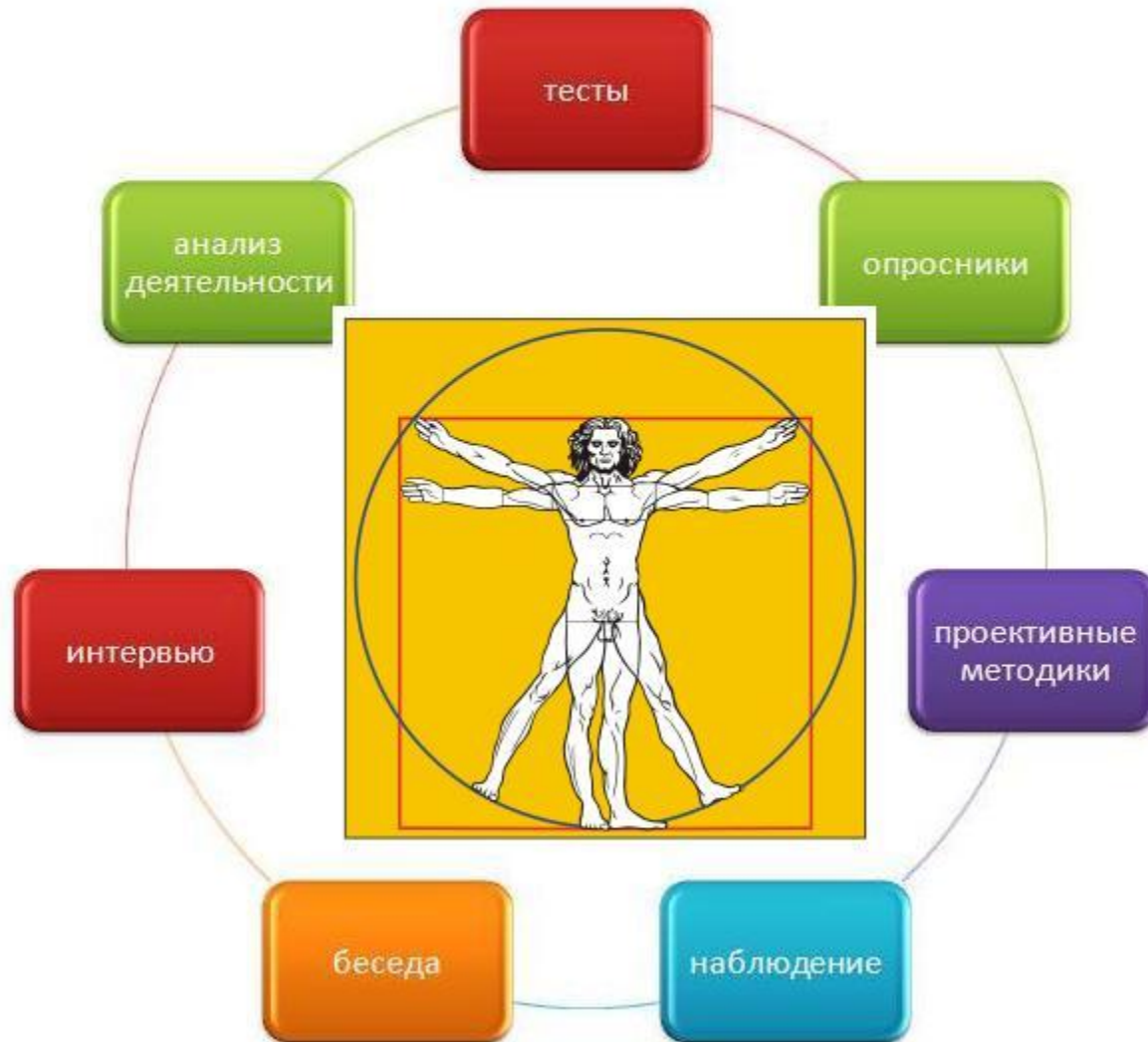


# Кировоградский клуб соционики «Кактус»

Презентация на тему: «Методы соционической  
диагностики»

# Рисунок «Виды диагностики»



Тест (от слова англ. Test — «испытание», «проверка»), тестирование — стандартизированное задание, по результатам выполнения которого судят о психофизиологических и личностных характеристиках, знаниях, умениях и навыках испытуемого. На создание эффективного психологического теста уходит от 10 лет работы авторских коллективов. Качество теста обеспечивается многоступенчатой процедурой проверки и стандартизации его шкал.



