

Консультация для Родителей

Тема: «Творческое сотрудничество детей и взрослых в
театрализованной деятельности»

(Работа с дошкольниками, работа с родителями.)



СЗОУО ГБОУ СОШ №2005

Дошкольное отделение «Капитошка»

**Проект выполнила
Вялкова Марина Анатольевна**

Организация полноценно функционирующей театральной студии невозможна без взаимодействия с родителями и их искренней заинтересованности. Поэтому мы приложили все усилия для того, что бы родители стали не только нашими помощниками, но и активными участниками в работе театральной студии. Родители являются костюмерами, художниками, и даже реквизиторами.

Предшествующая работа:

1. Экскурсия детей в театр (индивидуально с родителями).
2. Изготовление детьми билетов.
3. Конкурс детских костюмов и кукол, изготовленных руками родителей.

Дети встречают родителей, принимают у них одежду, раздают билеты. После первого звонка родители проходят в зал, оформленный как театральная сцена, и рассаживаются согласно билетам. Занавес закрыт. После второго звонка выходит ведущая (воспитатель).

Ведущая: В свою гостиную театр

Мы в гости пригласим,
В волшебном мире сказки
Сегодня погостим.

Мы в театральной студии
Сегодня побываем,
Из соли и муки,
Что вылепить узнаем.

Театр для вас откроет свои двери,
И в волшебство, и в сказку
мы с легкостью поверим.

Занавес откройся, маленькой страны

Дверка приоткройся, в сказочные сны.

Поприветствуем театр - студию "Маленькая страна"!

Звучит третий звонок. Занавес открывается.



Сказка "Белочка-умелочка" (В. Куликов)

Родители награждают детей громкими аплодисментами и вызывают артистов на второй поклон.

Ведущая: а сейчас я приглашаю вас в закулисный мир театра.

Из истории кукольного театра

Невозможно сказать, когда появился кукольный театр, так же как и то, когда появился на земле первый человек. Хотя история кукольного театра не такая длинная, как история человечества, можно смело утверждать, что идола, изображавшие различных богов, были первыми театральными куклами, а жрецы и шаманы - первыми актерами и режиссерами кукольного театра. До настоящего времени в некоторых странах, как и много веков назад, ставят традиционные кукольные театральные представления.



Сменился не один десяток поколений, а в Индии под открытым небом в теновом театре играют "Рамаяму" - спектакль про добрых и злых богов. И, как и сотни веков назад, взрослые зрители приходят на эти представления и смотрят их всю ночь, ведь именно столько они длятся, а показывают их согласно традиции именно ночью. В теновом театре, который, кроме Индии, существует еще в Индонезии, Греции, Китае, Турции, используют кукол, называемых, к примеру, ваянг- кулит (в Индонезии). Это абсолютно плоские куклы, часто выполненные из кожи. Куклы крепятся на центральную палку, к рукам куклы (либо верхним конечностям) крепятся очень тонкие трости.

По верованиям народа, узоры (символы), используемые при оформлении предмета или игрушки, а ныне это декоративно-прикладное искусство, имели важное обрядовое и магическое значение. Наши предки верили, что игрушка охраняет сон и как "оберег" клали ее в зыбку к ребенку. Считалось, что она принесет здоровье и благополучие. Так же верили, что народная игрушка, в том числе и кукла, имеет магическую силу. Ими старались отпугивать и отгонять "злые силы" и привлекать "добрые". Вот мы сегодня попробуем привлечь к себе "добрые силы" куклой "Женское Счастье". Эту куклу как "оберег" делала мать для своей дочери, которая выходила замуж. Чем больше юбок было у куклы, тем богаче и лучше она будет жить. Когда ее делали, то про себя наговаривали много хороших слов, и такая кукла хранилась у женщины всю жизнь.

Раньше не было красивых кукол, которые сейчас продаются в детских магазинах.

