

# Каліграфія Далёкаго Сходу

Ловар Євгеній 11-Б

- **Каліграфія** (грец. «гарне письмо») — мистецтво гарного письма, крас нопис, а також чистописання. В сучасному розумінні займає широку нішу від шкільних прописів до виразно індивідуальних мистецьких композицій. Сягнувши високого розвитку в додрукарські часи, в багатьох культурах каліграфія залишається важливою складовою.

# Чжуань-Шу

- Чжуань-Шу все черты – как вертикальные, так и горизонтальные – тонкие и стройные, их концы слегка заострены. Этот стиль достиг своего наивысшего расцвета ещё в доциньскую эпоху (до 221 г. до н.э.). В то время существовало два его основных варианта – «большой чжуань» (да чжуань) и «малый чжуань» (сяо чжуань).

# Ли-Шу

- Ли-Шу возникло в ответ на потребность в более быстром способе письма в связи с неуклонно возрастающим объёмом официальной документации. Этот отличающийся квадратной конфигурацией иероглифов стиль был создан путём видоизменения стиля чжуань шу циньским чиновником Чэн Мяо (240–207 гг. до н.э.). Для него характерны жёсткость структуры иероглифов и строгая перпендикулярность горизонтальных и вертикальных черт. Ли шу было гораздо более удобным в сравнении с чжуань шу, и введение этого письма позволило последующим поколениям китайцев сэкономить немало драгоценного времени. Стиль ли шу сыграл важную роль в развитии образования и науки в Китае.

# Кай-Шу

- Кай-Шу возникло в эпоху Хань (206 г. до н.э. – 220 г. н.э.) в результате эволюции ли шу в направлении более стандартного написания иероглифов. Сегодня его называют чжэн кай – «стандартным уставом». Будучи ещё более удобным в сравнении с ли шу, кай шу получило широкое распространение, поскольку отвечало потребностям повседневной жизни людей. Уставное письмо достигло расцвета в эпоху Тан (618–907). Творчество таких выдающихся мастеров этой эпохи, как Янь Чжэнь-цин (705–785), создавших оригинальные и яркие школы, оказало огромное влияние на дальнейшее развитие каллиграфии.

# Син-Шу

- Ходовое письмо (син шу) занимает промежуточное положение между уставным письмом и скорописью. Ему не свойственна ни угловатость ли шу, ни округлость чжуань шу. Его можно считать разновидностью кай шу. Поскольку иероглифы, написанные этим стилем, ассоциируются с образом идущего человека, то он получил название «ходового письма». Принято считать, что основоположником этого стиля был Лю Дэ-шэн, живший в эпоху Восточная Хань (25–220). В начале эпохи Вэй (220–265) Чжун Яо несколько видоизменил его, а в эпоху Восточная Цзинь (317–420) два выдающихся каллиграфа – Ван Си-чжи (321–379) и Ван Сянь-чжи (344–386) – развили его до совершенства, после чего син шу получило широчайшее распространение. Син шу весьма удобно и позволяет достичь большей скорости письма. В истории каллиграфии известно много замечательных произведений, созданных этим стилем. Непревзойдённым шедевром считается «Предисловие к Орхидеевой беседке» кисти Ван Си-чжи.

# Цао-Шу

- Существует много различных видов беглого письма, или скорописи (цао шу): например, цао чжуань – скорописный вариант печатного письма, цао ли – скорописный вариант официального письма, куан цао – «неистовая скоропись» и т.д. Всем разновидностям скорописи присущи упрощённость, экономность, плавность, безотрывность и быстрота написания, в силу чего написанное зачастую выглядит неразборчиво, но эти же особенности цао шу придают ему особое очарование, которое выражено в словах «кисть мастера остановилась, а идея продолжает жить». Из всех пяти основных стилей каллиграфии цао шу наиболее близка к абстрактному искусству. Лучшие каллиграфы различных эпох, творившие в стиле скорописи, – такие, как Ван Сянь-чжи, Хуай Су (725–785) в эпоху Тан или живший не так давно Юй Ю-жэнь (1879–1964), – все были способны выявить в кажущемся хаосе определённый порядок и найти свой неповторимый индивидуальный стиль.