# Игорь Давидович ВАЙСБАНД (ОНУФРИЕНКО)



Импровизация; свобода от обязательств; действия по ситуации; гибкая воля; реальность, а не догмы; работа по вдохновению; поиск; использовать шанс; приспособление к меняющемуся миру; уловить ситуацию и тенденции; импульсивные поступки, эмоции, решения; удовольствия от начинаний.

Планомерное продвижение; заблаговременная подготовка; системная работа; не отложить на последнюю минуту; довести начатое до конца; сделать и полюбоваться результатом; решительность; устойчивость мнений; правильные поступки, эмоции и решения; удовольствие от завершения.



Абстракция; теория; интересные задачи; понять суть, смысл вещей, перспектив; уступить в мелочах; весь мир — в будущем.

Конкретная практика; полезные дела; понять расстановку сил, влияний; добиться своего; моя жизнь — сегодня.

Рассудок; холодный анализ; логика; объективный подход; трезвое мышление; непредвзятость; сдержанность.

Чувства, эмоции; сопереживание людям; симпатии, антипатии; любовь и ненависть; равнодушие; сердечность.



Азарт открытия; увлечение людьми и начинаниями

Интуиция; духовность; самопознание; время и история

Воля; преодоление трудностей; сила и красота.

Ощущение момента; интересы близких; эстетика

Правильные действия; логика поступков; мое право

Спокойное мышление; логика отношений; мое место.

Эмоциональная открытость; порыв любви, гнева.

Скрытый мир чувств; добро и зло; приязнь, осуждение.



Вдохновляющие идеи; талантливые люди, теории общения.

Скептическое предвидение; профессионализм

Эмоциональное предчувствие; поэтичность.

Кто хочет — тот добьется; логика борьбы

Энергия; влияние на людей, на их чувства

Условия жизни; умелые руки; независимость

Ощущения, природа; теплое общение и эмоции ...

Я все делаю быстро, эффективно, с пользой...

Добросовестность; надежность, качество.

Равенство, справедливость; система знаний.

Логика системы; волевое внедрение.

Драма, трагедия; сопереживание

Радость, эмоции, праздник; доброе настроение.

Вера, надежда, любовь; преданность близким.

Неприятие зла; воля к моральной чистоте.

ИЛЭ

ИЭЭ

ИЛИ

ИЭИ

СЛЭ

СЭЭ

СЛИ

СЭИ

ЛИЭ

ЛСЭ

ЛИИ

ЛСИ

ЭИЭ

ЭСЭ

ЭИИ

ЭСИ

# Цифровой тест Мегедь-Овчарова



Анатолий  
Александрович  
Овчаров

В каждой паре утверждений, помеченных цифрами, необходимо выбрать только одно, которое вам больше подходит. Номера выбранных утверждений последовательно запишите: 1 или 2; 3 или 4; 5 или 6; 7 или 8. Полученному четырехзначному цифровому коду соответствует условное название вашего типа личности, с которым вы познакомитесь после тестирования.

1. Вам нравятся ясность и определенность во всем, поэтому вы не склонны менять свои планы, убеждения и привычки. Неопределенность и многовариативность возможных решений вас раздражает. Вы не любите ничего откладывать "на потом", умеете равномерно распределять нагрузку и укладываться в заранее намеченные сроки. Предпочитаете иметь четко обозначенные задачи и конкретный временной график работы.
2. Вы не составляете четких планов на будущее, так как любите действовать без подготовки, по ситуации, рассчитывая на находчивость и везение. Вас не очень тяготит неопределенность, вы любите иметь в запасе несколько возможных вариантов решения проблемы. Вы легко переключаетесь с одного дела на другое, охотно пересматриваете прежние взгляды и решения. Вам трудно укладываться в сроки, подчиняться строгому графику или распорядку.



Валентина  
Васильевна  
Мегедь

3. В своих решениях вы, прежде всего, опираетесь на факты и здравый смысл, не ставя их в зависимость от ваших чувств и отношений с окружающими. Умеете логично обосновывать свою точку зрения, руководствуясь аргументами и доказательствами, а не личными переживаниями. Считаете, что важнее быть правым, чем приятным. Не делаете незаслуженных комплиментов. Не любите обсуждать темы личной жизни других людей.

