



**КЕДРИК  
ТАТЬЯНА  
ВАСИЛЬЕВНА**

Группа Вконтакте


**Культурология\_БНТУ**

# Требования

- **1. Ведение конспекта (обязательно)**
- **2. Составление глоссария (обязательно)**
- 3. Чтение рекомендованных текстов (будут вывешиваться на сайте или даваться ссылки), краткий конспект прочитанных текстов в тетради (1-2 стр.)
- 4. Просмотр фильмов (описание эпохи по фильму) 1-2 стр.
- 5. Участие в конференции (выступление или письменная работа)



# **ВВЕДЕНИЕ**



# ***1. Понятие «культура» и подходы к ее определению***

# Культура

От лат. Cultura,  
(cultio - возделывание, обработка.  
colere - почитание, поклонение ).

**Марк Порций Катон** (III-II вв. до н.э.)

agricultura - наука о возделывании  
земли.

**Марк Туллий Цицерон** (II-I вв. до н.  
э.)


cultura anima – возделывание души.

# *Основные смыслы термина «культура»*

- процесс возделывания, обработки, т.е. деятельность человека по преобразованию мира.
- процесс воспитания, образования, создание и трансляция идей, ценностей, смыслов.
- процесс почитания и поклонения, отношение к сверхъестественной реальности.

# Определения понятия «культура»


1. **описательные** –  
перечисляются  
отдельные элементы  
и проявления  
культуры




**Культура** – комплекс, включающий знания, верования, искусство, мораль, законы, обычаи, а также иные способности и навыки, усвоенные человеком как членом общества.

Э. Тайлор





**2. *исторические* –**  
акцентируется  
внимание на  
процессах  
социального  
наследования,  
традициях.




**Культура – это социально  
унаследованный  
комплекс способов  
деятельности и  
убеждений,  
составляющих ткань  
нашей жизни.**

**Э.Сепир**

### **3. *нормативно-ценностные* –**

содержание культуры составляют духовные и материальные ценности, накопленные человечеством, а так же нормы и правила, регламентирующие жизнь человека




**Культура** – образ жизни,  
которому следует община  
или племя.

К.Уислер,

**Культура** – это  
материальные и социальные  
ценности любой группы  
людей.

У.Томас.




**4. психологические –  
культура  
связывается с  
процессами  
адаптации к среде,  
научением,  
формированием  
привычек.**

**Культура** – совокупность приспособлений человека к его жизненным условиям.


У. Самнер.

**Культура** – это социологическое обозначение для наученного поведения, то есть поведения, которое не дано человеку от рождения, не предопределено в его зародышевых клетках как у ос или социальных муравьев, а должно усваиваться каждым новым поколением заново путем обучения у взрослых людей.

Р. Бенедикт




**5. Структурно-функциональные** – культура определяется как система с определенными набором задач и способами их выполнения;




**Культура – это в  
конечном счете не  
более чем  
организованные  
повторяющиеся  
реакции членов  
общества**

**Р. Линтон.**






**6. семиотико-  
символические** –  
акцентируется  
внимание на  
системах знаков и  
символов,  
создаваемых  
людьми.



**Культура** –  
негенетическая  
«память» человечества,  
которая кодируется,  
хранится и передаётся  
из поколения в  
поколение с помощью  
знаков. Ю. Лотман



**Культура –это  
совокупность  
потребностей, в  
которых нет  
потребности.**

**М. Твен**



## ***2. СТРУКТУРА КУЛЬТУРЫ***

## ***а) культура социальной организации и регуляции***

- **хозяйственная культура**
- **правовая культура**
- **политическая культура**

***б) культура познания и рефлексии мира, человека и межчеловеческих отношений***

- **философская культура**
- **научная культура**
- **религиозная культура**
- **художественная культура**


***в) культура социальной коммуникации, накопления, хранения и трансляции информации***

- **культура межличностных информационных контактов**
- **культура массовой информации**
- **информационно-кумулятивная культура**
- **культура межпоколенческой трансляции социального опыта, культурной компетенции и знаний**


***г) культура физической и психической репродукции, реабилитации и рекреации человека***

- **сексуальная культура**
- **культура физического развития**
- **культура поддержания и восстановления здоровья**
- **культура восстановления энергобаланса человека**
- **культура отдыха, психической рекреации и реабилитации человека**





