

Современные подходы к формированию
художественно-творческих способностей
дошкольников в условиях продуктивных
видов деятельности

«Каждый ребёнок – творец!»

Развитие творческих способностей детей
средствами нетрадиционных техник
аппликации

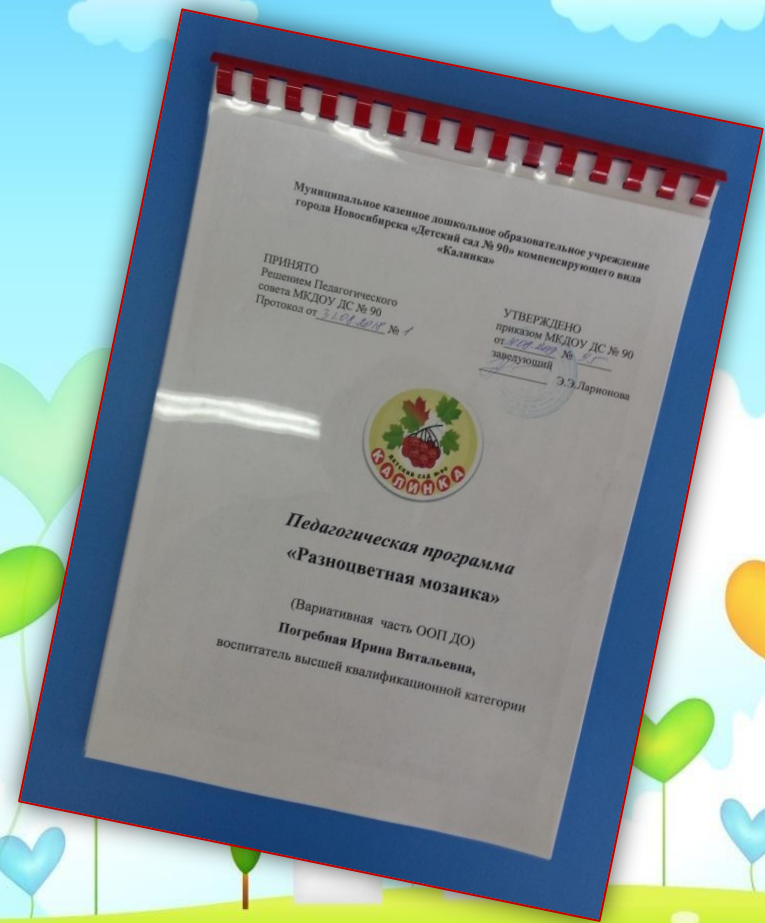
Воспитатель МКДОУ № 90
Погребная Ирина Витальевна

Социальный заказ общества на развитие творческих способностей детей сформулирован в нормативных документах системы дошкольного образования. В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «педагогические работники дошкольной образовательной организации обязаны развивать у воспитанников познавательную активность, инициативу, творческие способности» (гл. 5, ст. 48).

В Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС) дошкольного образования записано, что «образовательная программа детского сада должна быть направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для развития его инициативы и творческих способностей»

Преобразования, обусловленные внедрением и реализацией Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, меняют педагогические взгляды на традиционный процесс формирования у ребёнка дошкольного возраста эстетического, художественного и творческого отношения к миру в детской деятельности.

В связи с этим была разработана **педагогическая программа по художественно-эстетическому развитию (вариативная часть, формируемая участниками образовательных отношений) «Разноцветная мозаика»** (нетрадиционные методы аппликации)



актуальность

данная программа стимулирует и развивает детей дошкольного возраста, приобщает к культуре и искусству, а также помогает организовать увлекательный и содержательный досуг



НОВИЗНА

заключается в том, что у детей складывается понимание, **творить можно из чего угодно и как угодно.** Работа раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов, носит инновационный характер, так как в системе работы все, без исключения, занятия построены на использовании нетрадиционных методов и способов.

