

Известные рекламные деятели

Альфонс Мариа Муха

Альфонс Мариа Муха

(чещ. Alfons Maria Mucha; 24 июля 1860 — 14 июля 1030) — чешский живописец, театральный художник, иллюстратор, ювелирный дизайнер и плакатист, один из наиболее известных представителей стиля «молеры»

Молодые годы

- **Альфонс Муха -**родился в городке (*Ivančice*, *Eibenschütz*) в Южной , недалеко от , в семье небогатого судебного чиновника Ондрея Мухи, отца шестерых детей от двух браков.
- В детстве Альфонс увлекался пением и был принят певчим в хор мальчиков капеллы собора Св. Петра и Павла в Брно, что позволило ему учиться в гимназии.
- □ К этому же времени относятся и его первые опыты живописи (акварель «Жанна д'Арк»).
- □По окончании гимназии он пытался поступить в Академию художеств, но не выдержал экзамены и некоторое время по протекции отца работал писарем в суде своего родного городка.
- □Всё своё свободное время он посвящал занятиям в местном любительском театре вначале как актёр, затем как декоратор и художник афиш и пригласительных билетов.

Рекламные плакаты для Сары Бернар





После двух лет занятий в Мюнхене Муха в переезжает в и поступает в , а затем в , наиболее известные художественные школы своего времени.

Однако в графу надоело быть меценатом, и Муха остается без средств к существованию.

Ему приходится бросить занятия серьёзной живописью и зарабатывать изготовлением рекламных , афиш, иллюстраций в книгах и журналах, календарей, ресторанных меню, приглашений, визитных карточек и т. д.

Его мастерская находится над кондитерской мадам Шарлотты (в течение некоторого времени он делил её с

Важной вехой в этот период был заказ на создание иллюстраций к многотомной «Истории Германии».

Поворот в его судьбе наступил в , когда накануне Рождества он получил от театра «Ренессанс», казалось бы, ничем не примечательный заказ на премьеры представления «Жисмонда» с участием великой актрисы .

Эта работа моментально сделала его едва ли не самым популярным художником в Париже.

Восхищенная Сара Бернар пожелала познакомиться с неизвестным художником, и по её настоянию он получил место главного декоратора театра.

За последующие шесть лет из-под его кисти вышло множество афиш к спектаклям, к самым известным из которых относятся « », «Самаритянка», «Тоска» и «Гамлет», а также декорации её постановок, костюмы и украшения.

В эти годы он приобрел широкую известность как автор этикеток и разнообразных товаров — от шампанского и бисквитов до велосипедов и спичек, а также как дизайнер ювелирных украшений, интерьеров, предметов прикладного искусства (ковры, портьеры и т. д.).

От заказов не было отбоя.

Газеты писали о феномене Мухи, в Париже даже появилось новое понятие — «La Femme Muchas».

Роскошные, чувственные и томные «женщины Мухи» тиражировались моментально и расходились тысячными тиражами в плакатах, открытках, игральных картах...

Кабинеты светских эстетов, залы лучших ресторанов, дамские будуары украшали шелковые панно, календари и эстампы мастера. В этом же стиле были созданы красочные графические серии «Времена года», «Цветы», «Деревья», «Месяцы», «Звезды», «Искусства», «Драгоценные камни», которые до сих пор тиражируются в виде арт-постеров (и подвергаются беззастенчивому плагиату на всех уровнях). Одно из известнейших парижских графических издательств, «Шампенуа» (Le Champenois), заключает с ним эксклюзивный контракт на его прикладное творчество.

Возвращение на родину

В Муха заканчивает свою «Славянскую эпопею» и дарит городу Праге.

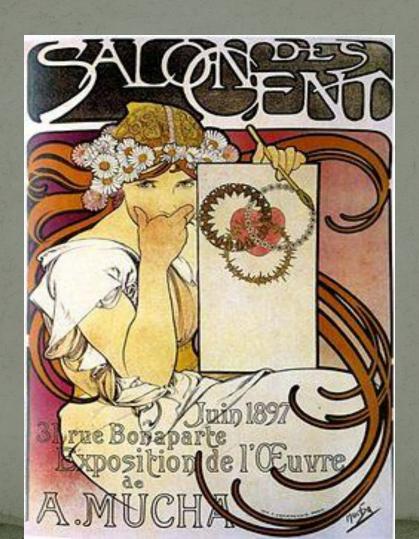
Вследствие того, что в тогдашней Праге не нашлось галереи, которая могла бы разместить её всю целиком, она временно экспонировалась в Дворце ярмарок, а после войны была помещена в замке в городке (Moravský Krumlov; доступна для осмотра с).

К концу его жизни интерес к нему был потерян: в Чехословакии 30-х годов его творчество считалось и устаревшим (период расцвета), и чрезмерно националистическим.

Патриотизм художника был настолько известным, что власти включили его в список врагов рейха. После захвата Праги в марте несколько раз арестовывало престарелого художника и подвергало допросам, в результате чего он заболел пневмонией и скончался . Альфонс Муха похоронен на

«Caлoн cта» (Salón des Cent) — плакат чешского художника

плакат для первой собственной выставки Мухи является в то же время прекрасным примером его символического живописного языка



Утренняя звезда



Созданные Альфонсом Мухой (1918)





Самые известные работы



