



Кировский Завод

Кировский Завод

Дата открытия: 15 ноября 1955

Проектное название: «Кировская»

Тип: колонная, глубокого заложения

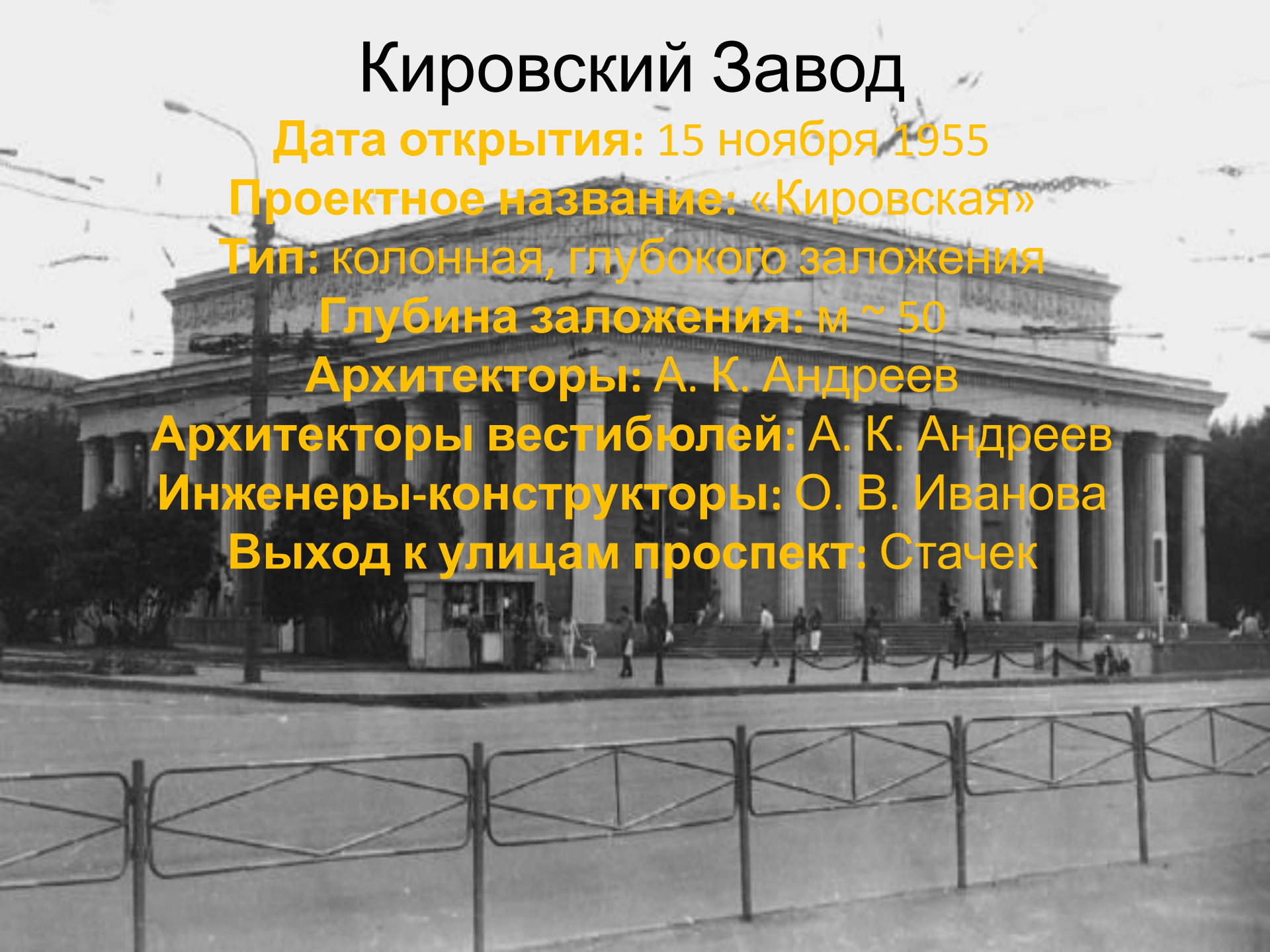
Глубина заложения: м ~ 50

