



**КЕДРИК
ТАТЬЯНА
ВАСИЛЬЕВНА**

Группа Вконтакте


Культурология_БНТУ

Требования

- **1. Ведение конспекта (обязательно)**
- **2. Составление глоссария (обязательно)**
- 3. Чтение рекомендованных текстов (будут вывешиваться на сайте или даваться ссылки), краткий конспект прочитанных текстов в тетради (1-2 стр.)
- 4. Просмотр фильмов (описание эпохи по фильму) 1-2 стр.
- 5. Участие в конференции (выступление или письменная работа)



ВВЕДЕНИЕ



1. Понятие «культура» и подходы к ее определению

Культура

От лат. Cultura,
(cultio - возделывание, обработка.
colere - почитание, поклонение).

Марк Порций Катон (III-II вв. до н.э.)

agricultura - наука о возделывании
земли.

Марк Туллий Цицерон (II-I вв. до н.
э.)

cultura anima – возделывание души.

Основные смыслы термина «культура»

- процесс возделывания, обработки, т.е. деятельность человека по преобразованию мира.
- процесс воспитания, образования, создание и трансляция идей, ценностей, смыслов.
- процесс почитания и поклонения, отношение к сверхъестественной реальности.


Определения понятия «культура»

1. **описательные** –
перечисляются
отдельные элементы
и проявления
культуры




Культура – комплекс, включающий знания, верования, искусство, мораль, законы, обычаи, а также иные способности и навыки, усвоенные человеком как членом общества.

Э. Тайлор



2. *исторические* –
акцентируется
внимание на
процессах
социального
наследования,
традициях.




**Культура – это социально
унаследованный
комплекс способов
деятельности и
убеждений,
составляющих ткань
нашей жизни.**

Э.Сепир

3. *нормативно-ценностные* –

содержание культуры составляют духовные и материальные ценности, накопленные человечеством, а так же нормы и правила, регламентирующие жизнь человека




Культура – образ жизни,
которому следует община
или племя.


К.Уислер,

Культура – это
материальные и социальные
ценности любой группы
людей.

У.Томас.



**4. психологические –
культура
связывается с
процессами
адаптации к среде,
научением,
формированием
привычек.**




Культура – совокупность приспособлений человека к его жизненным условиям.


У. Самнер.

Культура – это социологическое обозначение для наученного поведения, то есть поведения, которое не дано человеку от рождения, не предопределено в его зародышевых клетках как у ос или социальных муравьев, а должно усваиваться каждым новым поколением заново путем обучения у взрослых людей.

Р. Бенедикт




5. Структурно-функциональные – культура определяется как система с определенными набором задач и способами их выполнения;




**Культура – это в
конечном счете не
более чем
организованные
повторяющиеся
реакции членов
общества**


Р. Линтон.



**6. семиотико-
символические** –
акцентируется
внимание на
системах знаков и
символов,
создаваемых
людьми.



Культура –
негенетическая
«память» человечества,
которая кодируется,
хранится и передаётся
из поколения в
поколение с помощью
знаков. Ю. Лотман



**Культура –это
совокупность
потребностей, в
которых нет
потребности.**

М. Твен



2. СТРУКТУРА КУЛЬТУРЫ

а) культура социальной организации и регуляции

- **хозяйственная культура**
- **правовая культура**
- **политическая культура**

б) культура познания и рефлексии мира, человека и межчеловеческих отношений


- **философская культура**
- **научная культура**
- **религиозная культура**
- **художественная культура**

в) культура социальной коммуникации, накопления, хранения и трансляции информации


- **культура межличностных информационных контактов**
- **культура массовой информации**
- **информационно-кумулятивная культура**
- **культура межпоколенческой трансляции социального опыта, культурной компетенции и знаний**

г) культура физической и психической репродукции, реабилитации и рекреации человека

- **сексуальная культура**
- **культура физического развития**
- **культура поддержания и восстановления здоровья**
- **культура восстановления энергобаланса человека**
- **культура отдыха, психической рекреации и реабилитации человека**



