КЛАССИФИКАЦИЯ ИГР

Подготовила: Наталья николаевна Хакимова воспитатель МБДОУ № 5 «Степнячок»

Игра - как ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника

- В современной педагогической теории игра рассматривается как ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника.
- Ведущее положение игры определяется не количеством времени, которое ребенок ей посвящает, а тем, что она удовлетворяет его основные потребности.
- В недрах игры зарождаются и развиваются другие виды деятельности.
- Игра в наибольшей степени способствует психическому развитию.

Целесообразность классификации игр

- В педагогике делались неоднократные попытки изучить виды игр с учетом их функций в развитии детей, дать классификацию игр. Это необходимо для углубленного изучения природы игры, особенностей каждого ее вида, а также для того, чтобы определить их развивающее воздействие, педагогически грамотно используя в воспитательном процессе.

Классификация игр С.Л. Новоселовой

- В основе классификации лежит представление о том, по чьей инициативе возникают игры (ребенка или взрослого).
- Выделяют три класса игр.

игры, возникающие по инициативе ребенка (детей), - самостоятельные игры:

- игра-экспериментирование;
- самостоятельные сюжетные игры:
- сюжетно-отобразительные,
- сюжетно-ролевые,
- режиссерские,
- театрализованные.

игры, возникающие по инициативе взрослого, который внедряет их с образовательными целями:

- ***игры обучающие:***
- дидактические,
- сюжетно-дидактические,
- подвижные;
- ***досуговые игры:***
- игры-забавы,
- игры-развлечения,
- интеллектуальные,
- празднично-карнавальные,
- театрально-постановочные.

игры, идущие от исторически сложившихся традиций этноса (народные), которые могут возникать по инициативе как взрослого, так и более старших детей:

обрядовые игры:

- культовые
- семейные
- сезонные

тренинговые игры:

- интеллектуальные
- сенсомоторные

досуговые:

- игрища
- тихие
- забавляющие, развлекающие

Классификация игр Крупской Надежды Константиновны

- Игры, придуманные самими детьми (творческие самостоятельные).
- Игры с правилами (подвижные и дидактические), специально созданные (придуманные взрослыми с готовым содержанием и правилами).

Классификация игр Фридриха Фребеля:

- «Полезные» игры - сюжетно-ролевые;
- «Изящные» игры - конструктивные, строительные;
- Игры «внутренней правды» - дидактические с правилами.

Классификация игр в детском саду

- Творческие
- Игры с правилами
- Народные

ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ

- **Театрализованные**
  - Игры драматизации
  - Режиссерские
- **Сюжетно-ролевые**
  - С элементами труда
  - С элементами художественно-творческой деятельностью
- **Конструкторские**

ИГРЫ С ПРАВИЛАМИ

- Дидактические
  - Игры-занятия
  - Дидактические игры
- Подвижные
  - Игры с бегом
  - Игры с прыжками
  - Игры с лазаньем
  - Игры с метанием и ловлей

Народные игры – это игры, пришедшие к нам из очень давних времён и построенные с учетом этнических особенностей. Они – неотъемлемая часть жизни ребенка в современном обществе, дающая возможность усвоить общечеловеческие ценности. Развивающий потенциал этих игр обеспечивается не только наличием соответствующих игрушек, но и особой творческой аурой, которую должен создать взрослый.

Принципы

- Доступность содержания игры
- Возрастная адресованность
- Вариативность
- Ориентировка на интересы и желания детей, на избирательность к тем или иным играм
- Разнообразие игр

Ребёнок живет в игре.

И задача педагогов - стать направляющим и связующим звеном в цепи ребёнок-игра, тактично поддерживая руководство обогащать игровой опыт детей.

Педагогические условия

Организация предметно-развивающей игровой среды ***(динамичность, вариативность, функциональность, учет интересов дошкольников, их участие в создании, изменении среды)***

Обогащение жизненного опыта ребенка

(яркие впечатления)

Играющий взрослый

(гибкость педагогической позиции; создание проблемно-игровых ситуаций)

Время на игру в режиме дня

Игровая позиция воспитателя

Рефлексия – способность видеть реальную ситуацию со стороны и вычленять в ней игровые возможности

Способность устанавливать **доверительные отношения** с окружающими

Эмпатия – способность чувствовать игровое состояние других людей

Креативность – способность находить нестандартные оригинальные пути оптимизации игровой деятельности

Собственный игровой опыт воспитателя

Наблюдатель консультант

Координатор режисер

Со - игрок

Благодарю за внимание!