# ***3. Типология культурно- исторического процесса***



**В выделении  
исторических  
типов культуры  
существует два  
подхода:**

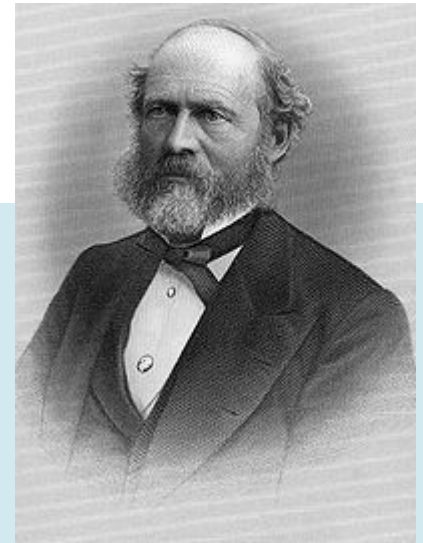
# Теория культурного эволюционизма

Культура вне зависимости от территории, национальной принадлежности проходит через последовательную смену периодов, которые везде одиноковы и представляют собой основные типы культуры.

# Примеры

## **Л. Морган:**

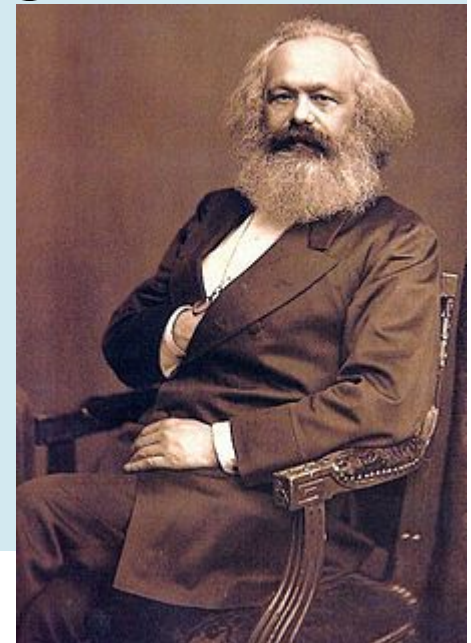
- Дикость
- Варварство
- Цивилизация



# К. Маркс:

5 общественно-  
экономических формаций

- Первобытность
- Рабовладельчество
- Феодализм
- Капитализм
- Коммунизм



## **Теория культурно-исторических типов**

**В развитии культуры нет единообразия, каждая уникальна и проходит этапы рождения, роста, расцвета и упадка.**

# Примеры

## **О. Шпенглер:**

8 «великих культур»

- Вавилонская,
- Египетская,
- Китайская,
- Индийская,
- Античная,
- Византийско-арабская («магическая»),
- Индейская (американская),
- Западная («фаустовская»).



# А. Тоинби:

## 21 локальная культура:

- египетская,
- андская,
- древнекитайская,
- минойская,
- шумерская,
- майянская,
- сирийская,
- индская,
- хеттская,
- эллинская,
- западная,
- дальневосточная (в Корее и Японии),
- православная христианская (основная) (в Византии и на Балканах),
- православная христианская,
- дальневосточная (основная),
- иранская,
- арабская,
- индуистская,
- мексиканская,
- юкатанская,
- вавилонская.






# Структура курса

- 1. Первобытная культура
- 2. Культура Древнего Востока
- 3. Античная культура
- 4. Культура Средних веков
- 5. Культура эпохи Возрождения
- 6. Культура Нового времени
- 7. Культура современности (XX-XXI вв.)




**ПЕРВОБЫТНАЯ**

**КУЛЬТУРА**



# 1. Общие характеристики и периодизация первобытной культуры



Первобытная  
культура – это  
культура  
доклассовая,  
догосударственная,  
дописьменная.

