

The background is a vibrant green with a complex pattern of overlapping circles and lines. Some circles are solid green, while others are hollow with a white or light green outline. The lines are also green and vary in thickness and orientation, creating a sense of depth and movement. The overall effect is a modern, abstract design.

**Ахметзянова Нафиса
Минихановна**

КИМОНО





Кимонó (яп. 着物, *кимоно*, «одежда»; яп. 和服, *вафуку*, «национальная одежда») — традиционная одежда в Японии. С середины XIX века считается японским «национальным костюмом». Также кимоно является рабочей одеждой гейш и майко (будущая гейша).

История



Археологические находки на японском архипелаге подтверждают тезис, что древнейшие японцы носили простую конопляную одежду в конце эпохи Дзёмон. В начале 1 тысячелетия до н. э., под воздействием континентальной моды, в Японию попал костюм корейско-маньчжурского типа.

Особенности кимоно

Кимоно напоминает собой Т-образный халат. Его длина может варьироваться. Одежда закрепляется на теле поясом *оби* (帯), который расположен на талии. Вместо европейских пуговиц используют ремешки и бечёвки. Характерной чертой кимоно являются рукава *содэ* (袖), которые обычно намного шире толщины руки. Они имеют мешкообразную форму. Рукавное отверстие всегда меньше высоты самого рукава. Поскольку японский традиционный наряд подобен халату, в нём нет открытого воротника вроде европейских костюмов. В целом он удобен и не сковывает движений человека.

Ткани, из которых изготавливается кимоно, как правило, неэластичны. Для пояса используют сукно. Выкройки для одежды обычно прямоугольные и отличаются от европейских аналогов, имеющих сложные закруглённые формы. Благодаря этому достигается экономия и практически полная утилизация материи. Её прямоугольные остатки могут быть повторно использованы в хозяйстве.

Для пошива кимоно используются преимущественно мягкие нити, которые уменьшают риск перетягивания ткани. Однако такое бережное отношение к материи, которая была дефицитом в традиционной Японии, негативно отражается на сохранении конструкции одежды. В случае её нарушения кимоно можно перешить заново из той же ткани.

Производство



Кимоно делается из цельного куска ткани. Отрез ткани обычно около сорока сантиметров в ширину и одиннадцать с половиной метров в длину. Этого достаточно, чтобы пошить одно кимоно на взрослого человека. Готовое кимоно содержит четыре полосы ткани: две из них покрывают тело, а из оставшихся формируют рукава, кроме этого, используют дополнительные полосочки для ворота и тому подобного. В прошлом кимоно часто распарывали перед стиркой и сшивали вручную после неё.

Структура кимоно



1. Накладной воротник
2. Основной воротник
3. Правая передняя нательная часть (яп. 右の前身頃 *миги но маэмигоро*)
4. Левая передняя нательная часть (яп. 左の前身頃 *хидари но маэмигоро*)
5. Левая задняя нательная часть (яп. 左の後身頃 *хидари но атомигоро*)
6. Правая задняя нательная часть (яп. 右の後身頃 *миги но атомигоро*)
7. Рукав (яп. 袖 *содэ*)
8. Нижняя часть рукава (яп. 袂 *тамото*)
9. Левая вставка (яп. 左の衽 *хидари но окуми*)
10. Правая вставка (яп. 右の衽 *миги но окуми*)
11. «Остриё меча» (яп. 剣先 *кэнсаки*)

Уход за кимоно

Традиционный способ стирки кимоно, применяющийся до сих пор в некоторых случаях — арай-хари — довольно сложен. Кимоно полностью распарывают, и заново сшивают после стирки. Такой способ дорог и непрактичен и в определённой мере с ним связано снижение популярности кимоно.