



КОММЕНТАРИЙ

КОММЕНТАРИЙ -

- расширение новости с целью ее разъяснения или оценки.
- журналист или приглашенный эксперт разъясняют суть новости и оценивают событие по каким-либо критериям.
- комментарий публикуется особым шрифтом, в некоторых изданиях – даже на специальной полосе, чтобы читателю сразу было видно, что это – не беспристрастное изложение фактов, а чье-то мнение.



ИДЕИ ДЛЯ КОММЕНТАРИЯ

- Чему происходящее подобно? Что оно напоминает?
- Что будет, если предмет изменить, например увеличить или уменьшить?
- Перелепить его форму или вообще заменить данный предмет на другой?
- Перемешать с чем-нибудь?
- Или вовсе достичь противоположного?



7 ВОПРОСОВ ДЛЯ КОММЕНТАРИЯ

ДЖОН МАККОРМИК (JOHN MCCORMICK)

1. Для кого предназначается комментарий? Для элиты, для обычных читателей, для близких знакомых автора или для самого автора?
2. Какую эмоцию выражает комментарий? Автор сердится? Испытывает удовольствие? Он изумлен? Он протестует?
3. Какую задачу перед собой ставит автор? Разъяснить людям суть события? Изменить их мнение? Развлечь читателей?
4. Что комментарий добавляет в публичные дебаты по этому вопросу? Только мнение журналиста? Или новые факты? Может быть, новые аргументы, новый контекст или новое измерение события? Сила голоса комментатора - в силе фактов, на которых основываются выводы автора.



7 ВОПРОСОВ ДЛЯ КОММЕНТАРИЯ

ДЖОН МАККОРМИК (JOHN MCCORMICK)

5. Что нового автор хочет сказать по данному вопросу? Тема и мнение у автора есть, но есть ли решение проблемы? Или автор лишь хочет в очередной раз высказать некую общеизвестную истину?
6. Проверил ли автор критикой свою позицию? Выдержала ли она проверку? Какие доводы могут привести оппоненты и сможет ли автор отстоять свою правоту в споре?
7. Не скучен ли комментарий? Здесь поможет тест на "тройное отключение внимания". Если во время чтения человек отвлекается три и более раз, значит, текст крайне скучен и нуждается в улучшениях.



- комментарий
- разъясняющий
- оценивающий



КОММЕНТАРИЙ РАЗЪЯСНЯЮЩИЙ

1. Почему что-то произошло? *(Причины.)*
2. Зачем кто-то что-то сделал? *(Цели.)*
3. Как в деталях что-то происходило?
(Подробности.)
4. Как связано то, что произошло, с другими сферами жизни? *(Взаимосвязи.)*



КОММЕНТАРИЙ ОЦЕНИВАЮЩИЙ

- 1. Хорошо или плохо. (*Этика.*)
- 2. Красиво или ужасно. (*Эстетика.*)
- 3. Полезно или ненужно. (*Практика.*)



СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ КОММЕНТАРИЯ

- ▣ **Информационный повод:** журналист должен объяснить, почему нечто публикуется именно сегодня, а не было опубликовано вчера и не может быть опубликовано завтра.



СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ КОММЕНТАРИЯ

- ▣ **Тезис** – это утверждение автора, идея комментария. Чтобы комментарий оказался успешным, тезис должен быть каким-то особенным, провоцирующим, а не очередным повторением прописной истины.



СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ КОММЕНТАРИЯ

- ▣ **Бэкграунд** нужен для введения читателей в курс дела. Ведь далеко не все читатели следят за происходящим и ориентируются в событиях так, как журналист или эксперт.



СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ КОММЕНТАРИЯ

- ▣ **Аргументы** – это факты и логические конструкции, при помощи которых автор комментария обосновывает свое мнение. Аргументация бывает прямой, когда автор доказывает истинность тезиса, и косвенной, когда доказывается ложность антитезиса – утверждения, противоположного тезису.



СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ КОММЕНТАРИЯ

- ▣ **Вывод**— подведение итогов сказанного. Вывод часто выглядит как повторение или уточнение исходного тезиса, но может быть и совершенно новым утверждением, родившимся в процессе рассуждений комментатора.



