

# КОМПОЗИЦИЯ СОЧИНЕНИЯ:

- вступление
- основная часть
- заключение

Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при поведении итога. Композиция сочинения должна быть продуманной и четкой. Все основные мысли в сочинении необходимо тщательно обосновывать

# Во вступлении может:

1. содержать ответ на заданный по теме вопрос
2. представлено ваше мнение, если в названии темы есть отсылка к мнению ученика («как вы понимаете смысл названия...»)
3. содержаться факт из биографии автора или охарактеризован исторический период, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста («тема войны в творчестве Л.Н.Толстого»)
4. сформулировано ваше понимание литературоведческих терминов, если они использованы в названии темы («тема судьбы...», «образ героя...»)

# Основная часть

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ сочинения представляет собой **анализ** литературного произведения в соответствии с заданной темой.

В основной части следует избегать:

- пересказа литературного произведения
- изложения сведений, не имеющих прямого отношения к теме.

- В основной части необходимо продемонстрировать знание литературного материала, умение логично, аргументировано и стилистически грамотно излагать свои мысли. Основная часть — это проверка того, насколько верно понята тема.

Задача **ЗАКЛЮЧЕНИЯ** — подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное.

Она должна быть:

1. короткой, но емкой
2. органически связана с предыдущим изложением

- В заключении может быть выражено личное отношение пишущего к произведению, его героям, проблеме. Оно должно быть изложено корректно, без чрезмерных восторженных оценок, иметь четко выраженный определенный смысл и должно быть подготовлено материалом основной части.

# Внимание!

- Не пытайтесь зазубрить наизусть тексты готовых сочинений, если тема окажется несколько иной, это отрицательно скажется на результате.

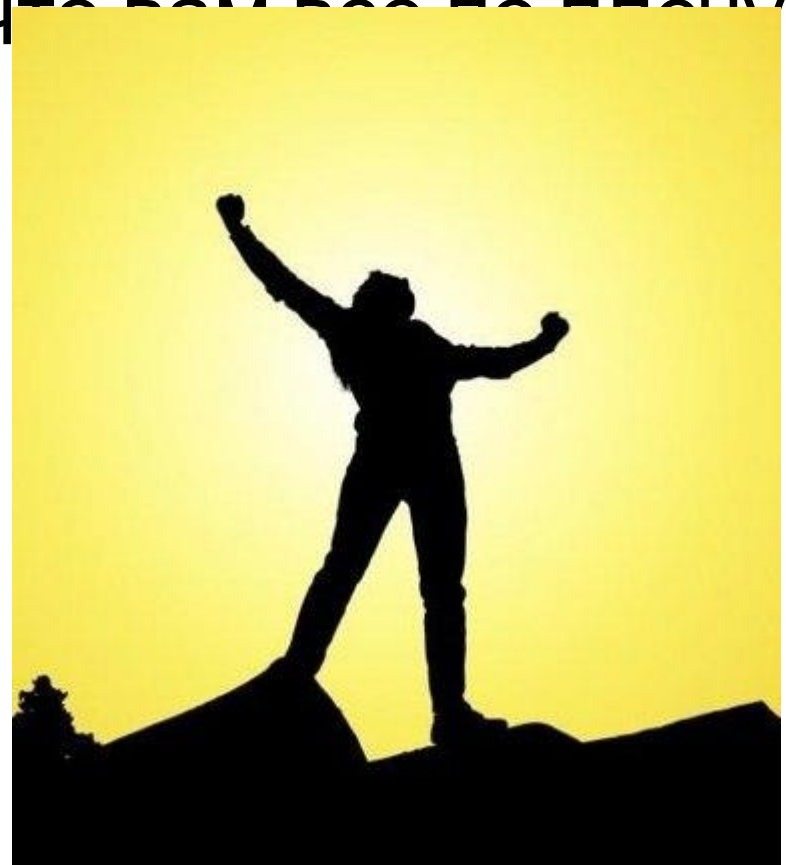
Не надейтесь на возможность списать – ее не будет!

- Запишите основные моменты, о которых бы вы хотели сказать в своем сочинении, выстройте их логически — это и будет ваш первоначальный план. Обращайтесь к нему во время написания текста, он поможет вам сохранить логическую линию и, следовательно, раскрыть тему.



Не забудьте, что эпиграф — украшение сочинения, но если вы не уверены, подходит ли он, или неточно знаете текст и знаки препинания, лучше не пишите его совсем — за отсутствие эпиграфа оценку никто не снизит

И самое главное, когда вы собираетесь на экзамен, скажите себе, что вы все можете, что вы все сможете сделать.