4. Вас глубоко интересуют темы, связанные с чувствами и отношениями между людьми. Вы охотно участвуете в обсуждении и решении их личных проблем, стараетесь улучшить взаимопонимание, так как не выносите разногласий и обид в своем окружении. Вам нравится делать другим комплименты, создавать теплую и приятную атмосферу общения. Вам трудно объективно оценивать тех, кому вы симпатизируете и тех, кто вам неприятен. Вы можете ставить личные отношения выше деловых.

5. Вы - реалист и практик, любите больше действовать, чем размышлять, многие вещи предпочитаете делать своими руками, не доверяя этого другим. Охотно занимаетесь бытовыми или практическими делами, заботитесь об окружающих. Ваши высказывания конкретны, вы не любите предположений и догадок, а также не испытанных на практике идей и методов работы. Внимательны к деталям, охотно все уточняете и проверяете сделанное собой и другими.

6. Вы - человек с развитым воображением, хорошо предвидите дальнейший ход событий. Склонны к сомнениям, не всегда уверены в себе, часто проявляете непрактичность в материальных вопросах. Любите творческую деятельность, поиск и эксперимент больше, чем гарантированную выгоду. Легко догадываетесь о том, что могло бы быть сделано и сказано другими и не нуждаетесь в уточнениях. Довольно рассеяны и неохотно проверяете сделанное.

7. Вы не любите чем-либо выделяться среди окружающих, выставлять свои заслуги напоказ. Предпочитаете больше слушать собеседника, чем высказываться. Не стремитесь брать на себя инициативу и ответственность за других. Вам ясен и понятен свой внутренний мир, поступки и побуждения, но вы не спешите рассказывать другим о себе и своих планах. Личная самооценка для вас значит больше, чем оценка окружающих.

8. Ваш внутренний мир достаточно сложный и противоречивый, поэтому вам легче охарактеризовать знакомого человека, чем самого себя. Вы склонны поступать опрометчиво, можете брать на себя слишком много дел или обязательств. Нуждаетесь в переменах занятий, проявляете инициативу в новых делах или знакомствах. Охотно делитесь своими переживаниями с другими людьми и нуждаетесь в их оценке ваших личных качеств и правильности поступков.

## Ключ к тесту:

- 1357 – ЛСИ, Максим Горький, Инспектор
- 2357 – СЛИ, Габен, Мастер
- 1358 – ЛСЭ, Штирлиц, Управляющий
- 2358 – СЛЭ, Жуков, Лидер
- 1367 – ЛИИ, Робеспьер, Аналитик
- 2367 – ИЛИ, Бальзак, Критик
- 1368 – ЛИЭ, Джек Лондон, Экспериментатор
- 2368 – ИЛЭ, Дон Кихот, Новатор
- 1457 – ЭСИ, Драйзер, Хранитель
- 2457 – СЭИ, Дюма, Посредник
- 1458 – ЭСЭ, Гюго, Коммуникатор
- 2458 – СЭЭ, Наполеон, Политик
- 1467 – ЭИИ, Достоевский, Гуманист
- 2467 – ИЭИ, Есенин, Лирик
- 1468 – ЭИЭ, Гамлет, Наставник
- 2468 – ИЭЭ, Гексли, Вдохновитель

## Опросники.

Опрос заключается в том, что респонденту задают специальные вопросы, ответы на которые позволяют исследователю получить необходимые сведения.

Ханик.рф

Какой рукой вы размешиваете чай?





Анкетирование в психологии используется с целью получения психологической информации. Контакт психолога с респондентом при анкетировании, в отличие от интервьюирования, сведён к минимуму. Анкетирование позволяет наиболее жёстко следовать намеченному плану исследования, так как процедура «вопрос-ответ» строго регламентирована.





### **Черная деловая логика**

1. Что такое работа в Вашем представлении? Зачем вообще нужна работа? Какие есть параметры, по которым Вы можете определить, справитесь ли Вы с работой или нет?
2. Как принято определять качество работы? Как Вы определяете качество работы? Насколько хорошо Вы можете определить качественность покупаемой вещи, и обращаете ли на это внимание?
3. Рядом с Вами работает профессионал. Вы постоянно видите, что у Вас не получается так, как у него. Ваши ощущения, мысли и действия?
4. Если что-то делается с трудом, что можно сказать об этом деле? Ваши дальнейшие шаги. Приведите примеры. Сравните с тем, как ведут себя в такой ситуации другие.
5. Вам нужно построить пирамиду, такую, как в Египте. Ваши мысли, действия?