3. Типология культурно- исторического процесса



**В выделении
исторических
типов культуры
существует два
подхода:**

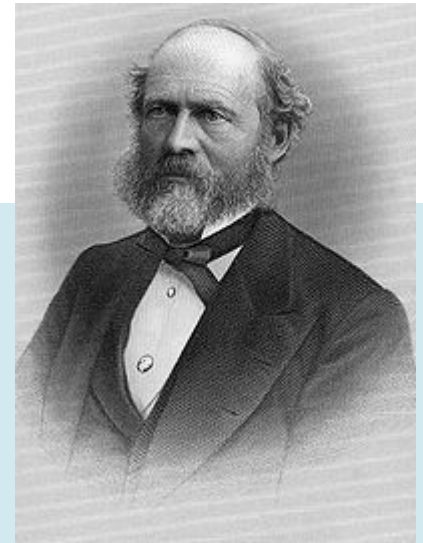
Теория культурного эволюционизма

Культура вне зависимости от территории, национальной принадлежности проходит через последовательную смену периодов, которые везде одиноковы и представляют собой основные типы культуры.

Примеры

Л. Морган:

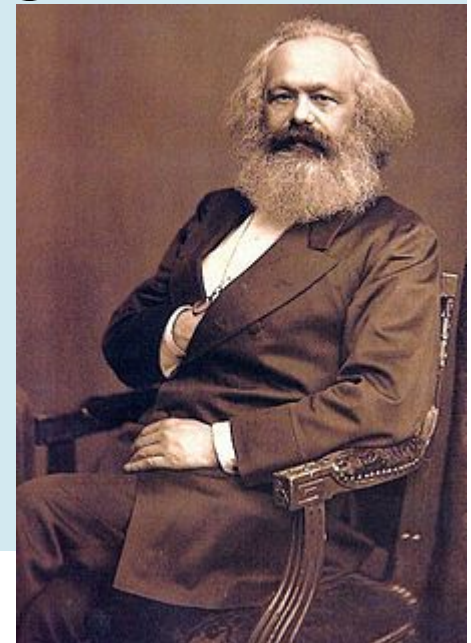
- Дикость
- Варварство
- Цивилизация



К. Маркс:

5 общественно-
экономических формаций

- Первобытность
- Рабовладельчество
- Феодализм
- Капитализм
- Коммунизм



Теория культурно-исторических типов

В развитии культуры нет единообразия, каждая уникальна и проходит этапы рождения, роста, расцвета и упадка.

Примеры

О. Шпенглер:

8 «великих культур»

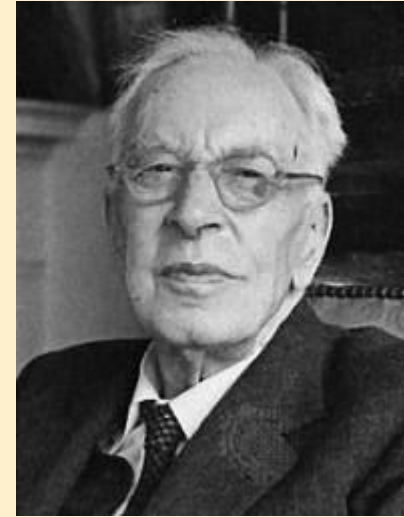
- Вавилонская,
- Египетская,
- Китайская,
- Индийская,
- Античная,
- Византийско-арабская («магическая»),
- Индейская (американская),
- Западная («фаустовская»).



А. Тоинби:

21 локальная культура:

- египетская,
- андская,
- древнекитайская,
- минойская,
- шумерская,
- майянская,
- сирийская,
- индская,
- хеттская,
- эллинская,
- западная,
- дальневосточная (в Корее и Японии),
- православная христианская (основная) (в Византии и на Балканах),
- православная христианская,
- дальневосточная (основная),
- иранская,
- арабская,
- индуистская,
- мексиканская,
- юкатанская,
- вавилонская.




Структура курса

- 1. Первобытная культура
- 2. Культура Древнего Востока
- 3. Античная культура
- 4. Культура Средних веков
- 5. Культура эпохи Возрождения
- 6. Культура Нового времени
- 7. Культура современности (XX-XXI вв.)




ПЕРВОБЫТНАЯ

КУЛЬТУРА



1. Общие характеристики и периодизация первобытной культуры



Первобытная
культура – это
культура
доклассовая,
догосударственная,
дописьменная.