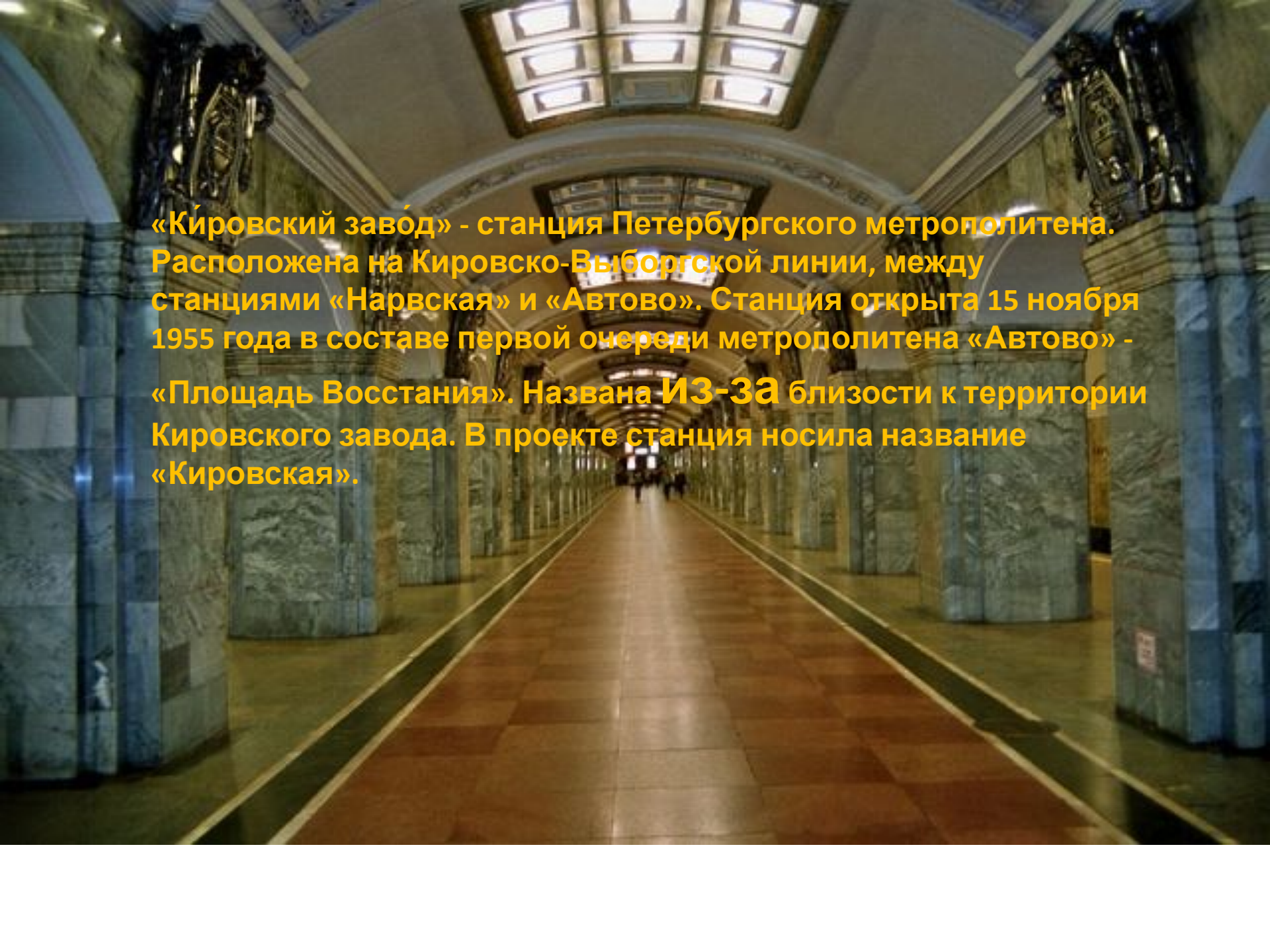
Архитекторы: А. К. Андреев

Архитекторы вестибюлей: А. К. Андреев

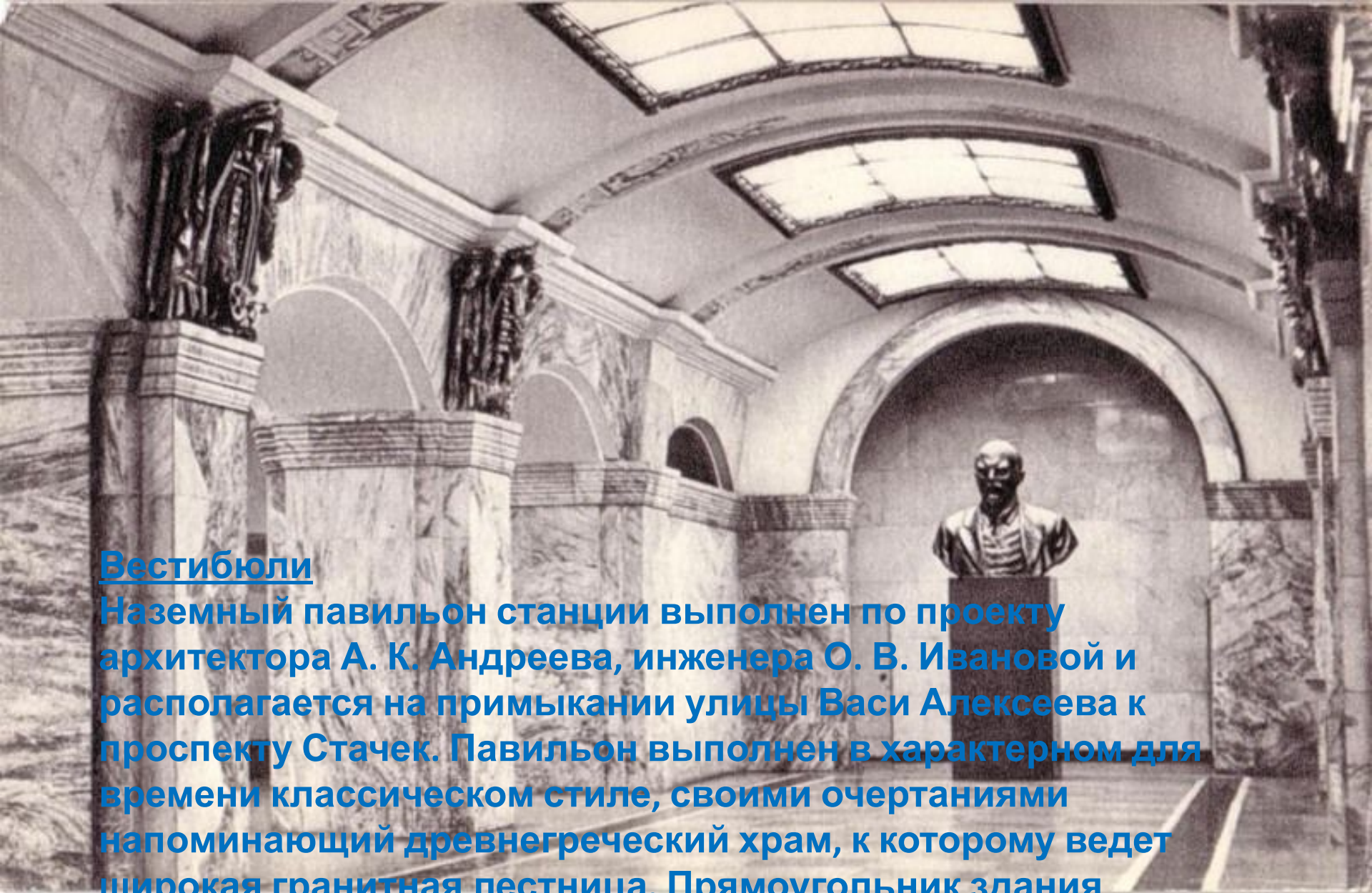
Инженеры-конструкторы: О. В. Иванова

Выход к улицам проспект: Стачек