ЦЕЛЬ

**Развитие художественно-
творческих способностей
ребенка**



задачи

Обучающие:

- ❖ знакомить дошкольников с нетрадиционными техниками аппликации;
- ❖ учить правилам безопасной работы с различными материалами и инструментами;
- ❖ формировать у детей осознанное отношение к порядку выполнения работы;

Развивающие:

- ❖ развивать фантазию, творческое мышление и воображение;
- ❖ развивать самостоятельность, инициативность и творческий подход;
- ❖ развивать умение составлять предмет из нескольких частей и компоновать узоры;
- ❖ развивать композиционные умения;
- ❖ развивать эстетическое восприятие;

Воспитательные:

- ❖ воспитывать у детей художественный вкус;
- ❖ воспитывать аккуратность, трудолюбие, интерес к занятиям;
- ❖ воспитывать зрительскую культуру.

условия

Создание предметно- пространственной развивающей среды

Профессиональная компетентность

Творческая заинтересованность

Сотрудничество с родителями

ПРИНЦИПЫ

- ❖ Принцип воспитывающего обучения базируется на закономерности единства обучения и воспитания в целостном педагогическом процессе
- ❖ Принцип развивающего обучения
- ❖ Принцип наглядности
- ❖ Принцип доступности - учет возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников
- ❖ Принцип научности предполагает соответствие содержания образования уровню развития современной науки и техники, опыту, накопленному мировой цивилизацией
- ❖ Принцип систематичности и последовательности

Составляющие творческих способностей:

живость ума

стремление к открытиям

свободное воображение

фантазия и интуиция, в результате которых появляются изобретения

умение применять на практике полученный опыт

умение в привычных вещах находить нестандартное

умение познавать новое

стремление к познанию



Интеллектуальном
у развитию
ребёнка

Умению
свободно
выражать свой
замысел

Развитию
мелкой
моторике рук

**Чему способствует
нетрадиционная техника
аппликации**

Развитию и
коррекции
психических
процессов и
личностной
сферы

Развитию
пространственног
о мышления

Развитию
уверенности в
своих силах

Каждая из этих нетрадиционных техник - это маленькая игра для ребенка

Мы работаем с такими материалами

вата

нитки

крупы разных
сортов

ватные
палочки

яичная
скорлупа

тесьма

бисер

лоскутки
ткани

ватные диски

природный
материал

бусины

салфетки

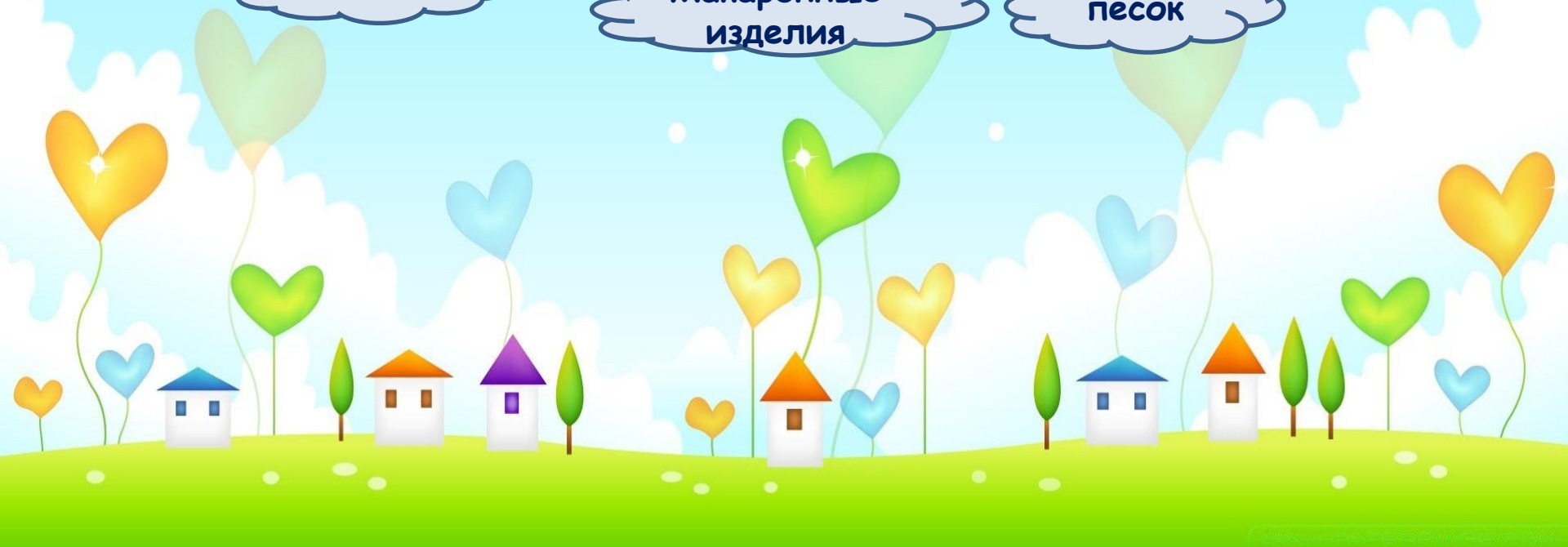
спички

Конфетти

пайетки

Макаронные
изделия

песок



Виды аппликации из бумаги

мозаичная

обрывная

декоративная

различные действия с бумагой

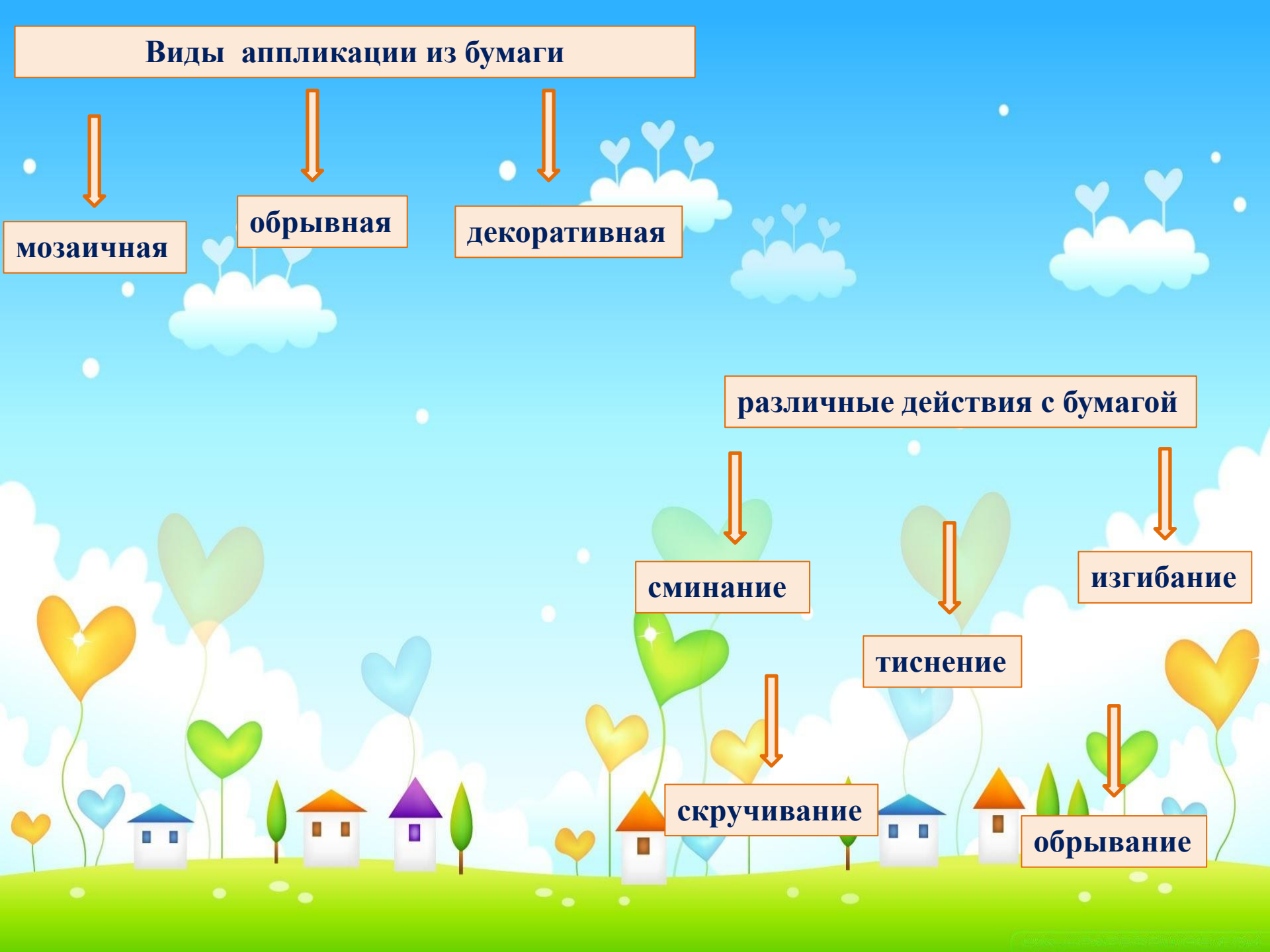
сминание

изгибание

тиснение

скручивание

обрывание



Для аппликации используются
различные виды бумаги

бархатная

гофрированная

фольгированная

самоклеющаяся



формы работы с детьми

индивидуальная работа

работа в паре (дети работают на одном общем листе бумаги, предварительно договорившись о том, что вырезать и где располагать на листе)

Коллективная работа на одном общем листе ватмана

работа в мини-группе из 4-6 детей (выбирается ведущий, составляется эскиз, распределяются обязанности)

Методы: наглядный, словесный, практический.

Общая структура деятельности включает в себя:

- ❖ Введение в художественно - творческое пространство
- ❖ Эмоциональное введение в художественно – изобразительную задачу и формулирование темы, постановка творческих задач
- ❖ Самостоятельная работа детей и индивидуальная помощь *(при необходимости)* взрослого каждому ребенку
- ❖ Обсуждение с каждым ребенком его работы в режиме диалога