Давным-давно изготовляли на Руси *соломенные куклы* Стригушка и Ржанка - символы плодородия. Куклу Стригушку (от слов "стричь, постригать по низу") делали из соломы, отходов производства льна. Иногда ее одевали, но не редко только украшали яркими шерстяными нитками. В красный угол сажали девушку, которая лучше всех проявила себя на уборке урожая, и она делала из первого снопа несколько стригушек. Работа сопровождалась пением. Такую соломенную Стригушку считали священной и оставляли в красном углу до следующего урожая. В честь окончания жатвы делали обрядовую куклу Ржанку.



При уборке хлеба крестьяне, изготовив из последнего снопа куклу, наряжали ее в красный сарафан, на голову надевали кокошник или кичку, на шею - бусы или ожерелье. Украсив, куклу несли вдоль села с хороводными и плясовыми песнями, после чего вносили в дом. Последний сноп в виде "ржаной бабы" хранили до следующего урожая, считая, что в этом снопе заключена великая сила, воплощено плодородие.

В настоящее время фигурку можно нарисовать или вырезать из журнала, а сзади приклеить пробку для удобного кукловождения. Или в прорези на ногах (лапках)



установить стопы кукловода. Куда кукловод пойдет - туда и кукла. А какая богатая у такой куклы жестикуляция!

А есть еще *статические куклы*, очень подходящие для домашнего кукольного театра. Статическими они называются потому, что не двигаются. Сценой может быть любой стол, на который ставятся декорации. В декорации выставляются небольшие куколки, сделать которые можно даже из бумаги (конусные куклы), или пластилина.

Еще кукол можно рисовать **на деревянных лопатках**.

Существуют специальные книги. С выкройками и чертежами помещенными в этих книгах, можно создать домашний кукольный театр очень легко и просто в домашних условиях. Требуется только желание. У ребенка желание сделать что-то новое, оригинальное всегда есть. И никогда не жалеете времени, которое вы потратите на общение с ребенком, на то, что вы вместе с ним будете заняты одним делом. В вашем доме всегда будет интересно бывать друзьям вашего ребенка, а у него повысится самооценка, он научится уважать и ценить вас, поскольку вы так много знаете и умеете и многому можете научить его.

Ваша задача сделать постоянно действующий театр и воспитать будущего актера либо режиссера. Ее цель - помочь

взрослым провести свободное время с детьми не только интересно, но и с большой пользой, показать, на что способны человеческие руки и фантазия, помочь раскрыть в ребенке что-то новое. У родителей появляется возможность лучше понять своего ребенка, занимаясь с ним общим делом и общаясь с ним на равных, что способствует развитию у ребенка уважения и доверия к взрослым. Такое общение поможет вырастить ребенка гармонично развитой личностью.

Пояснительная записка.

Вся система дошкольного образования нацелена в первую очередь на развитие и успешную социализацию ребенка в окружающем его мире. Использование возможностей искусства как в целях художественно-эстетического воспитания детей, так и художественно-творческой деятельности детей, имеющих отклонения в развитии - одна

из задач современного детского сада. Театрализованная игра является эффективным средством социализации дошкольника.

В театрализованной игре осуществляется также эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития

(совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи), для самовыражения и самореализации ребенка.

Театрализованная игра является огромным стимулом для развития и совершенствования речи, она помогает развивать связную и грамматически правильную речь в ненавязчивой форме, является необходимым условием увлекательной деятельности.

Как наиболее распространенный вид детского творчества, именно драматизация, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

Вызвать интерес к театрализованной игре, обеспечить понимание детьми способов коррекции речи.

Задачи:

1. Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
2. Развитие речи у детей и коррекция ее нарушений через театральную деятельность.

3. Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски.

4. Воспитывать артистические качества, раскрытие творческого потенциала.

5. Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

В основу положены следующие принципы театральной деятельности:

1. Систематичности и последовательности (материал к занятиям подобран в определенном порядке, системе).

2. Доступности.

3. Наглядности – большинство заданий предполагает опору на чувственный опыт ребенка, его непосредственные наблюдения (видеоматериалы, посещение театров, встреча с артистами, наблюдения в зоопарке за повадками животных, использование моделей, схем.)

4. Комплексности работы – театрализованная деятельность включена в общую систему воспитательно-образовательного процесса.