### **Белая логика структур**

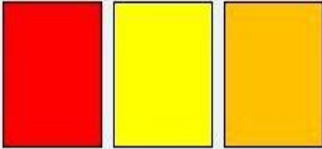
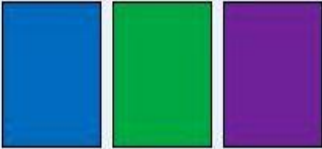
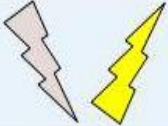
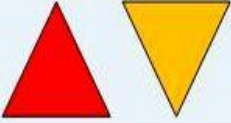
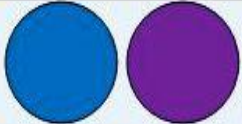
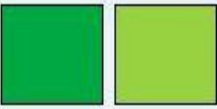
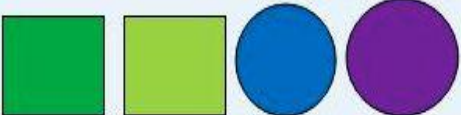
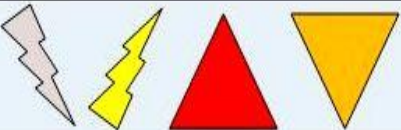
1. Что такое от общего к частному, что такое от частного к общему? Приведите примеры.
2. Что такое логично? Ваше понимание. Согласуется ли Ваше понимание логичного с общепринятым? Легко ли быть логичным?
3. Что такое иерархия? Приведи примеры иерархии. Нужно ли подчиняться иерархии, почему? Приведи пример иерархии систем, что это такое?
4. Необходимо выбрать одно из нижеприведенных заданий на своё усмотрение и дать развёрнутый ответ-пояснение. Поясните свой выбор.
  - В каком отношении находятся понятия "столовый прибор" и "ложка"?".
  - Если А не Б, а Б не С, то А есть С. Верно ли это? Почему?
  - Если А не равно Б, а Б не равно С, то А равно С. Верно ли это? Почему?
  - Необходимо классифицировать (выбрать одно): музыкальные стили; транспортные средства; налоги; топливо; животных.
  - Что такое классификация? Каким образом она осуществляется? Зачем она нужна и где применяется? Приведите пример.
  - "Овощ" - это не то, что перед нами, потому что "овощ" существовал и за тысячу лет до нас, - а, стало быть, овощ перед нами - не овощ". (Диоген Лаэртский). Найдите логическую ошибку.
  - Проанализируйте известное утверждение Сократа "Я знаю, что я ничего не знаю". Логично ли оно?
5. Часто ли у Вас возникает необходимость структурировать информацию? С какой целью? Как это принято делать? Как Вы это делаете?

Проективные методики (от лат. projectio — выбрасывание вперед) — методики, в которых характер исследуемого «проецируются» в его ответах.



# Проективный тест «Цветные фигуры»

Выберите одну из центральных колонок и выпишите название признака из крайних колонок.