Всегда можно выйти из положения,  
указав примерную дату

(«в начале века...», «относится к  
ранней лирике...»),

заменив забытое имя словами  
«один из героев Толстого...»; «антипод  
главного героя» и т.п.;

Научитесь пользоваться приемами риторики: ставить вопросы, приводить разные варианты ответов, например:

- Был ли выбор у героя?
- Могла ли Катерина утаить свою любовь?
- Так ли необходимо было Андрею Болконскому откладывать свадьбу?

Рассчитайте время, оставив его для редактирования, проверки и переписывания на чистовик. Не забыть о членении текста - разделить сочинение на абзацы.

- В основной части сочинения даем анализ текста, при этом
- целесообразно сравнивать героя с героем, эпоху с эпохой, автора с автором, произведение с произведением,
- упоминать о других видах искусства (театральными постановками, фильмами, музыкой, живописью);
- пользоваться доказательствами «от противного», споря с воображаемым оппонентом.

- Не забудьте, что стихотворения цитируются как в строчку (в кавычках, разделяя строки значком «//»), так и в столбик (посередине страницы, без кавычек).
- Не перегружайте сочинение стихотворными цитатами, даже если анализируете стихотворение.

- Заключение должно не повторять введение, а развивать мысль, высказанную во введении.
- В заключении должны быть сформулированы выводы сочинения. Здесь можно сказать об актуальности произведения, о вечности поставленных в нем проблем, вопросов, о развитии литературных традиций, о связи с современной литературой, о месте произведения или героя в жизни общества.



- Братся на выпускном экзамене за тему, связанную с истолкованием стихотворения, рекомендуем только ученикам, имеющим положительный опыт такой работы. Главное в такого рода сочинении не сбиться на перечисление художественных приемов тропов, фигур речи, формальных признаков поэтического текста. Стихотворение должно быть **интерпретировано** по-своему, обратим внимание, что в скобках после темы указан ключ к анализу: восприятие, истолкование, оценка.

Подготовимся к сочинению на  
тему:

Неизбежен ли конфликт  
поколений «отцов и детей»?

# С чего начать?

Внимательно прочитать формулировку  
темы и выделить ключевые слова

Сочетание слов «отцы и дети» стало устойчивым после выхода в свет романа И.С. Тургенева. Но разве проблема конфликта поколений возникла только в середине 19 века? Может ли человечество в процессе эволюции избежать конфликтов? Обращение к страницам классических произведений говорит нам о том, что это невозможно.

В основе любого конфликта лежит противоречие.

Какие произведения можно  
привлечь?

«Недоросль» Д.И.Фонвизин  
Митрофанушка – Простакова;

В чем автор (сторонник идей  
просвещения) видел причины  
конфликта?

«Век нынешний и век минувший» в пьесе  
А.С. Грибоедова «Горе от ума»

# Вспомним цитаты:

«Не человек – змея...»

«Где, укажите нам, отчества отцы,  
которых мы должны принять за  
образцы?»

«А судьи кто?»



«Гроза» А.Н.Островский. Основные  
действующие лица:

Катерина, Варвара, Тихон

Кабаниха, Дикой

**Часто конфликт между поколениями имеет две стороны:**

- нравственную и социальную («Отцы и дети»)
- нравственную и политическую («Горе от ума», «Васса Железнова»)

# Согласны ли вы с автором данного утверждения?

В повести Пушкина «Станционный смотритель» дочь главного героя Дуня убежала в Петербург с проезжим гусаром. Ее отец очень волновался за нее, за ее будущее. Он по-своему желал Дуне счастья. В этом случае конфликт между отцом и дочерью заключается в разном понимании счастья.

*Ответ: Конфликт упрощен – не учтен социальный аспект.*

# Можно ли использовать в своем сочинении данный фрагмент?

Люди от своих родителей наследуют не только плохое, но и хорошее. Вспомним Петра Гринева. В его семье были высокие представления о чести и долге, поэтому его отец такое большое значение придавал словам: «Береги честь смолоду». И как мы видим, для Гринева честь и долг — превыше всего.

*Да, но его можно улучшить (см. след. слайд)*

Вариант отредактированный:

Мы наследуем от родителей не только плохое, но и хорошее. Мне вспомнилась в этой связи история Петра Гринева (повесть А.С.Пушкина «...»), у отца которого были высокие представления о чести и долге. Недаром в качестве эпиграфа использована пословица «Береги честь смолоду». И события в произведении развивались так, что всем развитием сюжета было доказано: для Гринева честь и долг — превыше всего.

Полезно прочитать также  
рассказ

Джеймса Олдриджа  
«Последний дюйм» на тему о  
поиске взаимопонимания отца и  
сына.

**Желаю удачи!**