НАЧАЛО КОММЕНТАРИЯ - ЗАХОД

тематический

- Разъясняющий комментарий обычно начинается с обозначения темы

тезисный

- Оценивающий комментарий начинается с вывода, который затем
- начало комментария будет обосновывать через абризм

сентенционн
ый

- либо через бросающееея в глаза парадоксальное утверждение, которое украшает комментарий, однако не



КОНЦОВКА КОММЕНТАРИЯ

резюмирующая

- Повтор и обобщение уже высказанных мыслей

призывная

- Конкретное требование к конкретному адресатуу сделать что-то или не делать

сентенционная

- Завершение комментария афоризмом

Прогностическая – предсказание того, что случится в какое-либо время



СТРАТЕГИИ КОММЕНТАРИЯ

- Точка зрения
- Дискурсивная
- Диалектическая
- Глоссированная



«ТОЧКА ЗРЕНИЯ» — ПРОПАГАНДА АВТОРОМ СВОЕЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ

- утверждение, которое затем подкрепляется аргументами, а в заключение повторяется исходный тезис в еще более сильной форме;
- автор излагает только свое видение вещей и не приводит доводов "против".
- обычно присутствует только один предмет для разбора (событие, явление, человек) и один центральный тезис, касающийся этого предмета.
- преимущества комментария "точка зрения" — небольшой объем и простота восприятия.



ПЛАН КОММЕНТАРИЯ «ТОЧКА ЗРЕНИЯ»

- Тезисный или (реже) тематический заход.
- Аргументы к тезису.
- Справочная информация.
- Призыв.
- Вывод.
- Суггестивное сравнение, закрепляющее вывод.



ДИСКУРСИВНЫЙ КОММЕНТАРИЙ — ОБСУЖДЕНИЕ

- Различные позиции, широкий спектр аргументов.
- Автор не навязывает свое мнение, решающее слово за читателем.
- Последовательное рассмотрение и исключение позиций, пока не останется единственная — авторская.



ПЛАН ДИСКУРСИВНОГО КОММЕНТАРИЯ

- Тематический и одновременно тезисный заход.
- Антитезис.
- Аргументы в пользу антитезиса.
- Доведение до абсурда.
- Аргументы в пользу тезиса и контраргументы против аргументов антитезиса.
- Вывод.
- Призывной окончательный тезис и аргументы в его поддержку.



ДИАЛЕКТИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

- Две точки зрения, которые отражают два возможных взгляда на проблему.
- Текст представляет собой борьбу между этими взглядами.
- Завершается диалектический комментарий победой одной из точек зрения при ее уточнении с учетом аргументов "против".
- "Да. Нет. Да, но"



ПЛАН ДИАЛЕКТИЧЕСКОГО КОММЕНТАРИЯ

- ▣ Тематический заход.
- ▣ Тезис и аргументы в его поддержку.
- ▣ Антитезис и аргументы в его поддержку.
- ▣ Уточнение тезиса через опровержение аргументов в поддержку антитезиса.
- ▣ Вывод: правы одни при условии, что...



ГЛОССИРОВАННЫЙ КОММЕНТАРИЙ

- Нападение на реальность, которая воспринимается как плохая, несправедливая или фальшивая.
- Выхватывается побочный аспект новости и высмеивается через ассоциации, сцены и истории.
- Противоречие доводится до абсурда, неважные детали преувеличиваются, важные преуменьшаются.
- Автор разрушает табу, нападает на предрассудки.



ПЛАН ГЛОССИРОВАННОГО КОММЕНТАРИЯ

- ▣ Начало прямое (с новости) и не прямое (с ассоциации).
- ▣ Максимально возможное расширение дистанции между противоречием и нормой.
- ▣ Установление новых взаимосвязей, продвижение от единичного к общему.
- ▣ Парадоксально звучащая призывная концовка.



ДРАМАТУРГИЯ КОММЕНТАРИЯ

- ▣ **Линейная драматургия** – нарастание силы аргументов, например, с нейтральной информации до парадокса.



ДРАМАТУРГИЯ КОММЕНТАРИЯ

- ▣ **Нелинейная драматургия** – спад и затем подъем в конце комментария.



