

КАТЕРИНА

Катерина - героиня драмы А.Н.Островского
«Гроза» (1859).

Вилкова Марина 10"С"

Катерина — главная героиня, жена Тихона, невестка Кабанихи.



- Образ Катерины — важнейшее открытие Островского — открытие рожденного патриархальным миром сильного народного характера с просыпающимся чувством личности.
- Катерина женщина гордая, волевая, она отдана замуж за слабого, безвольного Тихона. Натура одухотворенная, светлая, мечтательная, она попала в атмосферу ханжества, лжи, жестоких законов. Смелая и бескомпромиссная, она полюбила бескрылого и несамостоятельного Бориса.

- В литературе о «Грозе» сложились три толкования образа Катерины.
- Первое, «добролюбовское», рассматривает Катерину, как вольнолюбивую натуру, страдающую под гнетом «темного царства» и ценой жизни бросающую вызов его косности и жестокости.
- В толковании, предложенном А.А. Григорьевым, «темное царство» рассматривается как категория душевной жизни, подверженной борьбе страстей. Образ Катерины рассматривается как «органическое» выражение народной души.
- «Символическая» версия под «темным царством» понимает власть демонических сил, видя в Катерине вестницу иного, идеального мира, скорбно отрешенную от жизни. При любом истолковании остается несомненной в образе Катерины ее народность.

- Катерина отнюдь не экзальтированная, мистически настроенная натура. Она земная страстная женщина, неожиданно для себя охваченная чувством любви. Катерина полюбила всем сердцем Бориса. Она ищет спасения в молитве и «не отмолится никак». Она стремится подавить в себе «незаконную» тягу к Борису, хочет «мужа любить» — и не может. Она ищет в муже поддержки — и не находит. В сцене отъезда Тихона она пытается «заклясть» судьбу («Умереть мне без покаяния, если я...»), но Тихон останавливает ее («Что ты! Какой грех-то! Я и слушать не хочу!»). Последующий монолог раскрывает ее внутреннюю борьбу с соблазном и победу страсти: «Мне хоть умереть,



Тихон и
Катерина

- Сцена свидания с Борисом наполнена атмосферой греховной и сладкой любви. Здесь во всей полноте проявляется отважная, решительная натура К., отбросившей все сомнения и смело идущей навстречу самому страшному — небесному наказанию. «Геенна огненная», о которой вещала сумасшедшая барыня, такая же реальность для К., как и гроза — вестник гнева Божия. Понятно, что перед этой абсолютностью «небесного» меркнут все условности «мирского»: «Коли я для тебя греха не побоялась, побоюсь ли я людского суда».

Катерина при встрече с Борисом



Признание

□ Прилюдное признание в содеянном — во время грозы, перед фреской с изображением страшного суда — доказывает правоту и прямоту слов Катерины.. Катерина не может осудить свой грех, не может отречься от своей любви. «Ничего мне не надо, ничего мне не мило, и свет Божий не мил», — говорит она в монологе, полном предсмертной тоски. Благодатное, полное счастье переживание красоты Божьего мира — в начале трагедии и «Свет Божий не мил» — в финале — такова эволюция Катерины в пьесе. Трагическая коллизия между неодолимыми требованиями жизни, природы и максимализмом христианского народного миропонимания



- Расставаясь навсегда с Борисом, она просит его не пропустить по дороге ни одного нищего, каждому подать, «чтоб молились за мою грешную душу». Мысль о смерти овладевает Катерину и перебивается другой — мыслью о неискупимости греха самоубийства: «Молиться не будут? Кто любит, тот будет молиться...» Смерть Катерины вызвана категорической невозможностью примирить «земное» и «небесное», крушением ее целостного, глубоко народного, религиозного в основе мирозерцания.

Тихон над трупом Жены Катерины



- ▣ Первая исполнительница роли К. — Л.П. Никулина-Косицкая (1859). Среди других исполнительниц — Г.Н.Федотова (1863), М.Н. Ермолова (1873), П.А.Стрепетова (1873), Е.Н. Рощина-Инсарова (1916), А.Г Коонен (1924).

Вывод

- ▣ Протест Катерины — это протест против лжи и пошлости человеческих отношений. Против лицемерия и ханжеской морали. Голос Катерины был одинок, и никто не в силах был ее поддержать и понять. Протест оказался саморазрушительным, но это был свободный выбор женщины, которая не пожелала подчиняться тем жестоким законам, которые ей навязывало ханжеское и невежественное общество.