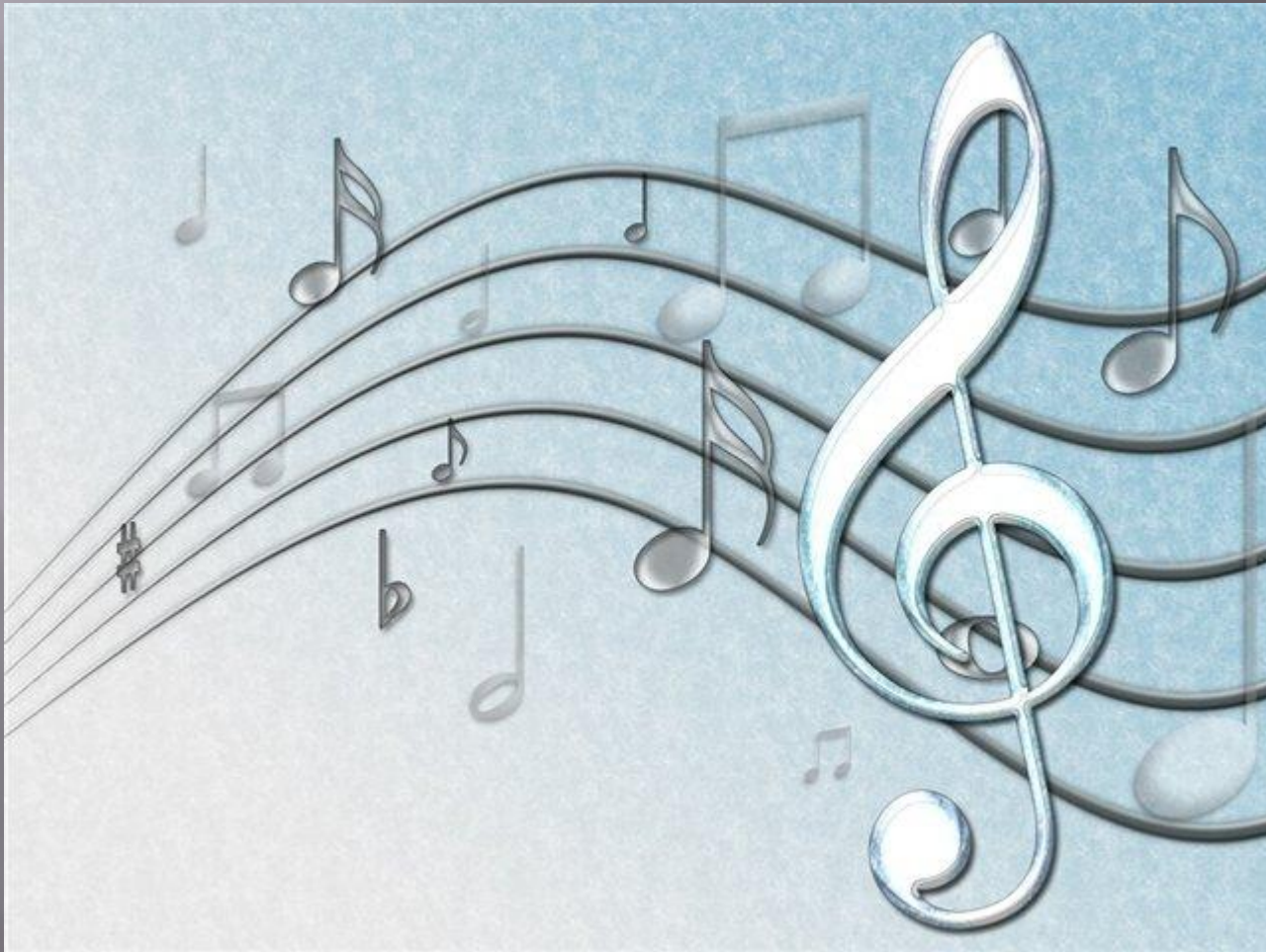


Как и когда возникла музыка

преподаватель МОУДОД «ДШИг. Аркадак
Надворная Е.К.



Как и когда возникла музыка.

Музыка древнего мира.