Признак	Кто я?		Признак
E			I
Кто я?			
N			S
Кто я?			
F			T
Кто я?			
J			P

# Результат теста

ISTJ	ЛСИ	Логико-сенсорный интроверт, "Максим Горький", "Мальвина" (Алексей Толстой, "Золотой ключик ")	Инспектор, надзиратель
ESTJ	ЛСЭ	Логико-сенсорный экстраверт, "Штирлиц", "Шерлок Холмс", "Мэри Поппинс" (Памела Трэверс, "Мэри Поппинс")	Администратор
INFP	ИЭИ	Интуитивно-этический интроверт, "Есенин", "Ассоль" (Александр Грин, "Алые паруса")	Лирик, романтик
INFJ	ЭИИ	Этико-интуитивный интроверт, "Достоевский", "Золушка" (Шарль Перро, "Золушка")	Гуманист
ENTJ	ЛИЭ	Логико-интуитивный экстраверт, "Джек Лондон", "Скарлетт О'Хара" (Маргарет Митчелл, "Унесенные ветром")	Предприниматель
ESFJ	ЭСЭ	Этико-сенсорный экстраверт, "Гюго", "Таис" (Николай Ефремов, "Таис Афинская")	Торговец, энтузиаст
INTJ	ЛИИ	Логико-интуитивный интроверт, "Робеспьер", "Вера Павловна" (Николай Чернышевский, "Что делать")	Ученый
ENFJ	ЭИЭ	Этико-интуитивный экстраверт, "Гамлет", "Маргарита" (Михаил Булгаков, "Мастер и Маргарита")	Артист
ENTP	ИЛЭ	Интуитивно-логический экстраверт, "Дон-Кихот", "Алиса" (Льюис Кэрролл, "Алиса в Стране чудес")	Искатель
ISFP	СЭИ	Сенсорно-этический интроверт, "Дюма", "Душечка" (Антон Чехов, "Душечка")	Художник, посредник, гедонист
ESFP	СЭЭ	Сенсорно-этический экстраверт, "Наполеон", "Лолита" (Александр Набоков, "Лолита")	Чемпион, реформатор
ISFJ	ЭСИ	Этико-сенсорный интроверт, "Драйзер", "Герда" (Ганс Христиан Андерсен, "Снежная королева")	Хранитель
ISTP	СЛИ	Сенсорно-логический интроверт, "Табен", "Консуэло" (Жорж Санд, "Консуэло")	Мастер
ENFP	ИЭЭ	Интуитивно-этический экстраверт, "Гексли", "Джулия Ламберт" (Сомерсет Моэм, "Театр")	Журналист
INTP	ИЛИ	Интуитивно-логический интроверт, "Бальзак", "Мисс Марпл" (Агата Кристи, "Карибская тайна")	Критик
ESTP	СЛЭ	Сенсорно-логический экстраверт, "маршал Жуков", "Васса" (Максим Горький, "Васса Железнова")	Маршал, военачальник

# Метод наблюдения



**Народный метод...**

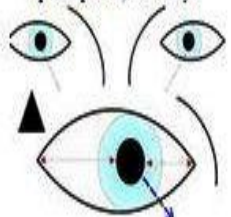
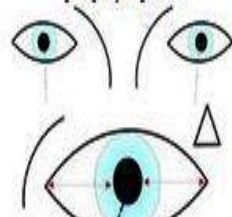

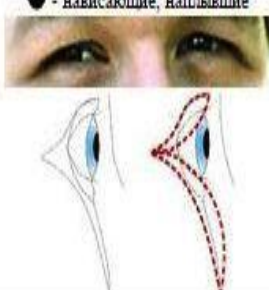
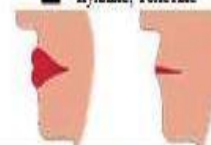
# Тимофей Духовской

В 2001 г. в Санкт-Петербурге основал Школу Физиогномической Соционики.

Разработал оригинальную методику определения психотипа и темперамента по внешним признакам, опубликованную в марте 2001 года на сайте [tipolog.narod.ru](http://tipolog.narod.ru)






# Физиогномические доминанты Тимофея Духовского

ПРИЗНАК	РАСПИШФРОВКА	
Фокусировка взгляда	<p style="text-align: center;"><b>ЧИ</b></p> <p>Взгляд фокусированный на точке вблизи. Зрачки посредине радужки или скошены внутрь. Взгляд сосредоточен, фиксирован, «в точку»</p> 	<p style="text-align: center;"><b>БИ</b></p> <p>Взгляд фокусированный на точке вдалеке. Зрачки посредине или отведены наружу. Взгляд не фиксирован, размыт, расфокусирован</p> 
Щеки	<p style="text-align: center;"><b>БС</b></p> <p>○ - выпуклые</p> 	
Веки	<p style="text-align: center;"><b>ЧС</b></p> <p>● - нависающие, напыльшие</p> 	
Губы	<p style="text-align: center;"><b>ЧЭ</b></p> <p>■ - пухлые, толстые</p> 	

