

Канон древнеегипетского искусства

Авторы:

Игорь Здиховский

Владимир Щерба

Ярослав Печенов

10-А класс

Роль искусства в Древнем Египте

- Древнеегипетское искусство не предназначалось для осмотра. Оно служило не столько эстетическому удовлетворению, сколько многочисленным культовым и магическим целям. Изобразительное искусство не ставило перед собой задачу отобразить что-либо, наоборот, оно "оживляло" образ, вносило в него нетленность, божественность, скрытый смысл.



Сцена уборки
урожая
(настенная
живопись)

- Росписи и рельефы Домов Вечности призваны были помочь душе покинувшего этот мир достигь мира божественного и обрести новую жизнь. Не случайно у самих египтян слово "художник" имело значение "творящий жизнь"





- Храмoвые изображения божеств должны были стать "телом" для богов, дать им возможность жить на земле.

Изображение человека.

- Существует мнение, что скульптура, рельефы и фрески изображали не портрет человека, а его Ка - высшая, невидимая часть человека, одним из аспектов которого является идеальный образ. Древнеегипетское искусство исключало одушевление и увековечивание старости, болезни, смерти и несовершенства мира, передавая лишь истинный, совершенный облик предмета, человека, вселенной. Ка, как двойник человека, живущий в невидимом мире, отвечал за него перед богами.



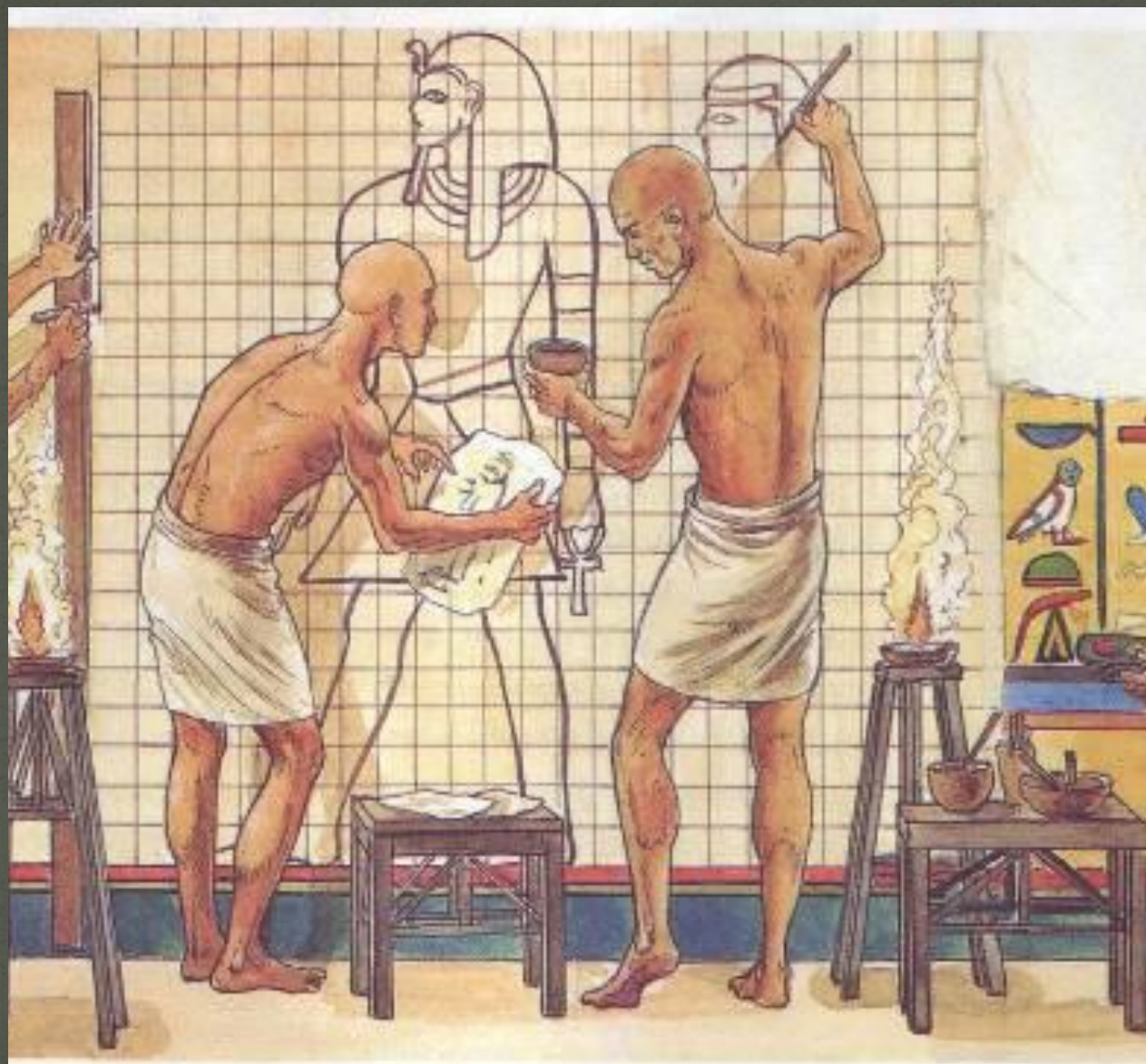
Статуя Ка
(фрагмент)

- Таким образом, визуальное искусство в Древнем Египте претендовало на магическое действие, поэтому подчинялось строгим правилам – канонам.