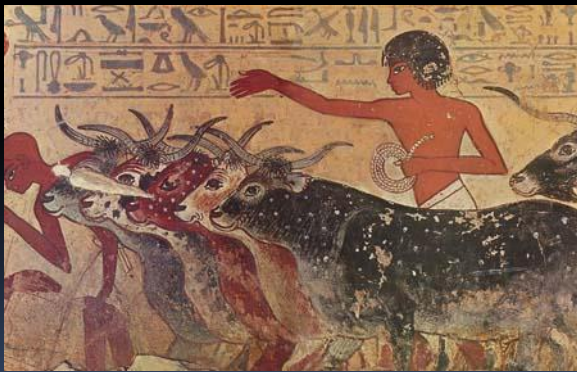
- Когда и как возникло музыкальное искусство? Над этим вопросом люди задумывались с давних пор. В древности было сложено немало интересных легенд об «изобретении» музыки.
- Древние греки считали ее великим даром богов, а солнечного бога Аполлона - покровителем искусства, и особенно музыки.

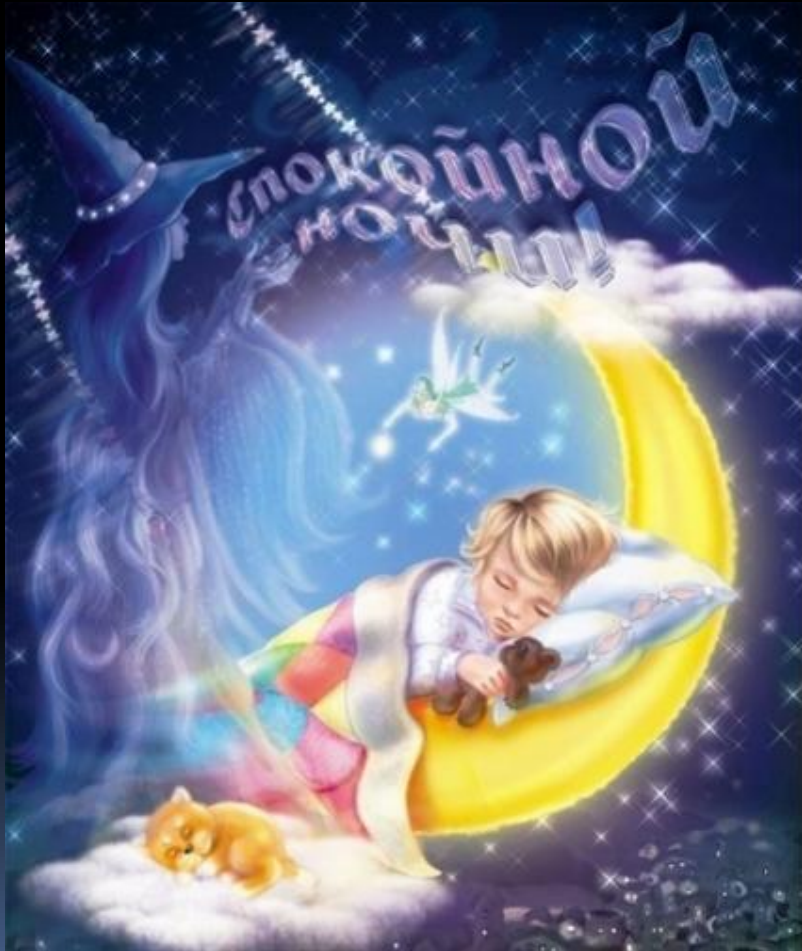
Нам трудно представить себе музыку первобытных людей .

- Ведь тогда еще не существовало письменности и никто не умел записывать ни слова песен, ни их звуки. Самое общее представление об этой музыке мы получить частью по сохранившимся следам жизни людей тех далеких времен
- (Например по наскальным и пещерным рисункам)



<http://im7-tub-ru.yandex.net/i?id=510733585-39-72&n=21>





- Матери, напевая, укачивали детей; воины воодушевляли себя перед битвой и устрашали врагов воинственными песнями – кличами; пастухи протяжными зовами собирали стада; а когда люди собирались вместе для какой-нибудь работы, размеренные выкрики помогали им объединить усилия и легче справиться с работой. Когда умирал кто-либо, его близкие выражали свое горе в песнях – плачах.

- Так возникли древнейшие формы музыкального искусства: колыбельные, военные, пастушеские, трудовые песни, погребальные плачи.



