



Известные рекламные деятели

Альфонс Мариа
Муха

Альфóнс Мариá Мўха

(чеш. *Alfons Maria Mucha*; 24 июля 1860
— 14 июля 1939) — чешский живописец,
театральный художник, иллюстратор, ювелирный
дизайнер и плакатист, один из наиболее известных
представителей стилия «модерн»

Молодые годы

Альфонс Муха -родился в городке Иванчице (чеш. *Ivančice*, нем. *Eibenschütz*) в Южной Моравии, недалеко от Брно, в семье небогатого судебного чиновника Ондreja Мухи, отца шестерых детей от двух браков.

- В детстве Альфонс увлекался пением и был принят певчим в хор мальчиков капеллы собора Св. Петра и Павла в Брно, что позволило ему учиться в гимназии.
- К этому же времени относятся и его первые опыты живописи (акварель «Жанна д'Арк»).
- По окончании гимназии он пытался поступить в пражскую Академию художеств, но не выдержал экзамены и некоторое время по протекции отца работал писарем в суде своего родного городка.
- Всё своё свободное время он посвящал занятиям в местном любительском театре — вначале как актёр, затем как декоратор и художник афиш и пригласительных билетов.

Рекламные плакаты для Сары Бернар



После двух лет занятий в Мюнхене Муха в 1887 году переезжает в Париж и поступает в Академию Жюлиана, а затем в Академию Коларосси, наиболее известные художественные школы своего времени.

Однако в 1889 году графу надоело быть меценатом, и Муха остается без средств к существованию.

Ему приходится бросить занятия серьёзной живописью и зарабатывать изготовлением рекламных плакатов, афиш, иллюстраций в книгах и журналах, календарей, ресторанных меню, приглашений, визитных карточек и т. д.

Его мастерская находится над кондитерской мадам Шарлотты (в течение некоторого времени он делил её с Ван Гогом).

Важной вехой в этот период был заказ на создание иллюстраций к многотомной «Истории Германии».

Поворот в его судьбе наступил в 1894 году, когда накануне Рождества он получил от театра «**Ренессанс**», казалось бы, ничем не примечательный заказ на афишу премьеры представления «**Жисмонда**» с участием великой актрисы Сары Бернар.

Эта работа моментально сделала его едва ли не самым популярным художником в Париже.

Восхищенная Сара Бернар пожелала познакомиться с неизвестным художником, и по её настоянию он получил место главного декоратора театра.

За последующие шесть лет из-под его кисти вышло множество афиш к спектаклям, к самым известным из которых относятся «Дама с камелиями», «Медя», «Самаритянка», «Тоска» и «Гамлет», а также декорации её постановок, костюмы и украшения.

В эти годы он приобрел широкую известность как **автор этикеток и виньеток разнообразных товаров** — от шампанского и бисквитов до велосипедов и спичек, а также как дизайнер ювелирных украшений, интерьеров, предметов прикладного искусства (ковры, портьеры и т. д.).

От заказов не было отбоя.

Газеты писали о феномене Мухи, в Париже даже появилось новое понятие — **«La Femme Muchas»**.

Роскошные, чувственные и томные «женщины Мухи» тиражировались моментально и расходились тысячными тиражами в плакатах, открытках, игральных картах...

Кабинеты светских эстетов, залы лучших ресторанов, дамские будуары украшали шелковые панно, календари и эстампы мастера. В этом же стиле были созданы красочные графические серии «Времена года», «Цветы», «Деревья», «Месяцы», «Звезды», «Искусства», «Драгоценные камни», которые до сих пор тиражируются в виде арт-постеров (и подвергаются беззастенчивому плагиату на всех уровнях). Одно из известнейших парижских графических издательств, «Шампенуа» (*Le Champenois*), заключает с ним эксклюзивный контракт на его прикладное творчество.

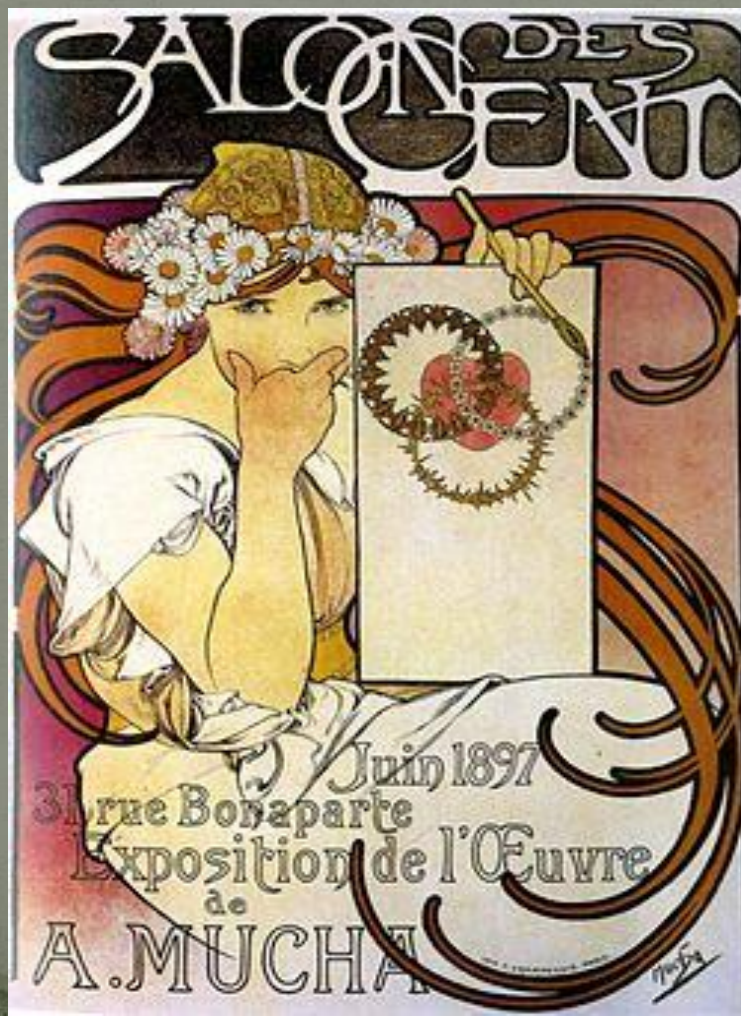
Возвращение на родину

В 1928 году Муха заканчивает свою «Славянскую эпопею» и дарит городу Праге. Вследствие того, что в тогдашней Праге не нашлось галереи, которая могла бы разместить её всю целиком, она временно экспонировалась в Дворце ярмарок, а после войны была помещена в замке в городке Моравски-Крумлов (чеш. *Moravský Krumlov*; доступна для осмотра с 1963 года).

К концу его жизни интерес к нему был потерян: в Чехословакии 30-х годов его творчество считалось и устаревшим (период расцвета функционализма), и чрезмерно националистическим.

Патриотизм художника был настолько известным, что власти гитлеровской Германии включили его в список врагов рейха. После захвата Праги в марте 1939 года гестапо несколько раз арестовывало престарелого художника и подвергало допросам, в результате чего он заболел пневмонией и скончался 14 июля 1939 года. Альфонс Муха похоронен на Вышеградском кладбище.

«Салон ста» (фр. *Salon des Cent*) — плакат чешского художника [Альфонс Муха](#). Этот плакат для первой собственной выставки Мухи является в то же время прекрасным примером его символического живописного языка.



Утренняя звезда



Первые почтовые марки Чехословакии,
созданные Альфонсом Мухой (1918)



Самые известные работы