Канон в живописи

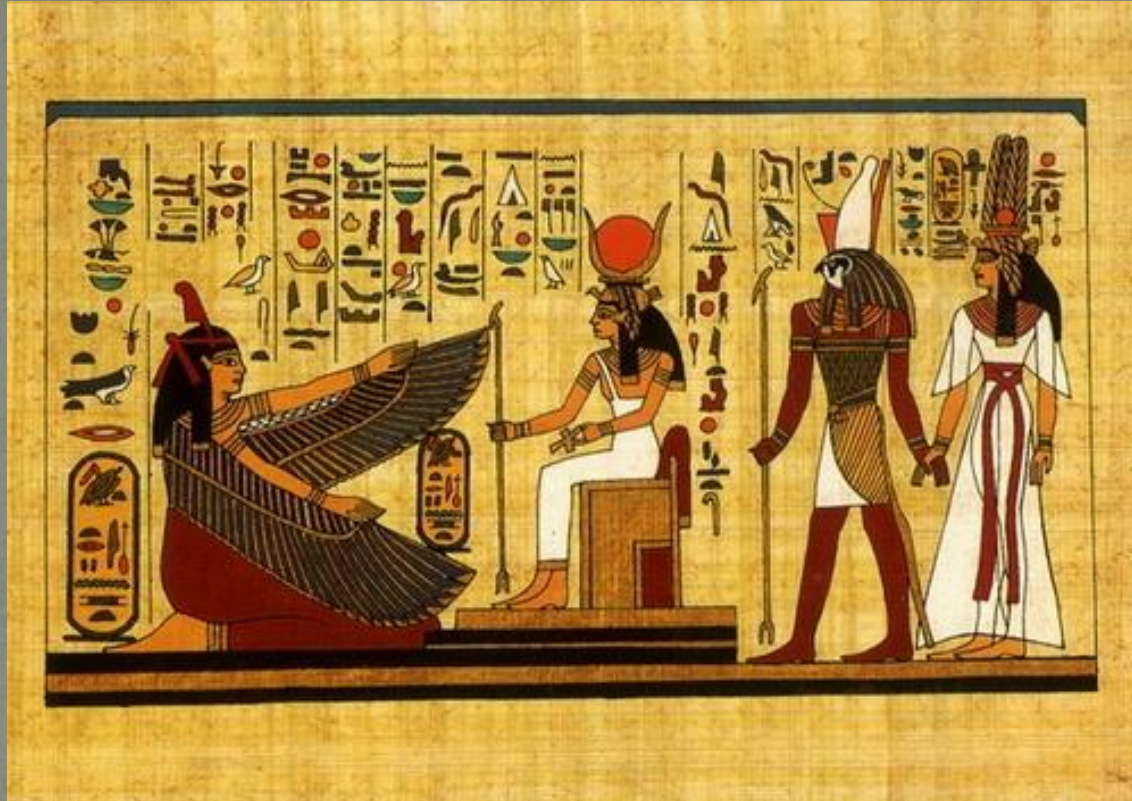
- Египетские художники следовали строгим правилам изображения богов и фараонов, предварительно расчерчивая поверхность на клетки. Человеческая фигура всегда имела одни и те же пропорции и была разделена на 18 квадратов. (В эпоху Нового царства использовали 21 квадрат.) Их соотношение определяло место отдельных элементов фигуры. Плечи и глаза изображались в фас, а голова, туловище и ноги – в профиль.





Процесс
создания
картин

Основные правила «канонического египетского стиля»



- 1. Единство изображений и иероглифических надписей.



- 2. Вертикальное расположение предметов и людей, менее значимое или то, что дальше, изображается на плоскости выше.
- 3. Построчное размещение сюжетных сцен горизонтальными поясами



- 4. Разномасштабность фигур. Их величина зависит не от расположения в пространстве, а от значимости каждой из них.