- ❖ Обсуждение всех работ и обязательная похвала и благодарность каждому за совместную творческую деятельность



модель структуры образовательной ситуации

Индуктор (введение в ситуацию)	Основное содержание образовательной ситуации - изучение нового материала	Динамическая пауза	Рефлексия	Развивающая игра
В виде загадки, знакомства со сказочным персонажем позволяет активизировать внимание детей, поднять их настроение, помогает настроить на продуктивную деятельность	Основное содержание занятия представляет собой совокупность игр и использования нетрадиционного материала, направленных на решение поставленных задач данного занятия	Динамическая пауза позволяет детям расслабиться, переключиться с одного вида деятельности на другой, способствует развитию крупной и мелкой моторики	Дает педагогу возможность оценить степень овладения детьми новым знанием	Развивающая игра, т. е. обыгрывание поделки в конце занятия является своеобразной рефлексией, логическим окончанием проделанной работы и служат стимулом для ее продолжения

Мы и родители

способствуем формированию у родителей представления о нетрадиционных видах аппликации в развитии творчества дошкольников



- Выставки детских работ
- Виртуальная галерея
- Семинары-практикумы
- Консультации
- Родительские мастер-классы
- Домашняя мастерская





Дополнительные инструменты для аппликации



Выставка к проекту «Наши домашние питомцы»



Перспектива

- ❑ регулярное обновление и расширение хранилища методических материалов
- ❑ распространении опыта среди коллег
 - ❑ через открытые просмотры НОД
 - ❑ консультации и семинары
 - ❑ разработку кейсов по техникам
- ❑ транслирование опыта детских мастер-классов для детей других групп



Эксперимент рождается не просто:
Порой - с наивного вопроса.
Порой - со странного ответа.
Он долго зреет в тайне где-то
Когда сомнений нет уж боле -
Он вырывается на волю,
Нам отдаёт себя на милость:
Смотрите! Что-то получилось!

Творческих вам успехов!
Спасибо за внимание!