

«Комедия притчи о блудном
сыне» и вирши

Симеона Полоцкого

Об авторе

- Белорус по национальности, Самуил Емельянович Петровский-Ситнианович, будущий иеромонах Симеон Полоцкий, родился в 1629 г., по-видимому, в Полоцке.
- Высшее образование он получил в Киево-Могилянской коллегии.
- В 1656 г. он принял монашество в Полоцком Богоявленском монастыре, а затем стал учителем в Полоцкой «братской» школе.
- в 1663 или 1664 г. переехал в Москву. Поселившись здесь в Спасском монастыре, Симеон вскоре стал, по царскому указу, обучать латинскому языку подьячих приказа тайных дел.

- Стихотворство было одним из любимых занятий Симеона Полоцкого. Стихи писал он быстро и, видимо, всегда с большим увлечением. Репутацию способного и опытного стихотворца он завоевал себе уже в Полоцке. В Москву Симеон Полоцкий приехал уже зрелым мастером, с установившимися литературными вкусами и выработанными приемами стихотворной техники. Как поэт Симеон Полоцкий с первых же дней своей стихотворной деятельности примкнул к направлению, которое в его время было господствующим в украинской и белорусской виршевой поэзии, — к так называемому «барокко».
- Поэтическое наследство Симеона Полоцкого огромно. Общее количество стихотворных строк, написанных им за все годы его литературной деятельности, достигает пятидесяти тысяч. Нет, кажется, жанра, в котором он не пытался бы написать стихотворение.
- Незадолго до своей смерти, в 1678 г., Симеон все свои стихи, «в различная лета и времена сложенные», объединил в два обширных сборника — «Рифмологион» и «Вертоград Многоцветный». Оба сборника представляют первостепенный интерес для характеристики Симеона Полоцкого как поэта (ненапечатанные при жизни автора, они так и не изданы полностью до сих пор).

Рифмологион

Аки
честъ зѣнницамъ колліріємъ и кѣкимъ дѣокнымъ .
Аіакѡ сѣнце . совершениѡ кеселѡ ста жакъ свѣтлоѡ
на всѣ свѣтла и рїсїапн полаткѣ , инакѣ пракосїа
кное црїтко . на плакиши радоканїа дѣнепвїо , не-
прїзиралї моѡа худоспн , но прїзирал матнѣкымѣ
оїсомѣ , ищаѡа . Блгоу тробнымѣ ти марїемѣ , и-
иже єдинымѣ содержимѣ блгоухойѣ внѣ очннмѣ тра-
ны и шкѣщанїа ѡбнтелы . во крѡвѣ крїлѣ блгодати
твоеѣ странствѣю , блгодарнш прїш истинный тво
срѣѣ пребывѣа раѣѣ , питомецѣ , и блгомолецѣ .

Многосрѣшный Іеромонахъ
Симѡнъ Полоцкїй .

Специфические черты жанра пьеса.

- Пьесы обычно начинаются монологами о благоденствии и радости и кончаются тем же.
- Авторы пьес изображают не столько благоденствие отдельных персонажей, пусть даже самых значительных, сколько устроенность мира в целом, гармонию мира, нарушаемую назревающим конфликтом, но непременно вновь восстанавливаемую.
- Уделяется внимание к одежде персонажей-приветствуется богатая одежда(Когда блудный сын в «Комидии притчи о блудном сыне» с позором возвращается домой, то он стыдится плохой одежды: «всты-дится люте худыми ризами» (л. 613).)
- Переход от счастья к несчастью в пьесах очень резок. Достаточно случайного нарушения, чтобы гармония сразу превратилась в дисгармонию. Так, из-за неправильно понятых слов рушатся устои придворного благополучия.

«Комедия притчи о блудном сыне».

Характеристика.

- Написана на популярный в школьной драматургии евангельский сюжет притчи о блудном сыне, который ушел из родительского дома, растратил все свое состояние, а затем, раскаявшись, вернулся домой и был радостно принят отцом. Пьеса состоит из пролога, эпилога и шести действий или «частей».
- Из ремарок следует, что каждая часть пьесы при ее исполнении на сцене должна была заканчиваться пением хора и, по традиционному обычаю школьных драм, — интермедией.
- Предполагают, что ближайшей причиной, побудившей Симеона Полоцкого избрать именно этот сюжет для своей «Комедии о блудном сыне», был исторический факт — бегство за границу в 1660 г. сына царского любимца А. Л. Ордина-Нащекина, вызвавшее немало толков в Москве и упреков по адресу огорченного отца.
- В обобщенных образах евангельской притчи о блудном сыне Симеон Полоцкий схематично, но в основном правильно, отметил одно из характерных явлений своего богатого противоречиями времени: отсутствие в ряде случаев среди молодежи достаточно четкой ориентации в вопросах культурного общения с Западной Европой.

Вирши.

- Вірши (от лат. *versus* — стих, польск. *wiersz*, укр. *вірш*) — один из видов стиха духовного, а затем и светского содержания, развивавшийся сначала в Польше, затем на Украине и в Беларуси с конца XVI до начала XVIII века, а после перешедший и в русскую литературу (конец XVII—XVIII века). Ранние восточнославянские вирши носили тонический характер, впоследствии под польским влиянием стали силлабическими, и этот термин стал ассоциироваться прежде всего с силлабикой.
- В своих творениях виршеписцы, вопреки канонам стихосложения, часто используют необычные рифмы и разнообразные ритмы, которые иногда становятся настоящими находками в современном стихосложении.
- Уже с начала XVII в., параллельно с опытами применения в книжной литературе различных систем устно-поэтического стихосложения, появляются первые русские «вирши», связанные с украинско-белорусской литературой и представляющие пока еще не достаточно искусные образцы силлабических стихов (вирши Хворостинина, Шаховского, Катыева-Ростовского и других авторов первых десятилетий XVII в.). Эти вирши еще не создали в русской литературе традиции силлабической поэзии: история ее начинается литературной деятельностью Симеона Полоцкого.
- Эмоциональная сила поэзии, ее специфические свойства как искусства слова еще не были полностью открыты ни самим Симеоном, ни тем более его учениками и последователями: силлабическая поэзия XVII в. не знала лирики, воспевающей любовь-страсть.

От царевича

- День веселия ныне нам сияет,
- Царица неба Царя всех раждает.
- Яко да мир сей свободит от ада,
- вселит в жилища небеснаго града.
- Небо ликует, земля веселится,
- яко мир Богу уже примирится.
- Ангели песнми Христа прославляют,
- к славословию и нас возбуждают.
- Возопии убо и ты, моя мати,
- песнь похвалную юну отрочати.
- А он, яко Бог, даст ти здраве жити
- много лет в мире и небо влучити.
- Чесо аз верне тебе усердствую,
- празднества светла любоприветствую.