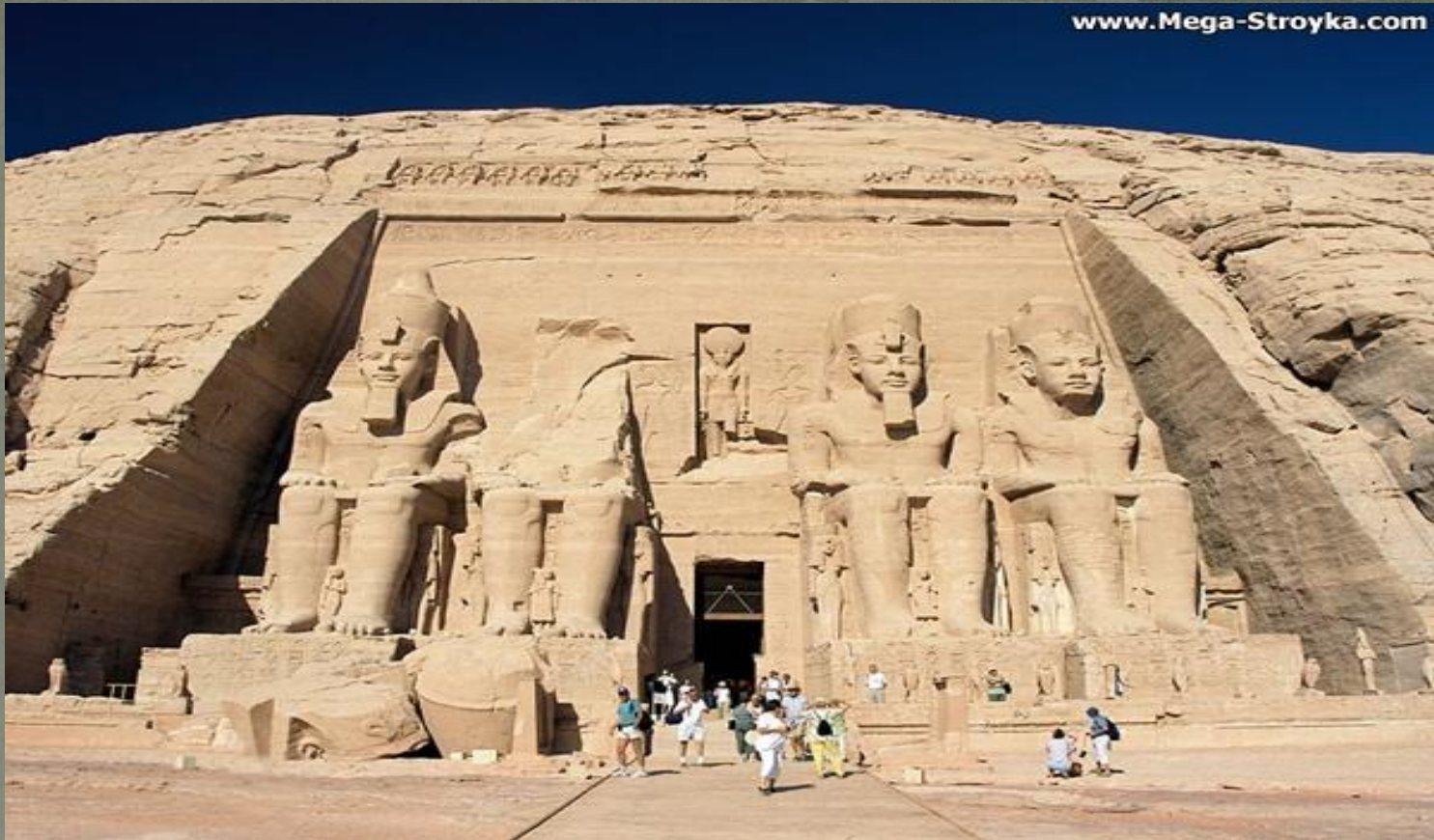


- 5. Фигуры очерчивались резким контуром: мужские – черным, женские – красным.

Рельеф и скульптура

- Они не были исключением в плане соответствия канонам. Мастера оставили потомкам выдающиеся скульптурные памятники: статуи богов и людей, фигуры животных.





- Основные правила для скульптуры окончательно складываются во времена Раннего царства: симметрия и фронтальность в построении фигур, четкость и спокойствие поз наилучшим образом соответствовали культовому назначению статуй. Эти черты облика статуй были обусловлены и расположением их у стены или в нише.

Преобладающие позы -
сидячая с положенными
на колени руками...



...и стоячая с выдвинутой
вперёд левой ногой.



- Немного позже появляется "поза писца" - сидящего на скрещенных ногах человека. Сначала в позе писца изображали только царских сыновей.



- Тела статуй делали преувеличенно мощными и развитыми, сообщая статуе торжественную приподнятость. Лица в некоторых случаях, напротив, должны были передавать индивидуальные черты умершего. Отсюда раннее появление в Египте скульптурного портрета.





- Статуи могли, по верованиям египтян, наблюдать за жизнью через небольшие отверстия на уровне глаз, которые часто инкрустировались драгоценными камнями.

Спасибо
за просмотр!

- Над проектом
работали:

И. Здоховский
В. Щерба
Я. Печенов

