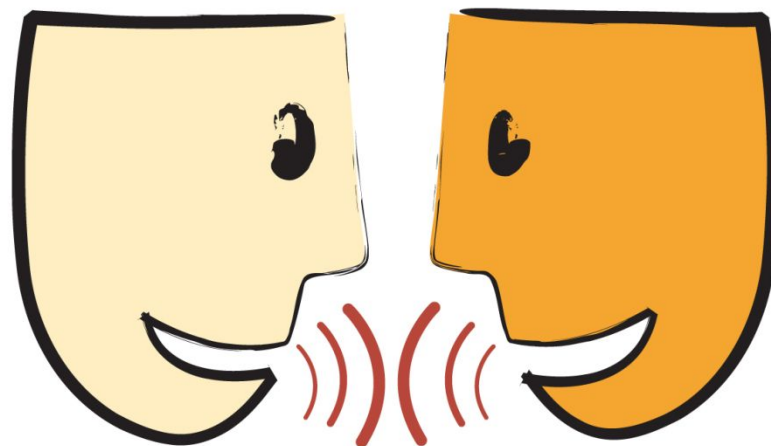


Комбинаторные изменения фонем

Доклад по предмету
«Введение в языкознание»
Татарниковой А. и Борукаевой М.

Язык – живой организм

В процессе своего развития, он подвергается
постоянным изменениям.



Изменения фонем

```
graph TD; A[Изменения фонем] --> B[Исторические]; A --> C[Функциональные]
```

Исторические

Функциональные

Функциональные изменения фонем

- Наблюдаются не во все времена, а во всём потоке отдельно
- Функциональные изменения фонем называются действующими звуковыми единицами или сложившимися в языке традициями.
- Чередования фонем являются функциональными изменениями.

Чередование фонем

```
graph TD; A[Чередование фонем] --> B[Комбинаторное]; A --> C[Функциональное]
```

Комбинаторное

Функциональное

Комбинаторные изменения фонем

- *аккомодация;*
- *ассимиляция;*
- *диссимиляция.*



Артикуляция каждого звука складывается из...

- **Экскурсии** — это движение органов речи и состояние покоя к рабочему положению;
- **Выдержки** — это положение органов речи, при котором произносится тот или иной звук;
- **Рекурсии** — это возвращение органов речи в исходное положение.



Ассимиляции (уподобления) возникают между звуками того же рода (у гласных с гласными, у согласных с согласными).

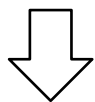


Полная



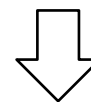
Неполная

Прогрессивная ассимиляция



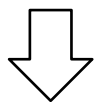
*Основана на
почве
приспособления
рекурсии
предшествующег
о звука и
экскурсии
последующего с
возможностью
преобладания
первого звука*

Регрессивная ассимиляция



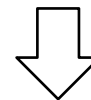
*Основана на
почве
преобладания
второго звука*

Контактная
ассимиляция



*Взаимодействие
соседних звуков*

Дистактная
ассимиляция



*Взаимодействие
звуков на
расстоянии*

Ассимиляция может затрагивать тот или иной признак звука

- Для **согласных** – это признаки способа и места образования твердости и мягкости, голоса .
- Для **гласных** – это признаки ряда, подъема, лабиализации.

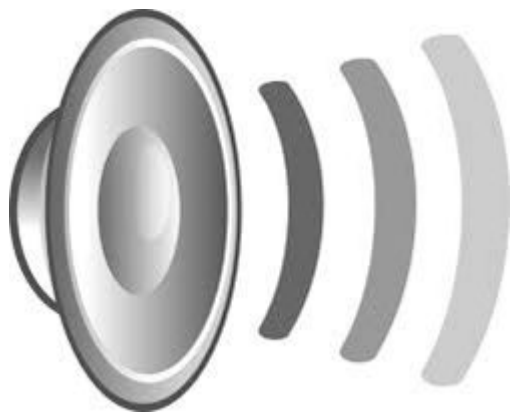


Диаре́за

Диаре́за - выкидка звука или слога, объясняемая удобством произношения, в результате ассимиляции или диссимиляции.

«Повестка», «чувство»,
«грустный».

Слова с «чт» и «чн», где эти сочетания произносятся как «шт» и «шн» (*что, чтобы, скучный*).



Эпентеза



Эпентеза (вставка) - появление в слове под влиянием фонетических или морфологических условий звука, отсутствовавшего в первоначальной форме этого слова.

Персия < Persia, ария < итал.
Aria

*Идравитья, радио, шпён,
«кава» вместо «какао»*

Протеза

Протезы (или надставки) являются собственно разновидностью эпентез, только протезы не вставляются в середину слова, а приставляются спереди, к началу слова.

Вострый, восемь (вместо *острый, осемь*);
гусеница (из *русеница*,
корень [ус-]!), *это* [jэто]
(вместо *это*)

**Типично для
тюркских
языков:**

- *ыштаны*
вместо
штаны,
ыстакан
вместо
стакан



**В южнорусских
диалектах:**

- *ишла* вместо *шла*,
Ильгов вместо *Льгов*,
Ильвовна вместо
Львовна

Метатеза



Метатезы (или перестановки) чаще всего встречаются, когда слово из одного языка переходит в другой (при заимствовании иноязычных слов, при переходе слова из городского литературного языка в диалекты и при освоении детьми речи взрослых).

В заимств. словах:

Футляр (из немецкого *Futteral*),
русские слова *нерв*,
нервный - от
латинского *nervus*,
тогда как в греческом
было *neuron*, откуда
невроз, *неврит*,
невропатолог, но
нейрохирургия.

При переходе слов в диалект:

Ведьмедь (вместо
медведь), *ралек*
(вместо *ларек*),
Таждикистан
(вместо
Таджикистан);

**В детском языке
при усвоении речи
взрослых:** *салатка*
(из *ласатка*, т. е.
лошадка), *макейка*
(из *камейка*, т. е.
скамейка)

Спасибо за внимание!