- Перобытность - самый первый тип человеческой культуры, составляющий более 99,9% всего времени существования человека на земле.
- Недостаток источников для изучения приводит к быстрым изменениям в знании о первобытности. (*в 70-е гг. время появления человека на земле – 1 млн. лет назад, сейчас – ок. 4 млн. лет назад*)
- Источники для изучения первобытности – археологический материал, этнографический материал (фольклор, эпос), существующие в наше время примитивные сообщества.
- Как отдельный тип культуры первобытность была выделена в 19 веке, когда начались широкомасштабные археологические раскопки, были найдены памятники эпохи и написаны первые научные работы. (Э. Тайлор «Первобытная культура», 1871, Л. Морган «Древнее общество», 1877)

Теории происхождения человека

- Теологическая концепция
- Уфологическая концепция
- Эволюционная теория Ч. Дарвина
- Трудовая теория К. Маркса, Ф. Энгельса
- теория появления человека в результате мутационных процессов

Основные факторы становления и развития человека

- **выделении человека из мира природы;**
- **труд и орудийность, язык, сознание, социальные формы общности, хозяйственный уклад, организация поселений и строительство;**
- **начальные формы духовной культуры: мифология, религия, магические знания, искусство, и т.д.**

Эволюция человека или антропосоциогенез (процесс историко-эволюционного формирования человека и общества)

Стадии эволюции первобытного человека:

- 1 . протоантропы (предлюди) – австралопитеки и «homo habilis» («человек умелый») – 4 – 1,5 млн. лет
- 2 . архантропы (древнейшие люди) – синантропы и питекантропы , «homo erectus» («человек прямоходящий») – 1 млн – 500 тыс.лет



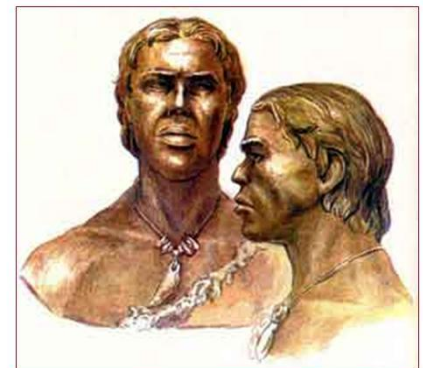
- 3. палеоантропы (древние люди), неандертальцы – 500 – 50 тыс. лет



- 4. неоантропы (новые люди или люди современного типа), кроманьонец, «homo sapiens» («человек разумный»).

Завершение биологического формирования человека. - 50 - 10 тыс. лет.

Кроманьонцы




Археологическая периодизация


- **Каменный век**
 - ***Палеолит*** (40-10 т.л.до н.э.)
 - ***Мезолит*** (12-8 т.л.до н.э.)
 - ***Неолит*** (8-3 т.л.до н.э.)
- **Бронзовый век** (3-2 т.л.до н.э.)
- **Железный век** (1 т.л.до н.э.)

Знания и умения человека:


- **Счет, меры длины, высоты, количества – на основе отождествления с человеческим телом.**
- **Использование растений для собственных нужд - еды, приготовления лекарств и т.д.**
- **Умения ориентироваться в пространстве (география).**
- **Изготовление лука и стрел, копьеметалки (физика)**
- **Изготовление лекарств, красок, обработка шкур (химия)**
- **Лечение ран, ушибов, удаление зубов и т.п. (медицина)**



2. Духовная культура первобытного общества



Для первобытной культуры характерен **синкретизм** – т.е. неразделенность различных видов культурной практики. Трудовые операции, художественная деятельность и магические обряды переплетаются между собой.




Главным способом
объяснения и
понимания мира для
первобытного
человека является
миф (от греч.
сказание).

Функции мифа

- миф обеспечивает единство, гармонию человека с миром через очеловечивания враждебных и неизвестных сил природы.
- в мифах выражаются все познания и представления человека о мире.
- миф гармонизирует жизнь человеческого коллектива, определяет место каждого его члена, обеспечивает социальную преемственность.


Типы мифов

- Космогонические мифы – о сотворении мира.
- Антропогонические мифы – о сотворении человека.
- Мифы о катастрофах – где отражались представления о цикличности времени.
- Мифы о культурных героях – о людях или животных, которые дают сообществу блага цивилизации.

- 
- С мифами тесно связаны ритуалы, которые выступают основной формой актуализации мифа и формой социального бытия человека.
 - **Ритуал** – строго регламентированная последовательность действий, имеющих символическое значение.

