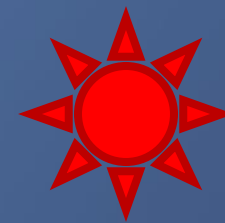


Выполнила Савина
Татьяна Николаевна



КОМПОЗИЦИОННЫЙ ПРИЕМ.



НЮАНС.



КОМПОЗИЦИЯ (от лат. compositio) означает

составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

У композиции есть свои законы, складывающиеся в процессе художественной практики и развития теории.

Имеется в виду продуманное построение изображения, нахождение соотношения отдельных его частей, образующих в конечном итоге единое целое



Единое
целое.

Средства гармонизации КОМПОЗИЦИИ.

Основные средства: Контраст. Ньюанс.

Тождества. Симметрия

Асимметрия. Ритм. Модуль.

Пропорциональность.

Масштабность.



Каждому средству гармонизации отведена конкретная роль в организации композиции, а степень его значимости в создании произведения каждый художник определяет самостоятельно в силу своих творческих задач.

НЮАНС – (ОТ ФРАНЦУЗСКОГО NUANCE - ОТТЕНОК, ЕДВА ЗАМЕТНЫЙ ПЕРЕХОД) ТОНКОЕ РАЗЛИЧИЕ, ШТРИХИ, ДЕТАЛИ, ЧЕРТЫ.

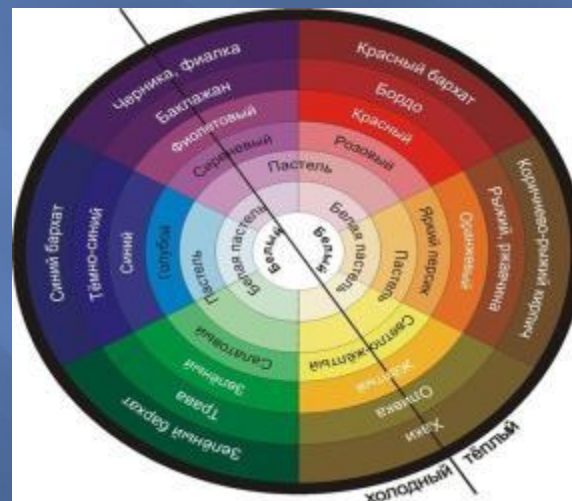
КАРТИНЫ СО МНОЖЕСТВОМ ДЕТАЛЕЙ, НЮАНСОВ. СКОЛЬКО НЕ СМОТРИШЬ НА ЭТИ ПОЛОТНО, А КАЖДЫЙ РАЗ ОТКРЫВАЕШЬ ВСЕ НОВЫЕ ДЕТАЛИ .



Французское слово *нюанс* (nuance) в переводе на русский язык значит *оттенок*. Русское слово — «оттенок» говорит уже само за себя. Рассматривая внимательно какую-либо картину написанную красками, мы ведем степень яркости или тусклости оттенка, переходы от ярких тонов к тусклым, от темных к светлым,— все это составляет *нюансы* картины. *Нюансы* — это внешняя оболочка, требующая наполнения внутренним содержанием, это мелкие формочки, в которые художник-исполнитель вливает индивидуальные мысли и чувства, порождаемые его художественной натурой под впечатлением тех мыслей и чувств.



Нюанс указывает на степень различия и на характер между частями и элементами произведения. Нюансные отношения, сближенные по форме, по тону, по цвету, по фактуре, объему, размеру и пр., - обогащают форму игрой оттенков, деталей. Нюанс может служить и самостоятельным средством выражения, когда художественное произведение целиком построено на нюансных отношениях, сближенных тонах или в одной цветовой гамме.



Нюансные отношения довольно часто встречаются в конструктивных линиях, в деталях, в цветовых и тональных отношениях, в фактурах, в соотношениях самих форм. С нюансом можно связать динамический ритм, где соседние элементы могут лишь слегка различаться по размерам, интервалам между осями симметрии.



Нюансные отношения -
конструктивные линии

Нюансные отношения -
построено в одной цветовой
гамме



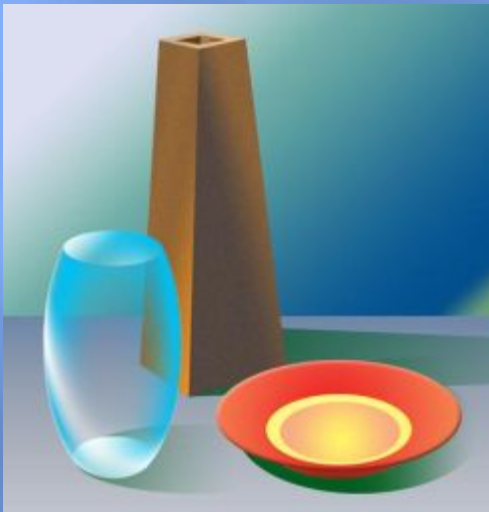
Средства гармонизации – контраст, нюанс и тождество.

Не только индивидуальные предпочтения творческих личностей, но и виды искусства влияют на выбор этих средств. Все они говорят о качественном изменении или качественном соотношении изобразительных средств в произведениях искусства.

Если контраст – это максимальное изменение качеств изобразительных средств, нюанс – минимальное, то тождество – повторение этих качеств. Для того чтобы контраст или нюанс «заработал» как средство гармонизации, нужно составить ему пару – тогда появится возможность для сравнения. Например, контраст большого и малого элемента, черного и белого, и т. д. Как только появилось это сравнение, появилось и соотношение количества белого и черного, малого и большого. Поэтому в создании гармоничной композиции очень важен момент соотношения. Характеризуя одно произведение, мы говорим, что в нем основную композиционную задачу выполнил контраст тона, в другом же художественный образ может быть решен за счет богатства колорита, его нюансной проработанности.

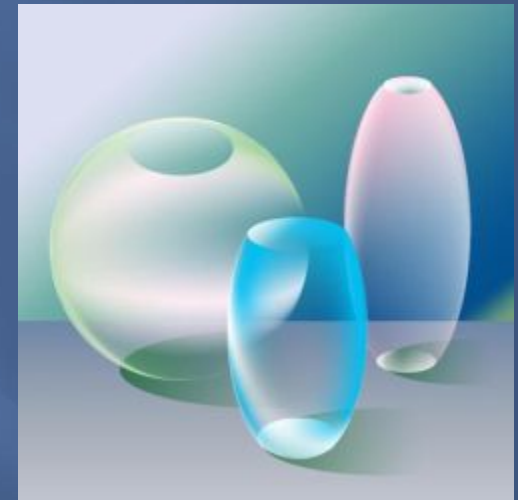
Контраст и нюанс.

КОНТРАСТ



Явное, резкое различие элементов композиции по какому-либо признаку называется контрастом.

НЮАНС.



Композиционное взаимодействие близких по каким-то признакам элементов композиции называется нюансом.

Вывод очевиден.

Проблемы композиции, ее закономерности, приемы, средства выражения и гармонизации всегда были и остаются актуальными для художников, архитекторов, музыкантов, то есть всех тех, кто занимается творчеством. Знание основ композиции, влияющее на развитие творческой личности, должно закладываться еще в детстве. Оно формирует элементарную грамотность восприятия произведений искусства. А ведь **«человеку необходимо искусство, то есть бескорыстная, облагораживающая душу страсть»** (Ле Корбюзье). Его роль в формировании личности очень важна. Не только труд, но и искусство создает человека.

Выполнила Савина.