*ЭТИ ДРЕВНЕЙШИЕ ФОРМЫ
ПРОДОЛЖАЛИ РАЗВИВАТЬСЯ И
СОХРАНИЛИСЬ ДАЖЕ И В НАШИ ДНИ,
ХОТЯ И ОЧЕНЬ СИЛЬНО ИЗМЕНИЛИСЬ.
Ведь музыкальное искусство
непрерывно развивается как и
само человеческое общество,
отражая все разнообразие чувств
и мыслей человека, его отношение
к окружающей жизни.*



- В древней музыке было много подражания звукам окружающей жизни. Постепенно люди научились отбирать из огромного количества звуков и шумов звуки музыкальные, научились осознавать их соотношения по высоте и длительности, их связь между собой.
- Ритм раньше других музыкальных элементов получил развитие в музыкальном искусстве. И тут нет ничего удивительного, ведь ритмичность заложена в самой природе человека.





Гораздо более важное значение для последующих времен имела музыка Древней Греции. Она тогда звучала в театральных представлениях, где декламация сменялась пением хора, и на народных праздниках, и в повседневной жизни. Греческие поэты не декламировали свои стихи, а пели их, аккомпанируя себе на лире или кифаре.



Существовала у греков и самостоятельная инструментальная музыка. Но из самой музыки Древней Греции до нашего времени дошло лишь несколько отрывков гимнов.



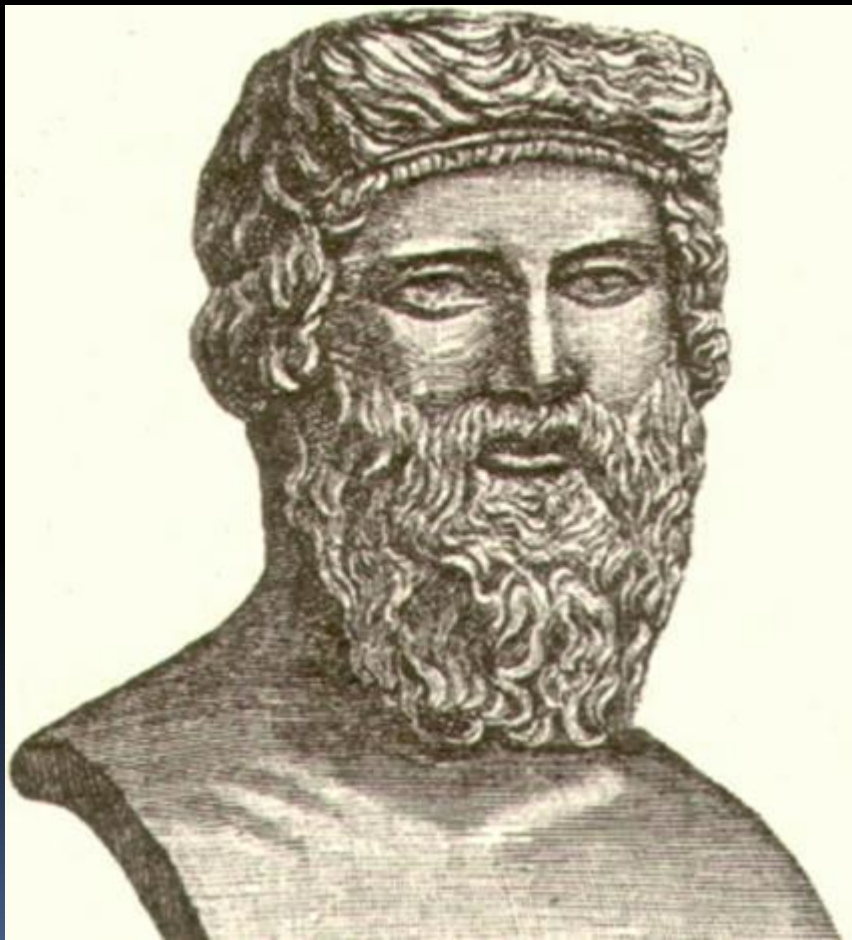
И все же наша современная музыкальная культура обязана античности очень большими ценностями. Античные мифы, предания, трагедии в течении многовековых столетий были источником вдохновения для музыкантов