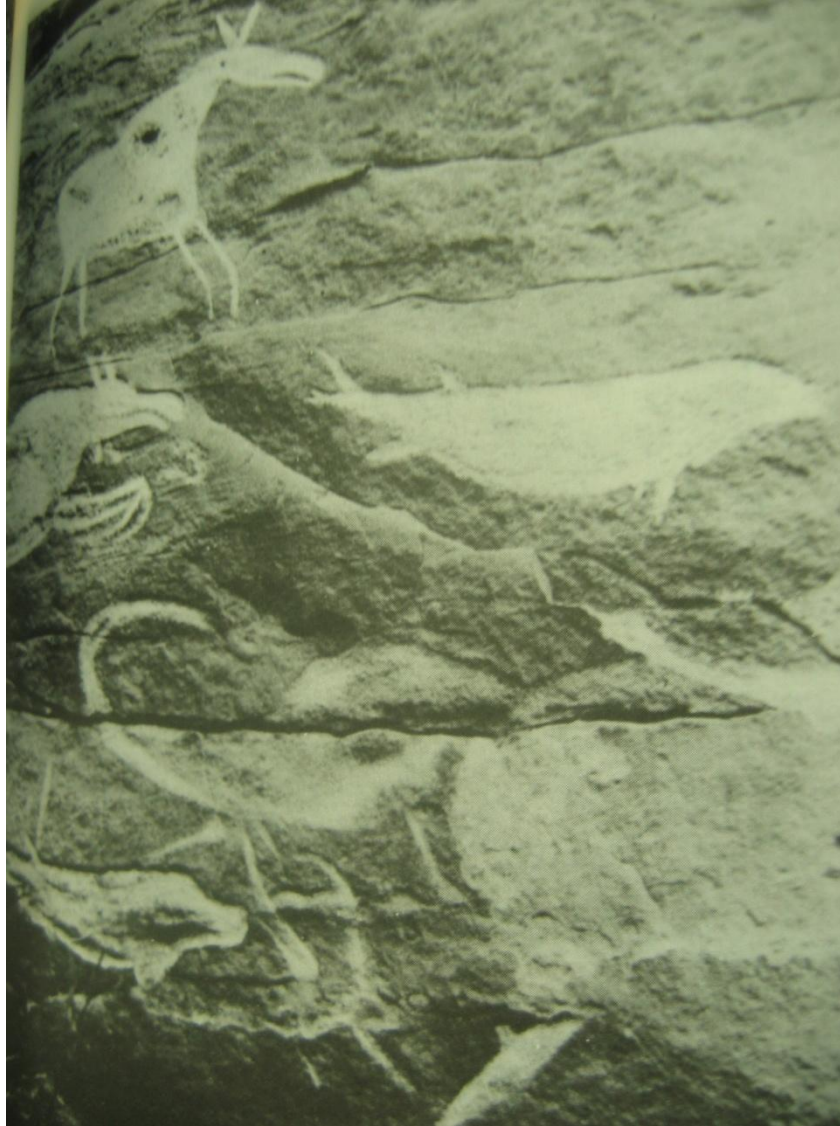
Ритуалы перехода (А. ван Генеп)

- ритуалы территориального перехода (порог, снимать обувь)
- ритуалы беременности (что можно и что нельзя делать)
- ритуалы рождения (омовение, крещение)
- ритуалы инициации – вступления во взрослую жизнь (связан с испытанием, переживанием боли)
- ритуалы женитьбы (выкуп, установление девственности невесты)
- ритуалы дарения и обмена (подарок должен быть отдарен, патлач)
- ритуалы смерти и погребения (омовение, порядок похорон)



3. Первобытное искусство

Первые изображения на стенах пещер



«Палеолитические Венеры»