- Перобытность - самый первый тип человеческой культуры, составляющий более 99,9% всего времени существования человека на земле.
- Недостаток источников для изучения приводит к быстрым изменениям в знании о первобытности. (*в 70-е гг. время появления человека на земле – 1 млн. лет назад, сейчас – ок. 4 млн. лет назад*)
- Источники для изучения первобытности – археологический материал, этнографический материал (фольклор, эпос), существующие в наше время примитивные сообщества.
- Как отдельный тип культуры первобытность была выделена в 19 веке, когда начались широкомасштабные археологические раскопки, были найдены памятники эпохи и написаны первые научные работы. (Э. Тайлор «Первобытная культура», 1871, Л. Морган «Древнее общество», 1877)

# Теории происхождения человека

- Теологическая концепция
- Уфологическая концепция
- Эволюционная теория Ч. Дарвина
- Трудовая теория К. Маркса, Ф. Энгельса
- теория появления человека в результате мутационных процессов

# **Основные факторы становления и развития человека**

- **выделении человека из мира природы;**
- **труд и орудийность, язык, сознание, социальные формы общности, хозяйственный уклад, организация поселений и строительство;**
- **начальные формы духовной культуры: мифология, религия, магические знания, искусство, и т.д.**

# Эволюция человека или антропосоциогенез (процесс историко-эволюционного формирования человека и общества)

Стадии эволюции первобытного человека:

- 1 . протоантропы (предлюди) – австралопитеки и «homo habilis» («человек умелый») – 4 – 1,5 млн. лет
- 2 . архантропы (древнейшие люди) – синантропы и питекантропы , «homo erectus» («человек прямоходящий») – 1 млн – 500 тыс.лет





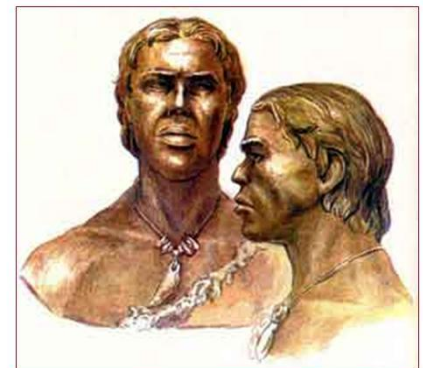
- 3. палеоантропы (древние люди), неандертальцы – 500 – 50 тыс. лет



- 4. неоантропы (новые люди или люди современного типа), кроманьонец, «homo sapiens» («человек разумный»).

*Завершение биологического формирования человека. - 50 - 10 тыс. лет.*

Кроманьонцы




# Археологическая периодизация


- **Каменный век**
  - **Палеолит** (40-10 т.л.до н.э.)
  - **Мезолит** (12-8 т.л.до н.э.)
  - **Неолит** (8-3 т.л.до н.э.)
- **Бронзовый век** (3-2 т.л.до н.э.)
- **Железный век** (1 т.л.до н.э.)

# Знания и умения человека:


- **Счет, меры длины, высоты, количества – на основе отождествления с человеческим телом.**
- **Использование растений для собственных нужд - еды, приготовления лекарств и т.д.**
- **Умения ориентироваться в пространстве (география).**
- **Изготовление лука и стрел, копьеметалки (физика)**
- **Изготовление лекарств, красок, обработка шкур (химия)**
- **Лечение ран, ушибов, удаление зубов и т.п. (медицина)**



## 2. Духовная культура первобытного общества



Для первобытной культуры характерен **синкретизм** – т.е. неразделенность различных видов культурной практики. Трудовые операции, художественная деятельность и магические обряды переплетаются между собой.



Главным способом  
объяснения и  
понимания мира для  
первобытного  
человека является  
**миф** (от греч.  
сказание).


# Функции мифа

- миф обеспечивает единство, гармонию человека с миром через очеловечивания враждебных и неизвестных сил природы.
- в мифах выражаются все познания и представления человека о мире.
- миф гармонизирует жизнь человеческого коллектива, определяет место каждого его члена, обеспечивает социальную преемственность.

# Типы мифов


- Космогонические мифы – о сотворении мира.
- Антропогонические мифы – о сотворении человека.
- Мифы о катастрофах – где отражались представления о цикличности времени.
- Мифы о культурных героях – о людях или животных, которые дают сообществу блага цивилизации.



- 
- С мифами тесно связаны ритуалы, которые выступают основной формой актуализации мифа и формой социального бытия человека.
  - **Ритуал** – строго регламентированная последовательность действий, имеющих символическое значение.