5. Обеспечение эмоционально-психологического комфорта для детей.

6. Уважение к личности каждого ребенка.

Адресность:

Оптимальное количество детей на занятии – 12- 16 человек.

Обогащение словаря детей через проведение игр типа "Чего не стало?", "Что игрушка рассказывает о себе?", "Угадай игрушку", в которых педагог привлекает внимание детей к отдельным признакам объектов, описывает игрушки, предлагает детям найти, что описано.

Так, в играх "Чего не стало?", "Угадай игрушку" дети учатся подбирать существительные соответствующие предмету, объекту (заяц, медведь, лиса, колобок и т.п.), а в игре "Что игрушка рассказывает о себе" подбирают прилагательные, характеризующие соответствующую игрушку (медведь - неуклюжий, большой, добрый, мохнатый, косолапый; колобок - круглый, румяный, душистый, свежий, веселый и т.п.), существительные соответствующие месту нахождения игрушек-персонажей (заяц - норка, избушка, лес, теремок; колобок - домик, печка и т.п.).

В ходе игр дети учатся отвечать на вопросы воспитателя не одним словом, а фразой, предложением, несколькими предложениями. В игровых ситуациях дети учатся называть главных героев, изображённых на картине, пересказывать начало произведения.

Материал планируется по темам:

1. Театральная игра.
2. Культура и техника речи.
3. Ритмопластика.
4. Основы театральной культуры.
5. Работа над спектаклем.
6. Семейные речевые праздники-конкурсы.

Работа по каждой теме включает в себя игры и упражнения на развитие игрового поведения, эстетического чувства, коммуникативных навыков, уверенности в себе, творческих способностей, развитие внимания, памяти, наблюдательности; на развитие свободы речевого аппарата и дыхания, умения владеть силой голоса, разнообразной интонацией, логикой речи, четкой дикцией и правильной артикуляцией, словесные игры на развитие связной речи, творческой фантазии. Включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, направленные на развитие психомоторных способностей дошкольников, развитие свободы и выразительности телодвижений, чувства ритма.

По некоторым темам предусмотрено проведение праздников, конкурсов. В работе по данной проблеме необходимо

использовать индивидуальный подход к каждому ребенку, а также к выбору методов и средств воспитания.

Методы и приемы театрализованной деятельности, используемые педагогами, могут быть разнообразными, но обязательно должны учитываться психологические особенности дошкольника (эмоциональное восприятие окружающего, образность и конкретность мышления, глубина и обостренность чувств, желание принимать участие в совместной деятельности).

Работа по театрализованной деятельности будет более эффективной при поддержке семьи, так как она обладает особыми педагогическими возможностями, индивидуальным подходом к своему ребенку по устранению речевых дефектов.

Показатели эффективности работы по театральной деятельности.

1. Интерес детей к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
2. Развитие мотивационных устремлений ребенка на исправление своих речевых дефектов через театральную деятельность и специально организованные речевые праздники-конкурсы.
3. Развитие эстетических способностей.
4. Проявление артистических качеств детей.

5. Проявление творчества воспитанников в самостоятельной деятельности.

Основным методом проверки являются итоговые работы: выступление в спектаклях, а также наблюдение за детьми в свободной деятельности.

Методические рекомендации по ознакомлению детей с театрализованной деятельностью.

Данная программа предполагает как групповые, так и индивидуальные формы организации работы.

Групповые формы:

1. Театральные занятия включают игру, наблюдения, практические задания. Посещение театров города – практическое знакомство с миром театра, актерской работой, правилами поведения в театре.

2. Экскурсия в зоопарк – наблюдения за повадками и особенностями животных.

3. Коллективные репетиции.

4. Спектакли детского театра.

5. Речевые семейные праздники - конкурсы – приобщение родителей, организация совместной деятельности родителей и детей.

6. Просмотры видеозаписей спектаклей с целью анализа проделанной работы.

Индивидуальные формы:

- Работа с детьми над ролью: с целью вживания в роль (выразительность речи, движения, создание образа героя.)