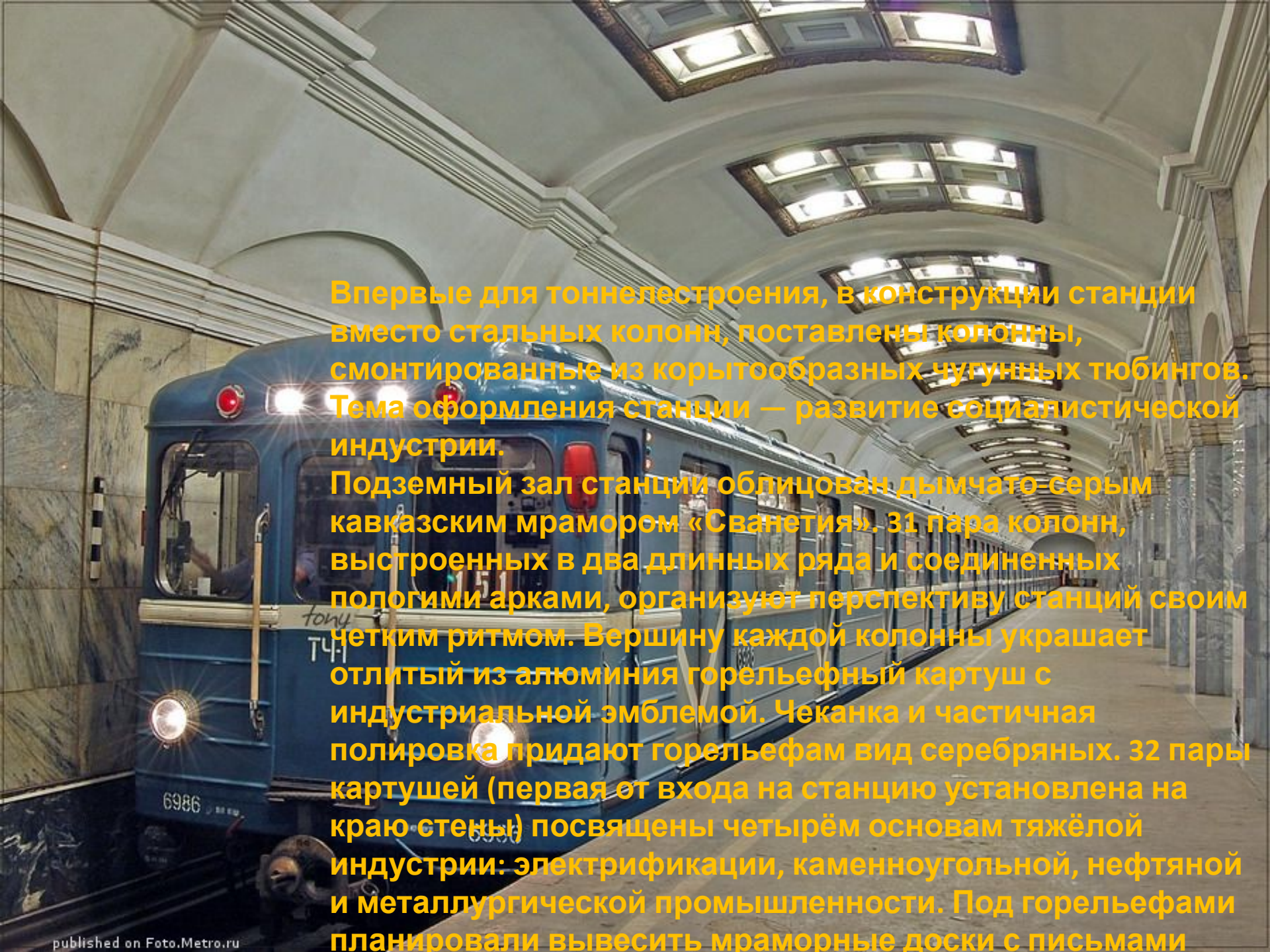
A long, brightly lit subway station hallway with a vaulted ceiling and ornate columns. The floor is made of reddish-brown tiles, and the walls are covered in light-colored marble. The ceiling features a grid of recessed lighting fixtures. The perspective is from the end of the hallway, looking down its length. A few people are visible in the distance.