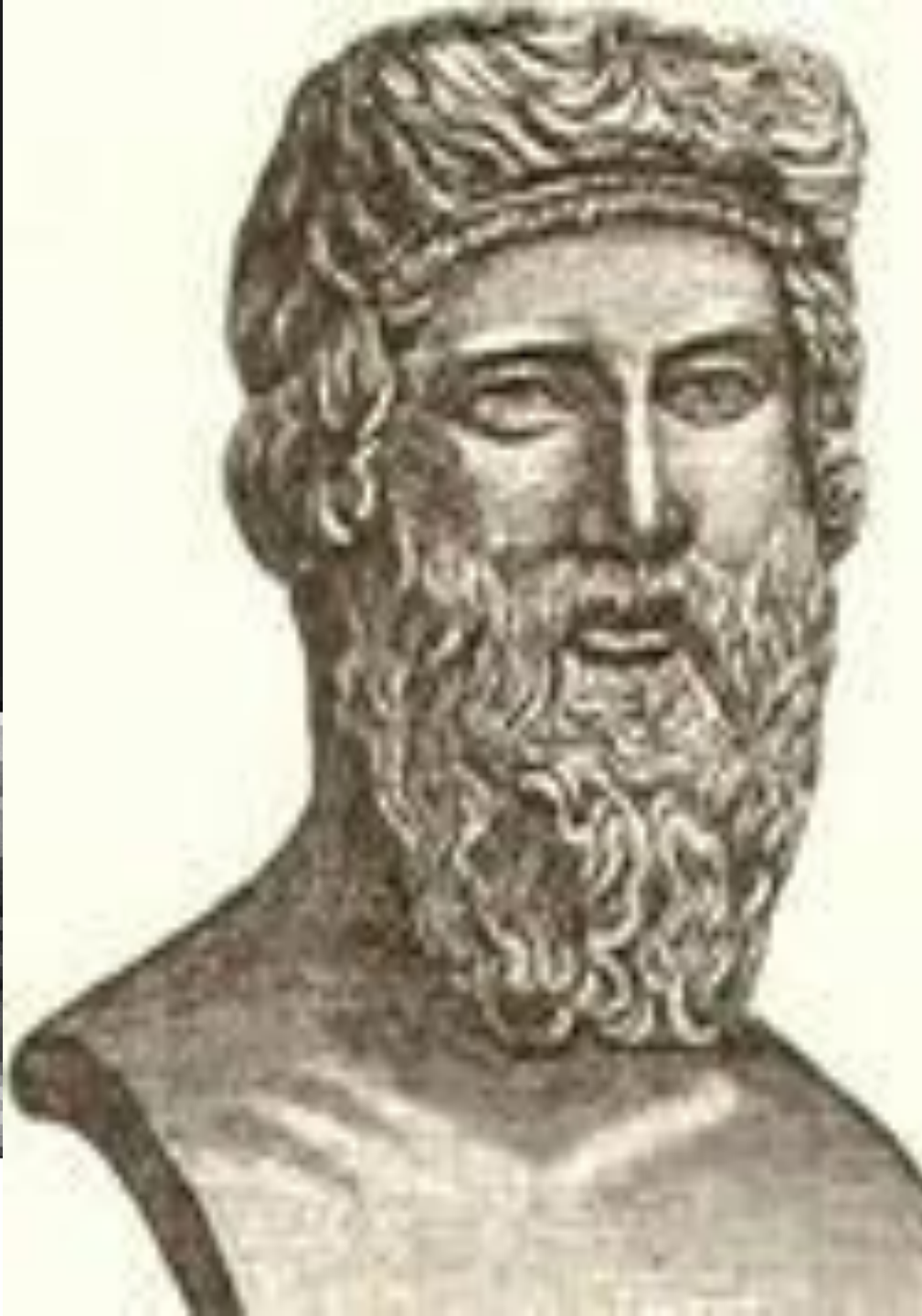
Сюжеты первых опер,
созданных в Италии на рубеже
16 и 17вв. Были основаны на
греческих мифах, и с тех пор
композиторы бесчисленное
множество раз возвращались к
поэтическим преданиям
древнегреческого народа

Но не только сюжеты и образы античного искусства унаследованы нами от греков.



- Греческие ученые уделяли большое внимание законам музыкального искусства, его теории. Пифагор, знаменитый философ и математик, положил начало и особой науке – музыкальной акустике.

До сих пор музыкальная наука пользуется многими терминами и понятиями. Древнегреческие мудрецы Платон и Аристотель придавали музыке особое значение в воспитании разностороннего, гармонически развитого человека.



Аристотель