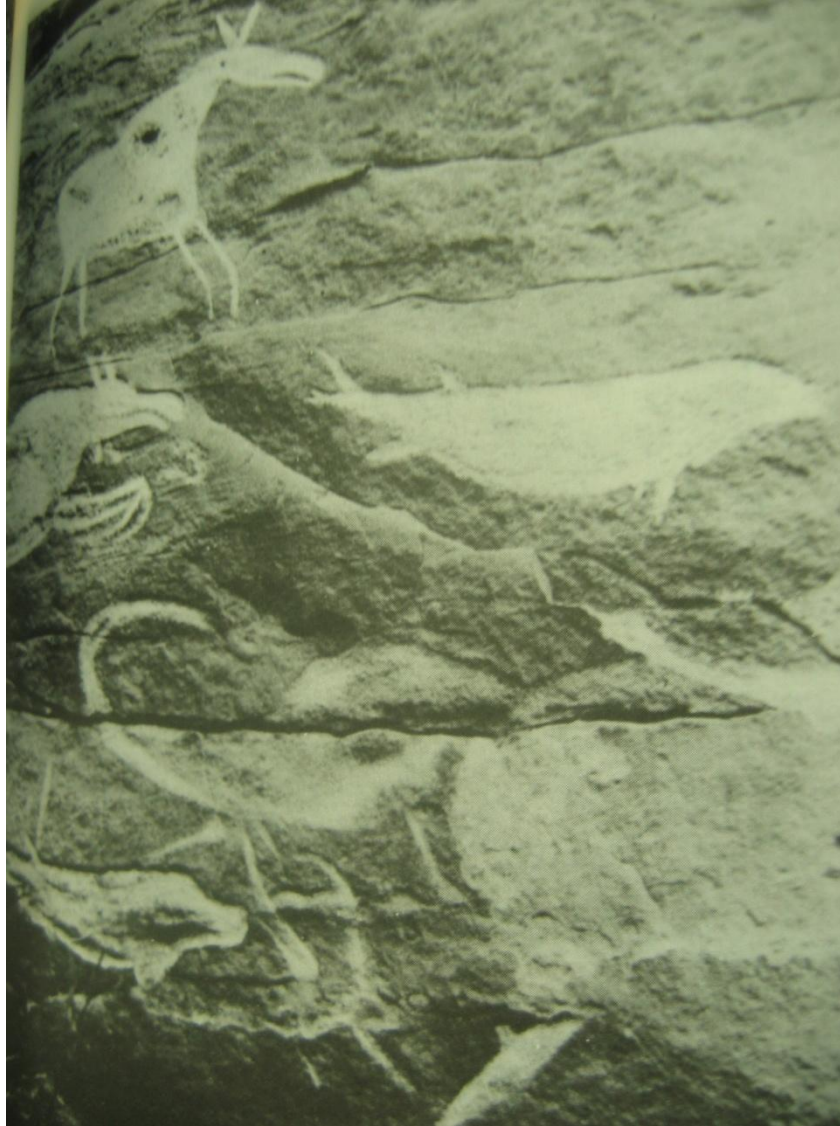
# Ритуалы перехода (А. ван Генеп)

- ритуалы территориального перехода (порог, снимать обувь)
- ритуалы беременности (что можно и что нельзя делать)
- ритуалы рождения (омовение, крещение)
- ритуалы инициации – вступления во взрослую жизнь (связан с испытанием, переживанием боли)
- ритуалы женитьбы (выкуп, установление девственности невесты)
- ритуалы дарения и обмена (подарок должен быть отдарен, патлач)
- ритуалы смерти и погребения (омовение, порядок похорон)