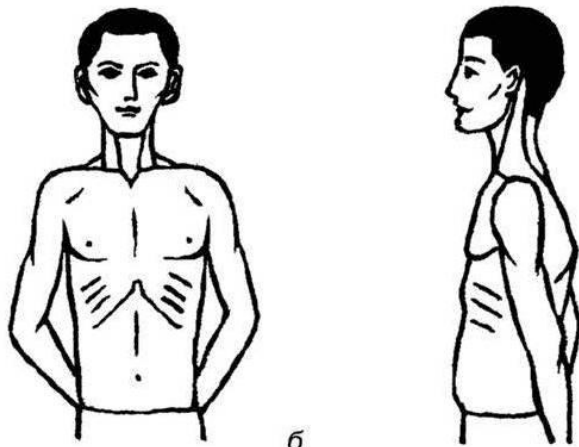


# Физиогномические доминанты Тимофея Духовского

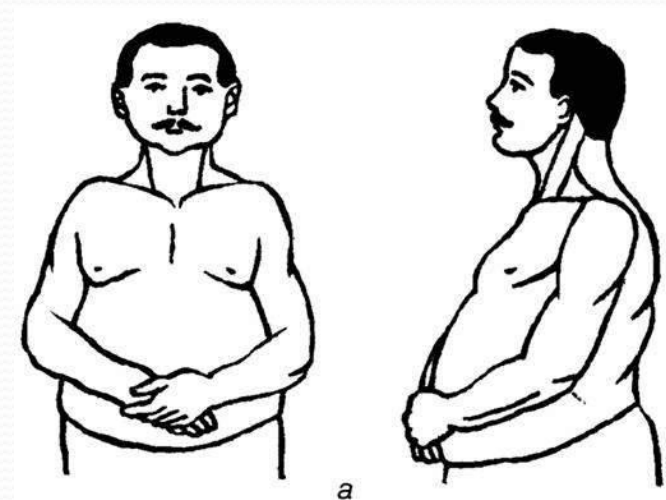
«Место вокруг рта»	<p>БЭ</p> <p>└ - выпуклое</p> 
Подбородок	<p>ЧЛ</p> <p>■ - широкий и высокий</p> 
Скулы	<p>БЛ</p> <p>□ - заостренные, выступающие</p> 

# Морфологические признаки по Кречмеру - Куликову.

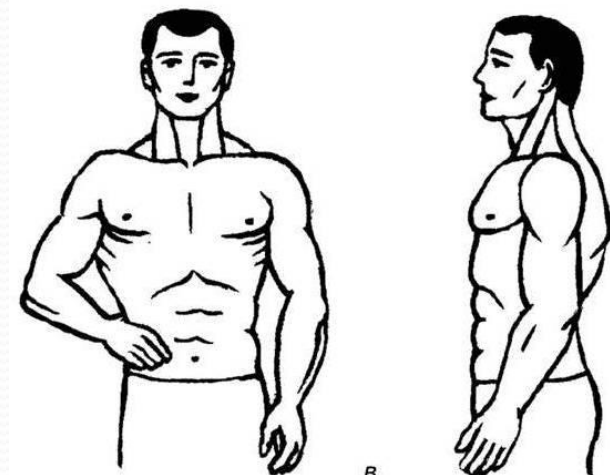
Выберите свой тип конституции



Напишите букву Л



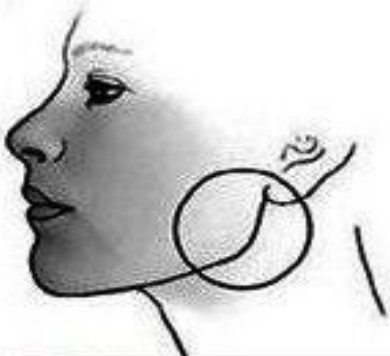
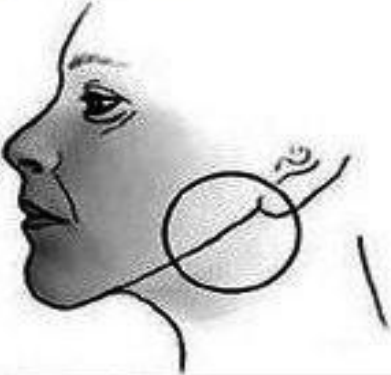