- Подготовка задания к семейному конкурсу, которая происходит дома с родителями.

Тематическое планирование способствует эффективному усвоению детьми знаний, умений и навыков.

- Театральная игра.
- Культура и техника речи.
- Ритмопластика.
- Экскурсия в зоопарк (индивидуально с родителями).
- Посещение театров нашего города (индивидуально с родителями).
- Основы театральной культуры.
- Встреча с актерами театра кукол.
- Работа над спектаклем.
- Семейные речевые праздники-конкурсы.

Содержание занятий

1 раздел. Театральная игра.

Цели: развивать игровое поведение, готовность к творчеству; развивать коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе, внимание, память, наблюдательность, эстетическое чувство.

При проведении игр необходимо создавать веселую, непринужденную атмосферу, подбадривать зажатых и скованных детей, не акцентировать внимание на промахах и ошибках. Многие игры предполагают деление детей на исполнителей и зрителей, что дает возможность оценить действия других и сравнить их с своими собственными.

2 раздел. Культура и техника речи.

Цель: совершенствовать навыки артикуляционной гимнастики, пальчиковой гимнастики, речевого аппарата, развивать силу голоса, темп, интонацию, мимику.

Включает игры и упражнения на развитие свободы речевого аппарата и дыхания, умения владеть силой голоса, разнообразной интонацией логикой речи, четкой дикцией и правильной артикуляцией, а также словесные игры на развитие связной речи, творческой фантазии.

3 раздел. Ритмопластика.

Цели: развивать двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость); пластическую выразительность (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции, координацию движений); воображение (способность к пластической импровизации).

Музыка на таких занятиях имеет большое значение, так как помогает представить образы, стимулирует фантазию, помогает творчески использовать пластическую выразительность.

4 раздел. Основы театральной культуры.

Цель: познакомить детей с некоторыми основными понятиями и терминологией театрального искусства (особенностями и видами театрального искусства, устройством театра, культурой поведения в театре).

Знакомство с этим материалом должно носить практический характер, т.е. происходить во время игр, работы над пьесой, посещения театров, просмотра видеозаписей спектаклей.

Не имеет смысла строго требовать: усвоения всего материала каждым ребенком, достаточно того, чтобы дети понимали педагога, использующего театральные термины, и постепенно пополняли свой словарный запас.

Знания они должны получать в ходе театральных игр – диалога с педагогом в виде вопросов и ответов, но ни в коем случае это не должно быть длительным монологом всезнающего взрослого.

В условиях детского сада дети имеют возможность в течение года познакомиться с условиями сцены, зрительного зала, гримерной, костюмерной. Разрешая различные проблемные ситуации, создаваемые педагогом на занятиях актерского мастерства, дети смогут закрепить представления об устройстве и организации театра. В игре дети познакомятся с правилами поведения в театре, на сцене, за кулисами, на репетициях.

5 раздел. Работа над спектаклем.

Цели: подвести детей к пониманию значения коррекции речи и способов этого; реализовать индивидуальные возможности каждого ребенка; развивать психические процессы детей, активность, уверенность в себе; умение работать в коллективе.

В работе с детьми над спектаклем необходимо не перегружать их, не навязывать своего мнения, предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

Работа над спектаклем начинается со знакомства с пьесой. Сценарии разрабатываются педагогами детского сада. У всех есть своя специфика: главный герой не может произносить некоторые звуки или вообще говорить. По содержанию он вынужден научиться этому, проходя различные «речевые» испытания. В каждом спектакле обязательно присутствуют музыкальная и хореографическая части, принимают участие все без исключения дети группы. Первое прочтение пьесы должно быть эмоционально насыщенным, чтобы пробудить интерес к предстоящей работе. Следующим этапом являются пробы детей на различные роли и распределение ролей. Это происходит следующим образом: дети по своему желанию выбирают роль и, перевоплотившись в героя, проигрывают небольшие этюды. После распределения ролей начинается индивидуальная работа с детьми над образом, отдельными этюдами, картинками, спектаклем в целом. Заключительный этап – генеральная репетиция – премьера для детей и педагогов детского сада. Повторный показ – для родителей актеров, гостей. В процессе работы создаются театральная галерея, фотоальбом, видеозаписи.