ДРАМАТУРГИЯ КОММЕНТАРИЯ

- Ассоциативная драматургия представляет собой движение от ассоциации к ассоциации, в завершение которого автор как будто бы без всяких намерений выходит к цели.
- Напряжение при ассоциативной драматургии достигается за счет неожиданных поворотов в рассуждении автора, когда читатели обманываются в своих ожиданиях



ИНСТРУМЕНТЫ ВЫРАЖЕНИЯ МНЕНИЯ

- Объяснение
- Оценка
- Критика
- Доказательство



- объяснение
 - Причинно-следственное
- интенциональное
- функциональное



ПРИЧИННО-СЛЕДСТВЕННОЕ ОБЪЯСНЕНИЕ

- Раскрываются причинно-следственные связи события, рассказывается, почему все произошло именно так.
- Не следует подменять внешним порядком и условное - безусловным



ИНТЕНЦИОНАЛЬНОЕ ОБЪЯСНЕНИЕ

- раскрываются намерения действующих лиц, поясняется, почему кто-то поступил именно так, а не иначе.
- требует очень хорошей осведомленности комментатора, глубокого понимания происходящего.
- позволяют посмотреть на происходящее глазами его участников, понять логику людей, принимающих решение



ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ОБЪЯСНЕНИЕ

- охватывает явление в целом, показывает его взаимосвязь с другими явлениями.
- Главный вопрос - что означает происходящее для данной сферы и для всей организации жизни в целом.



ОЦЕНКА

- Этическая
- Эстетическая
- Практическая
- **Главное требование к оценке – она должна следовать из аргументов автора, а не навязываться им.**



КРИТИКА

- Прямая критика - это открытое нападение на картину реальности, которой придерживается оппонент.
- Автор комментария утверждает, что оппонент основывает свое мнение на неверных данных и что на самом деле происходящее вовсе не такое, каким оппонент его себе представляет.



КРИТИКА

- ▣ При **"нормативной"** критике происходит апелляция к правовым и моральным нормам. Что-то признается неправильным, потому что противоречит закону или морали.



КРИТИКА

- **"Отчужденная" критика** – это критика через ассоциации, в которые переносится критикуемый предмет и где показывается его отрицательная суть.



ДОКАЗАТЕЛЬСТВО

- **Прямое доказательство** — автор при помощи аргументов доказывает истинность своего тезиса
- **Косвенное доказательство** — доказывает ложность антитезиса через ложность следствий.
- **Структурные элементы доказательства** — *тезис, аргументы и демонстрация.*
- **Основные методы** — *метод сходства*, когда на основании общности признаков делается вывод об общности явлений, и *метод исключения*, когда на основании различия признаков делается вывод о различии явлений.



СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ

- **Ирония** – автор сообщает нечто, противоположное тому, что он имеет в виду.
- **Пародия** – это наполнение известной читателю формы чуждым содержанием, например, пересказ банальной истории в библейском стиле или написание репортажа о футбольном матче канцелярским языком бюрократов.



СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ

- ▣ **Травестия** – противоположный прием, заключающийся в изложении известного содержания в чуждой ему форме, например пересказ Библии сегодняшним языком и на материале сегодняшних событий. Травестию часто используют для объяснения происходящего путем его наложения на классический сюжет и сопоставления действующих лиц с мифологическими и литературными героями.



СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ

- ▣ **Парадокс** – это сопоставление двух взаимоисключающих утверждений, например "хороший экспромт – подготовленный экспромт", или "мы за анархию, но с сильным анархом во главе".



СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ

- ▣ **Нонсенс** – это установление логической взаимосвязи там, где в действительности логика отсутствует. Обычно это делается с целью насмешки над официальной версией событий, например маленькая хрупкая женщина напала на пятерых здоровых милиционеров, и они, защищаясь, избили ее до потери сознания.



Спросом у читателей пользуются такие комментарии, которые позволяют им охватить всю полноту вопроса и включиться в дебаты. Главный же враг комментария – предсказуемость. Если читатели знают, что текст будет выражать лишь негодование или самоудовлетворение журналиста, читать такой комментарий никто не будет.