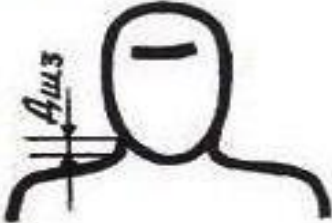
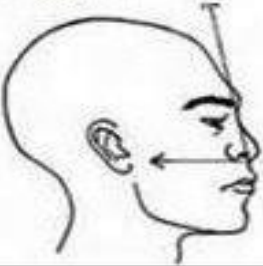
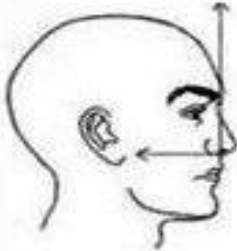
Напишите букву П






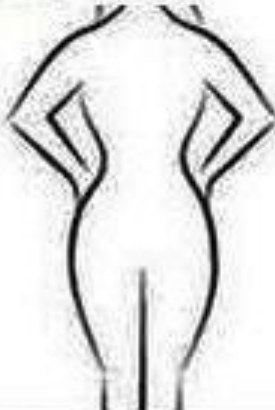


Выберите колонку: Л- левая;  
П - правая

Лицо	Узкое 	Широкое, пятиугольное 
Скулы	Сглажены 	Выступают 







# Выберите колонку: Л – левая; П – правая

Угол челюсти	Тупой 	Прямой 
Шея	Длинная 	Короткая 
Лицевой профиль	Выступающий 	Плоский 

Выберите колонку: Л – левая;  
П – правая

Рот	Малый 	Большой 
Таз	Узкий 	Широкий 
Подбородок	Длинный 	Короткий 

# Выберите колонку: Л – левая; П – правая

Нос	Длинный 	Короткий 
Межбровье	Узкое 	Широкое 
Переносица	Узкая 	Широкое 

Если у Вас больше букв Л – Вы интуитивный тип, если П – сенсорный тип.



Беседа - форма устного или письменного обмена высказываниями (репликами) между двумя и более людьми





Интервью — проведение разговора между психологом или социологом и субъектом по заранее разработанному плану.



## Вопросы интервью (Гуленко).

### 1. Биографическая серия вопросов.

Откуда вы родом? Меняли ли вы место жительства? Что вы почувствовали, когда переехали на новое место? Вы работаете или учитесь? Где вы учитесь (работаете)? Как вы выбрали специальность? Это было случайностью? Вы пошли за компанию? Вам подсказали родители? Вы давно и осознанно стремились к этому виду деятельности? Нравится ли вам ваша работа? Чем именно?

### 2. Увлечения в свободное время.

Как вы отдыхаете? У вас много хобби? Какие? Как вам удается найти время для такого широкого круга увлечений? Вы интересуетесь искусством? Каким именно? Чем вас привлекает музыка (театр, живопись и т.д.)? Как вы оцениваете произведение искусства, фильм, пьесу, картину и т.д.? Занимаетесь ли вы спортом? Какими видами? Важно провести различие между силовым спортом и скоростным. Какие у вас спортивные достижения? Почему вы выбрали именно этот вид? Любите ли вы играть в команде? Какую роль вы принимаете на себя на игровом поле, площадке (нападающий, защитник, вратарь и т.д.)? Есть ли у вас дача, земельный участок? Приходилось ли вам работать на земле? что вы при этом чувствуете? Бываете ли вы на природе? В одиночку, семьей, шумной компанией?

### 3. Поведение в быту.

Есть ли у вас своя квартира или комната? Вы сами её обставили? Почему вы предпочитаете именно этот стиль? Вам в ней уютно? Много ли в ней мебели? Лежат ли на полу ковры, дорожки? Если бы у вас были дополнительные средства, что бы вы изменили в вашей комнате? Часто ли вы делаете уборку? Как вы делаете уборку? Опишите сам процесс. Важно ли для вас, чтобы вещи лежали по строго отведенным местам? Предпочитаете ли вы свободный порядок вещей? Когда вы возвратились домой, вы сразу же вешаете одежду на свое место? Любите ли вы готовить? Какие блюда? Не угнетает ли вас необходимость заниматься этим ежедневно? Помогают ли вам ваши родные? Кто руководит домашними делами? Как распределены обязанности в семье? Почему? Все ли довольны таким положением? Любите ли вы принимать гостей? Как вы организуете встречу? Много ли у вас друзей? Как вы с ними знакомитесь? Часто ли перезваниваетесь? Как вы себя ведете, попав в незнакомую компанию? Сразу вступаете в разговор, осматриваетесь некоторое время, к кому бы подойти или ведете себя ещё как-то?

