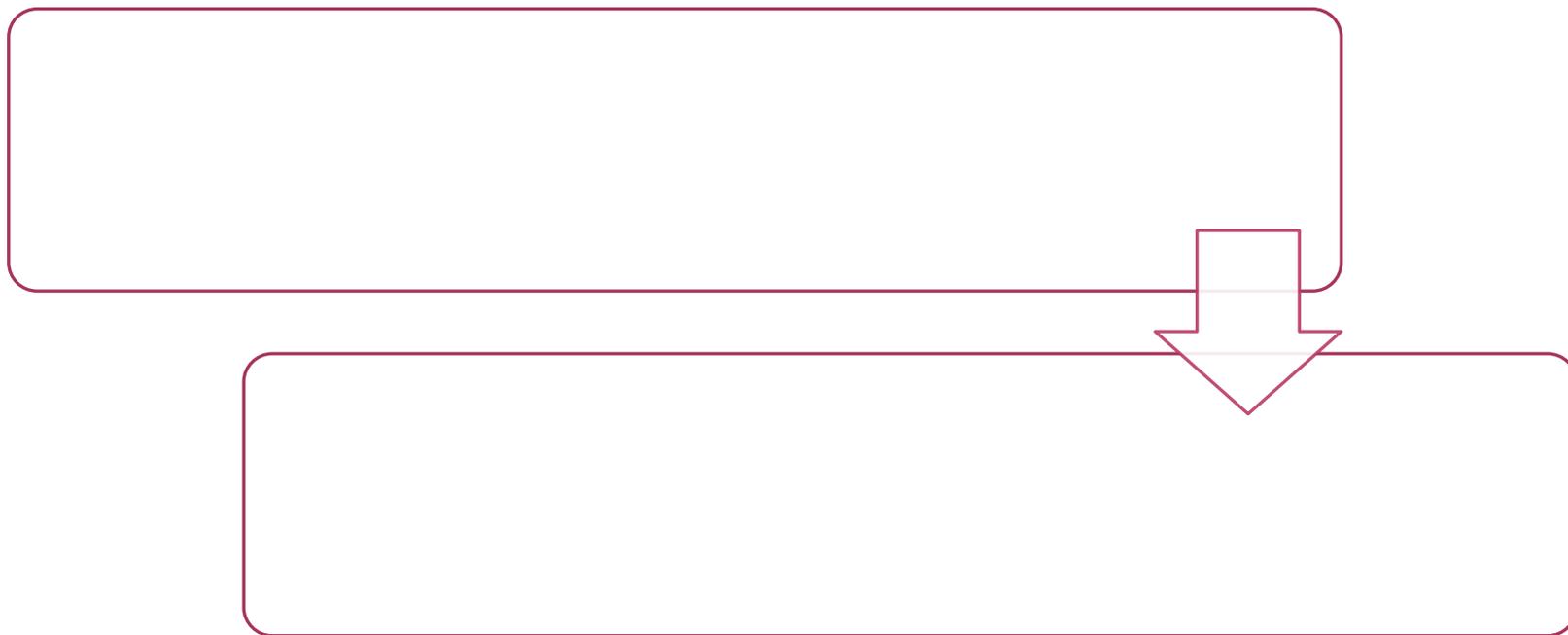
Важнейшими средствами изучения биографии являются кинофильм и заочная экскурсия.



Фильм глубже осваивается учениками, если ему предшествует рассказ учителя, чтение учебник, книг биографического жанра. Перед просмотром педагог предлагает классу вопросы:

- Что нового в жизни и творчестве писателя узнали вы из фильма?
- Какие кадры фильма вы считаете наиболее выразительными?
- Какие слова из отзывов современников или высказываний самого писателя вы могли бы сделать эпиграфом к фильму?
- Удачно ли по-вашему мнению, отобраны отрывки из произведений писателя?

Учебные фильмы по биографии писателя не могут заменить такого приема работы, как заочная экскурсия.



## Подготовка заочной экскурсии требует :

- Ознакомления с мемуарами и другими документами эпохи, с письмами, дневниками и произведениями писателя
- Зрительный материал (рисунки, картины, фотографии, кадры и планы, фотографии - все это поможет оживить в воображении современный облик мысленно увидеть черты времени, в которое мы погружаемся).
- Очень важен и звуковой фон экскурсии (любимые произведения писателя, романсы, написанные на стихи поэта).



## Создание эффекта присутствия

Рассказ экскурсовода должен быть нагляден, точен, живописен и при всей тщательности подготовки обладать заразительностью импровизации.

Все, о чем идет речь в заочной экскурсии должно предстать перед учениками непосредственно как происходящее «сегодня, здесь, сейчас».

Облик писателя, его судьба вызывают у школьников наибольший интерес и взволнованность тогда, когда учитель сможет создать на уроке атмосферу непосредственного контакта с художником, когда он говорит с читателями как «живой с живым», когда обстоятельства жизни писателя предстают в конкретных картинах.

## Следует помнить, что:

- Положительным качеством заочной экскурсии является работа творческого воображения учащихся;
- Заочную экскурсию возможно проводить тогда, когда учащиеся уже знакомы в какой-то мере с творчеством и личностью писателя;
- Для заочной экскурсии опасна излишняя детализация;
- Заочная экскурсия должна дать представление об облике писателя, показать «жизнь лица», отражение характера и мыслей в портрете;
- Учащиеся должны понять, какие стороны характера вызваны обстановкой его жизни;
- Окружение должно быть представлено не только событиями и лицами знакомых и друзей, охарактеризованных бегло, но и пейзажем, который особенно помогает передать настроение;
- Обстановка, окружение писателя, центральные события общественной жизни, круг его любимых произведений искусства и авторов - все это должно постепенно подводить к выяснению лейтмотива творчества того или иного периода;
- Заочная экскурсия дает возможность ввести учеников в творческую лабораторию писателя, показать творческий процесс, его характер, его особенности;
- Она вовлекает ученика в мир писателя, приобщает его исторически, эмоционально к давнему времени;
- При чтении произведений общение школьников с писателем будет более глубоким, волнующим, если изучение биографии оказалось содержательным.



**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!**