«Кировский завод» - станция Петербургского метрополитена. Расположена на Кировско-Выборгской линии, между станциями «Нарвская» и «Автово». Станция открыта 15 ноября 1955 года в составе первой очереди метрополитена «Автово» - «Площадь Восстания». Названа ИЗ-Завод вблизи к территории Кировского завода. В проекте станция носила название «Кировская».




Вестибюли

Наземный павильон станции выполнен по проекту архитектора А. К. Андреева, инженера О. В. Ивановой и располагается на примыкании улицы Васи Алексеева к проспекту Стачек. Павильон выполнен в характерном для времени классическом стиле, своими очертаниями напоминающий древнегреческий храм, к которому ведет широкая гранитная лестница. Прямоугольник здания образуют 44 дорические колонны с каннелюрами. Наклонный ход (выход со станции), содержащий 3 эскапатора, расположен в северном торце станции



Впервые для тоннелестроения, в конструкции станции вместо стальных колонн, поставлены колонны, смонтированные из корытообразных чугунных тубингов. Тема оформления станции — развитие социалистической индустрии.

Подземный зал станции облицован дымчато-серым кавказским мрамором «Сванетия». 31 пара колонн, выстроенных в два длинных ряда и соединенных пологими арками, организует перспективу станций своим четким ритмом. Вершину каждой колонны украшает отлитый из алюминия горельефный картуш с индустриальной эмблемой. Чеканка и частичная полировка придают горельефам вид серебряных. 32 пары картушей (первая от входа на станцию установлена на краю стены) посвящены четырём основам тяжёлой индустрии: электрификации, каменноугольной, нефтяной и металлургической промышленности. Под горельефами планировали вывесить мраморные доски с письмами

A photograph of a grand, vaulted subway station interior. The ceiling is high and arched, with several rectangular light fixtures. The walls are decorated with ornate architectural details, including columns and arches. A red carpet runs down the center of the platform. The overall atmosphere is one of historical grandeur and elegance.

Впервые для оформления станций метрополитена применено «люверсное освещение». Люверс представляет собой сквозную решетку, состоящую из полос органического стекла. За ней на определённом расстоянии вмонтированы лампы «дневного света» и их излучение как бы просеивается сквозь квадратные отверстия решётки и создаёт ровное, спокойное освещение. Мягкий, рассеянный свет струится сверху из квадратных световых плафонов, прорезанных в потолке. Создаётся полная иллюзия, что наверху, за сводами, находится открытое небо. По состоянию на 2007 год органическое стекло люверсов снято. В центральном зале включены люстры через одну, над платформами включены все люстры, но в них включены не все лампы:

*
*
*
*

* Потолок центрального зала украшен лепниной. На ней буква «К» (в характерном для завода рисунке) окружена венками листьев и звездой. У торцевой стены центрального зала установлен бюст В. И. Ленина (скульптор Н. В. Дыдыкин). Через зал к нему ведет «дорожка» из бордового гранита с черно-белым кантом.

Платформы по состоянию на лето 2008 года сохранили асфальтовое покрытие. На путевых стенах установлены декоративные решётки с надписью «1955» по году открытия станции