### 4. Поведение в конфликте.

Бываете ли вы вспыльчивы? В каких случаях? Как долго вы можете игнорировать плохое отношение? Ваши друзья при вас поссорились. Что вы предпримите? Приходилось ли вам спорить в очередях? Как вы себя при этом вели? Драчливы ли вы? Можете нанести удар первым? Представьте себе, что вы начальник и у вас есть нерадивый подчинённый? Как вы его призовете к порядку? А если он все равно не подчиняется? Трудно ли вам сделать выговор? Как вы это делаете? Приходилось ли вам увольнять? Расскажите, как это происходило.

# Метод анализа продуктов деятельности



**Психиатрическое литературоведение** — термин, введённый В. П. Беляниным, анализ литературного текста для определения психологического типа автора.



# Типы текстов

Можно выделить следующие типы текстов:

**светлые** — черная деловая логика;

**мудрые** - белая логики систем;

**тёмные** — черная сенсорика воли;

**весёлые** - белая сенсорика ощущений;

**красивые** — черная этика эмоций;

**нравственные** – белая этика отношений;

**печальные** — белая интуиция времени;

**сложные** — черная интуиции возможностей.



«Тёмные» тексты – черная сенсорика воли

«Тёмные» тексты встречаются в очень большом количестве в художественной литературе. Для них характерно наличие оппозиции добра и зла. В них враг—чужой человек, умный и опасный. Враг несёт зло, которое может состоять в том, что он обижает маленького, соблазняет невинную, изобретает смертоносное оружие, проводит опасные опыты над людьми и т. п. Добро состоит не только в том, чтобы делать своё дело, но и убить умного и опасного врага.

**СНЕ**БУРАШКА <sup>13 DEAD</sup>



## «Печальные» тексты – белая интуиция времени



«Печальные» тексты - герой в них либо молод, жизнерадостен и полон надежд, но умирает в расцвете сил, либо уже стар, беден и оплакивает свою несостоявшуюся жизнь. Смысл жизни, выраженный в «печальном» тексте — его эмоционально-смысловая доминанта — состоит в том, чтобы дорожить каждым прожитым днём, любить жизнь. Вместе с тем жизнь в рамках такого мироощущения тяжела и изнурительна, поэтому смерть приходит как избавление от страдания, она сладка

Сложные тексты –  
черная интуиция  
возможностей

Сложные тексты —  
описывают мир идей,  
концептов  
и абстракций.  
Многие научно-  
фантастические текст  
ы попадают в эту  
категорию.





# Веселые тексты – белая сенсорика ощущений



Веселые тексты представляют собой описание поведения человека, который сталкивается с препятствиями или опасностями, но успешно преодолевает их и достигает высшей степени успеха. Это романы о парашютистах, влюблённых в свою профессию и совершающих подвиги, или об отважных ребятах-шофёрах, которые пробиваются с важным грузом сквозь снежные заносы. Их героями могут стать и жулики, шулеры, воры, музыканты, военные, путешественники, полицейские. Главный персонаж удачлив, остроумен, оптимистичен, находчив и эрудирован. В таком тексте обилие событий и их участников, происходит частая смена места действия.

## Красивые тексты – черная этика эмоций

Красивыми являются такие тексты, где основное внимание уделяется внешнему выражению эмоциональных переживаний человека.

Действия в «красивых» текстах происходят часто в необычных местах и часто описывается здание (наименование части дома, внутреннего убранства, описание комнаты, преграды). Когда героиня перемещается в пространстве, акцент делается не на движении, а на изменении её социального статуса. Говоря метафорически, основное измерение «текстового» пространства «красивого» текста — это ситуация. Она, в свою очередь, либо необычная, либо трагическая. Изменения во времени в «красивом» тексте не акцентируются.





## Светлые тексты

Содержание «светлых» текстов может быть соотнесено с настойчивой борьбой за воплощение некой сверхценной идеи «всеобщего счастья» и связанной с этим повышенной подозрительностью, и болезненной обидчивостью, стойкостью отрицательных эмоций, стремлением к доминированию, неприятием мнения другого.

Самой важной является мысль об особом значении его собственной личности.

Подозрительность является основой большого количества детективных произведений.



# Нравственные тексты



# Мудрые тексты