Зрители могут записать свои впечатления, пожелания в театральной книге отзывов. В конце года, на заключительном

спектакле, все дети, игравшие роли в течение года, награждаются дипломами юного актера.

6 раздел. Семейные речевые праздники-конкурсы.

Цели: повысить интерес родителей к театральным спектаклям, в которых участвуют их дети, развивать артикуляционную моторику, дикцию, интонационную выразительность речи; воспитывать уверенность в себе, умение держаться перед аудиторией.

В течение года в детском саду проводятся три семейных праздника-конкурса. Каждая семья награждается грамотой и подарками.

Самая лучшая профессия на земле - быть "волшебником". Если помочь ребенку и разбудить в нем волшебника - тогда и его жизнь и жизнь окружающих его людей изменится: малышу не захочется быть жестоким, он будет стараться никого не обижать, а наоборот, ему захочется творить добро, его сердце откроется миру. Чтобы стать "волшебником" нужно научиться воображать: представить себе, прочувствовать, что испытывает человек или литературный герой, который попал в ту или иную ситуацию, представлять себя самого в той или иной роли, создавая для себя картину их мироощущений. Вот когда ребенок станет лучше

понимать окружающих, постарается быть понятым! Именно в дошкольном возрасте закладываются основы развития личности.

Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества, который является мощным источником развития эмоциональной сферы; Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отражение стихийно. Театральная деятельность способствует развитию чувства успешности, помогает преодолеть робость, неуверенность, застенчивость, развивает у детей фантазию, легкость и радость общения между собой и окружающими. Мир детства, внутренний мир ребенка – ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни.

Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра. Игра связывает детей между собой, детей с взрослыми в единое волшебное целое. Входя в образ, ребёнок играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение. И если ребенок начинает доверять Вам, верить – значит, можно творить, фантазировать, воображать. Вот почему так важно научить ребенка "быть волшебником"! И поможет вам в этом конечно театр.

(высказывания из книги “ Разбуди в ребенке волшебника” Е.Е Кравцовой)

Дарю я детям мир на ладошке,
Учу их жизнь понимать понемножку.
В театре и сказках искать красоту,
Слова подбирать, не робеть никому.
Учу их смеяться, грустить, удивляться,
В театре играть, как артист – не стесняться.
Открыты пусть будут все двери, пути...
Им помогу я в сказку войти!

Конспект занятия “ Волшебные феи ”

Цель:

- Продолжать развивать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности.
- Побуждать детей к импровизации средствами мимики, выразительности движений, интонации.
- Продолжать работу над речевым дыханием, интонационной выразительностью.
- Развивать творческое воображение, фантазию, индивидуальность.
- Активизировать свободу самовыражения через пластические и сценические импровизации.

Оборудование:

- онограмма “ смеха ”, волшебная коробочка, волшебная палочка, книга – превращений;
- магнитофон;
- платки, инструменты, покрывало, накидки для волшебства.

Каждое театральное представление имеет нравственную направленность, побуждает людей к выражению различных чувств, сопереживанию, доброте, духовных ценностей тем самым, формируя определенные социальные навыки поведения, давая возможность познавать мир не только умом, но и сердцем.

Ведущая: Ну вот и закончилось наше путешествие в мир театра, и мы надеемся, что праздник, подаренный сегодня, останется с вами и дома!

Выступление детей с музыкальным номером.



Родителям о воспитании

**Ребёнок учится тому,
Что видит у себя в дому,
Кто при жене и детях груб,
Кому язык распутства люб,
Пусть помнит, что с лихвой получит
От них всё то, чему их учит.
Там, где аббат не враг вина,
Вся братия пьяным-пьяна.
Не волк воспитывал овец,
Походку раку дал отец.
Коль видят нас и слышат дети,
Мы за дела свои в ответе
И за слова: легко толкнуть
Детей на нехороший путь.
Держи в приличии свой дом,
Чтобы не каяться потом.**



Себастьян Брандт