Гравированные и живописные изображения на камне и кости

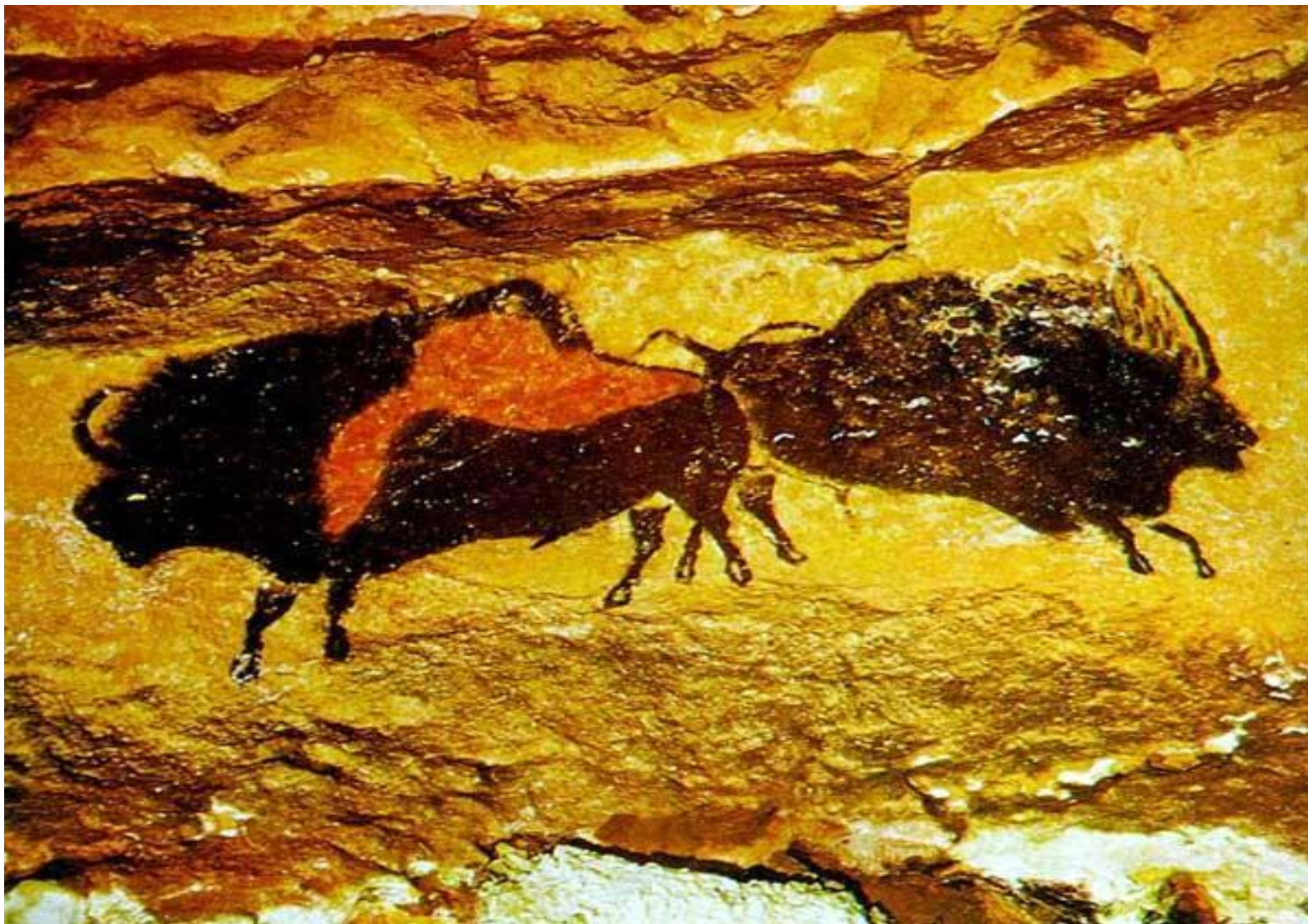


Живопись и петроглифы на стенах пещер (Ла Мадлен, Альтамира, Ласко, Мантеспан и др.)



Изображения бизонов из пещеры Альтамира (Испания)





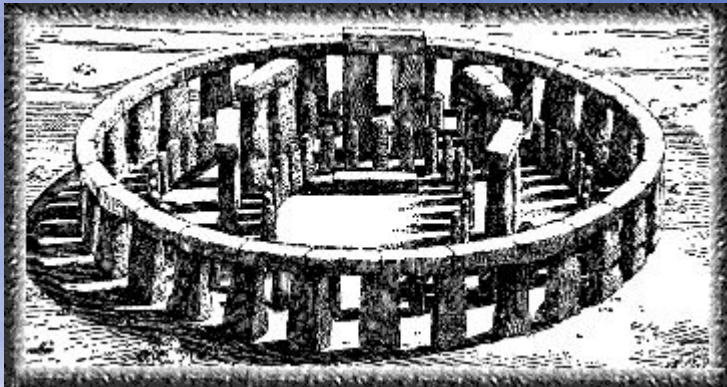
Изображение бизонов из пещеры Ляско (Франция)