# **3. Первобытное искусство**

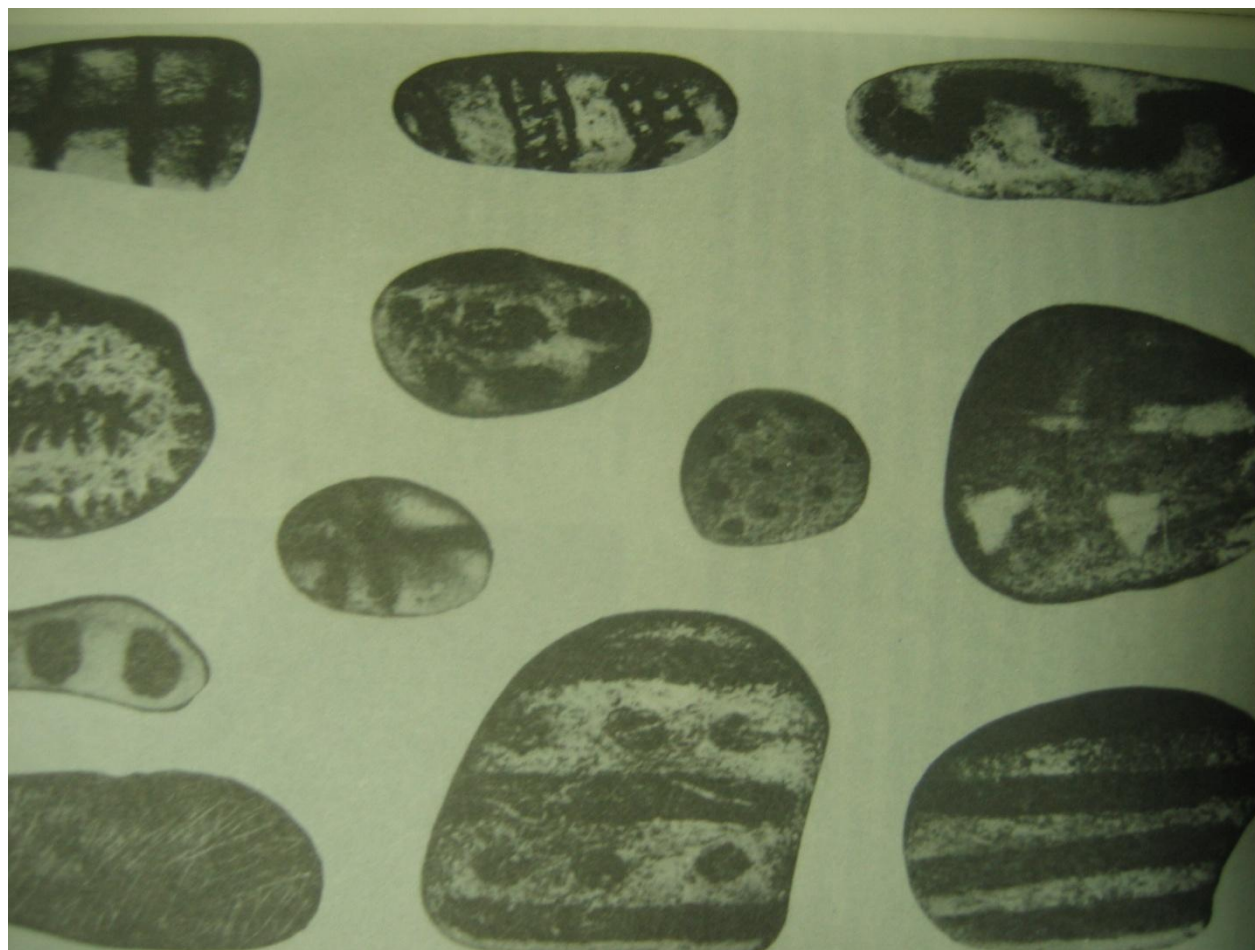
# Первые изображения на стенах пещер



# «Палеолитические Венеры»



# Гравированные и живописные изображения на камне и кости



# Живопись и петроглифы на стенах пещер (Ла Мадлен, Альтамира, Ласко, Мантеспан и др.)



Изображения бизонов из пещеры Альтамира (Испания)







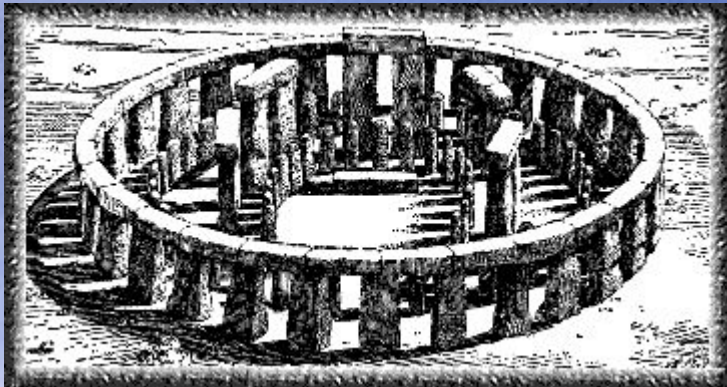
Изображение бизонов из пещеры Ляско (Франция)