Мегалитические культовые сооружения: менгиры





Дольмены



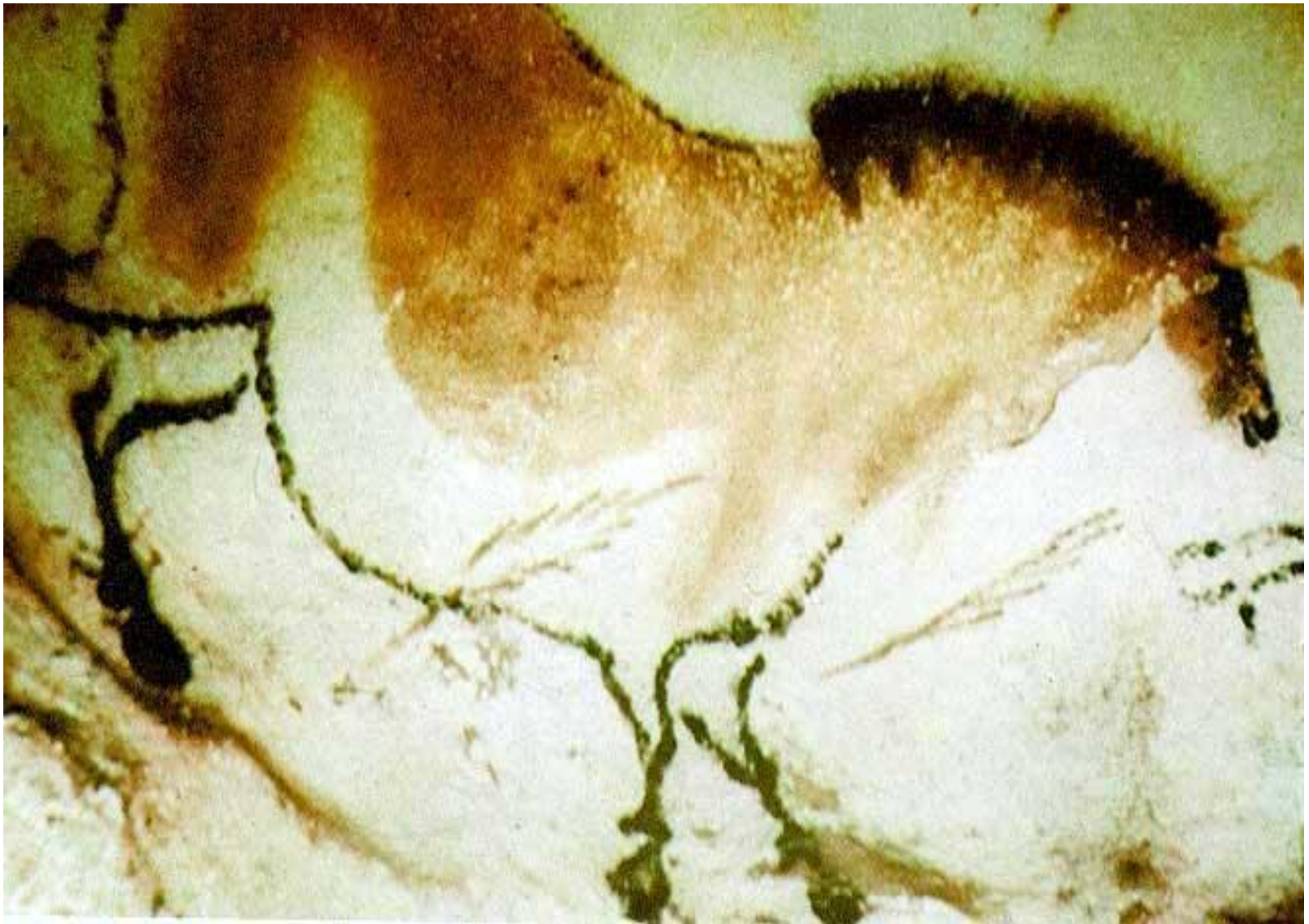
Кромлехи



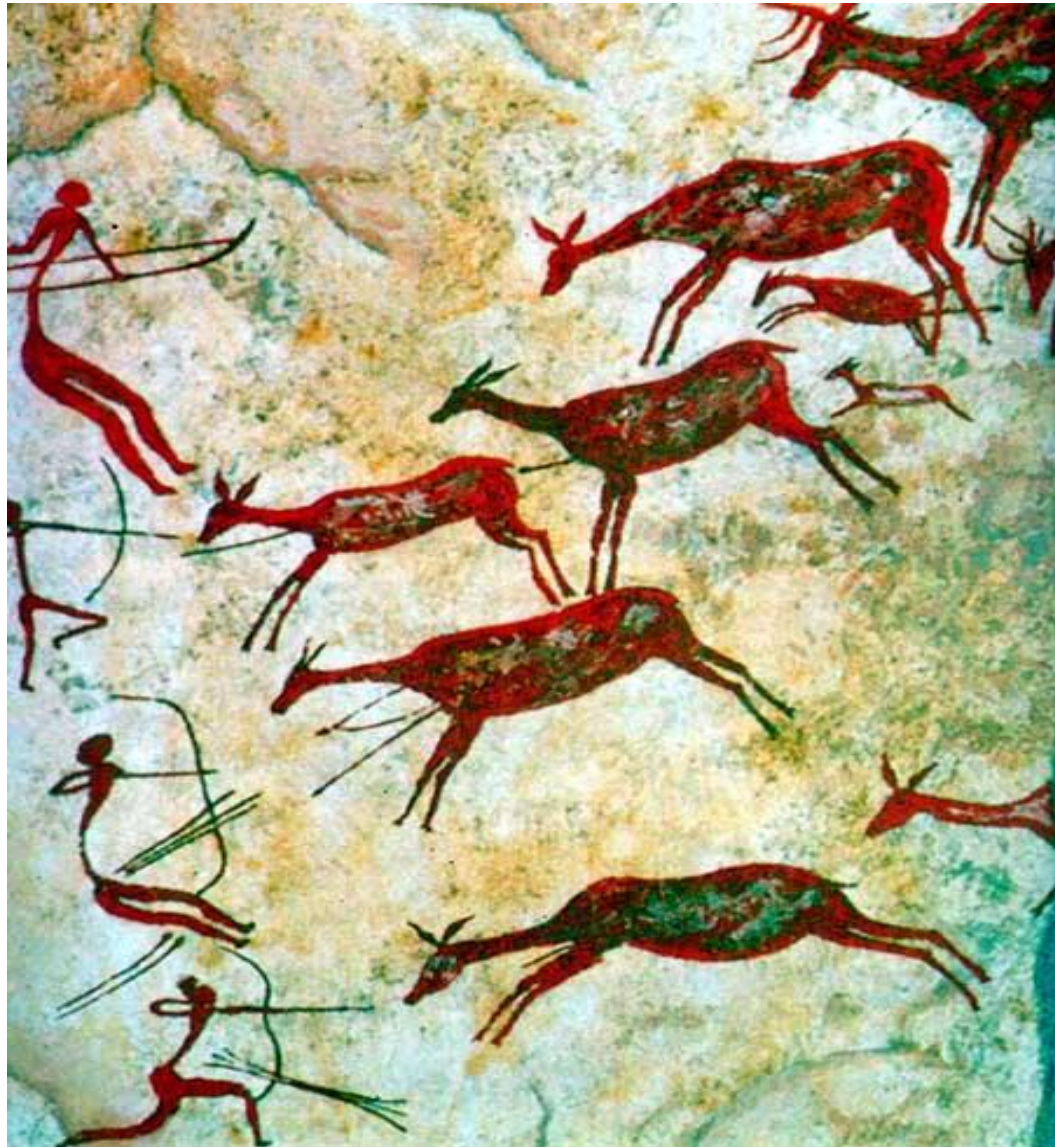
Наскальная живопись пещеры Ляско (Франция)



"Китайская лошадь" из пещеры Ляско
(Франция)



Живопись ущелья Вольторга (Испания)



Изображение на скале равнины Гобустан (Азербайджан)



Живопись грота Зараут-Камар (Узбекистан)



Наскальная живопись пещеры Бхимбетка (Индия)