# Мегалитические культовые сооружения: менгиры





*Дольмены*



Кромлехи



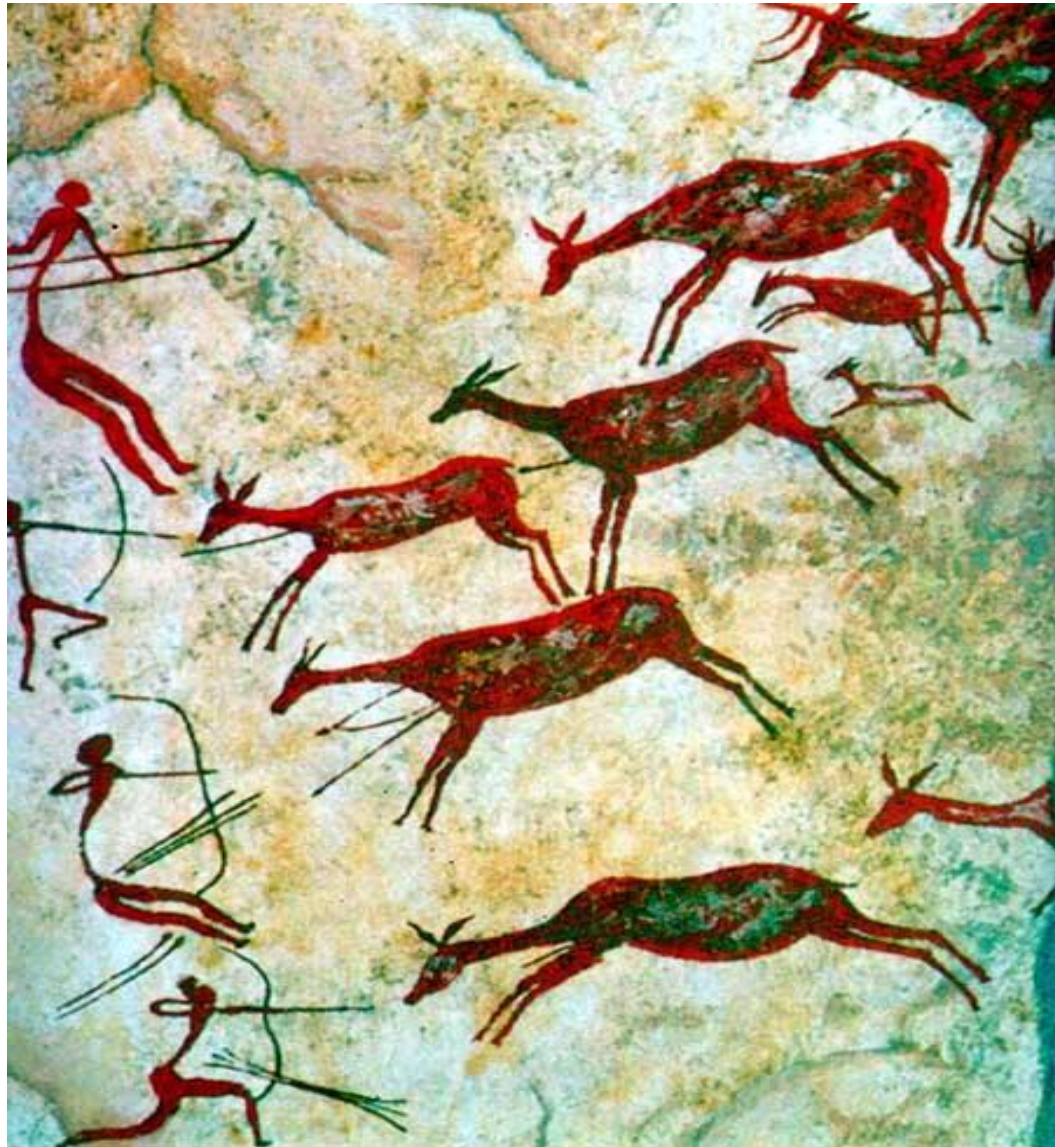
# Наскальная живопись пещеры Ляско (Франция)



"Китайская лошадь" из пещеры Ляско  
(Франция)



# Живопись ущелья Вольторга (Испания)



# Изображение на скале равнины Гобустан (Азербайджан)





# Живопись грота Зараут-Камар (Узбекистан)



# Наскальная живопись пещеры Бхимбетка (Индия)

