

СП «Детский сад №42» ГБОУ ООШ №18 г.Сызрани

Консультация для  
педагогов

# Технологии ТРИЗ

Подготовила:

методист СП «Детский сад №42» ГБОУ ООШ №18 г.Сызрани

**ТРИЗ —**

**теория**

**решения**

**изобретательн**

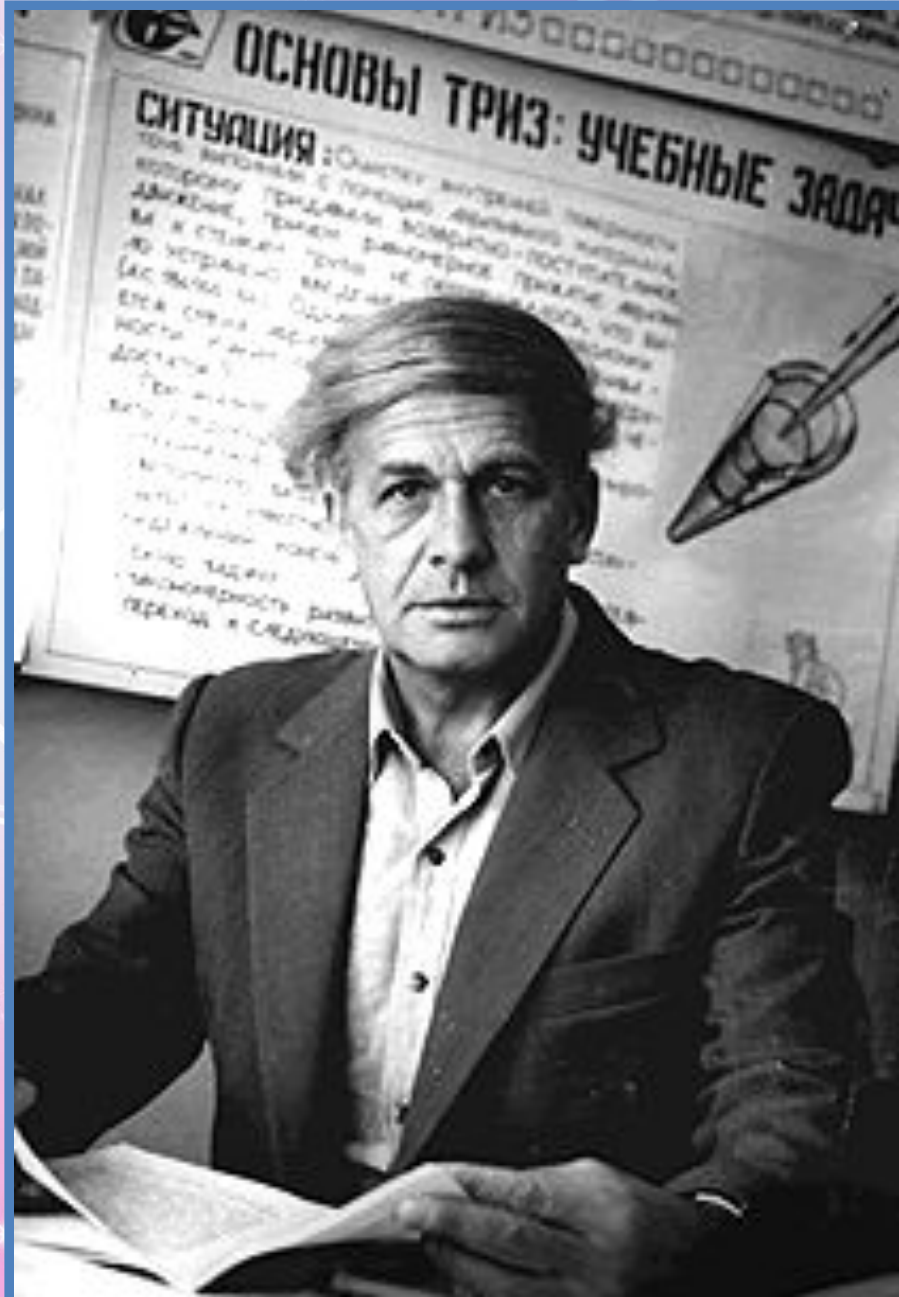
**ых**

**задач**



# Основателем является Генрих Саулович Альтшуллер

(15.10.1926-24.09.1998)



**Технология Г. С. Альтшуллера  
в течение многих лет с успехом  
использовалась в работе с детьми  
на станциях юных техников, где и  
появилась  
ее вторая часть — творческая  
педагогика,  
а затем и новый раздел  
ТРИЗ — теория развития творческой  
личности.**

В настоящее время приемы и методы  
технического ТРИЗ  
с успехом используются в детских садах  
для развития у дошкольников  
изобретательской смекалки,  
творческого воображения,  
диалектического мышления.



Цель ТРИЗ — не просто развить фантазию детей, а научить мыслить системно, с пониманием происходящих процессов. Дать в руки воспитателям инструмент по конкретному практическому воспитанию у детей качеств творческой личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира, решать свои маленькие проблемы.



Программа ТРИЗ для дошкольников — это программа коллективных игр и занятий с подробными методическими рекомендациями для воспитателей. Все занятия и игры предполагают самостоятельный выбор ребенком темы, материала и вида деятельности.

Они учат детей выявлять противоречивые свойства предметов, явлений и разрешать эти противоречия. Разрешение противоречий — ключ к творческому



# Методы и приемы технологии ТРИЗ можно использовать во всех разделах воспитания ребенка





Мировой фонд методов и приемов  
развития мышления, и воображения  
насчитывает около 70 единиц и  
производных от них.



Методика располагает как индивидуальными, так и коллективными приемами активизации деятельности. **Метод проб и ошибок** – наш врожденный метод мышления. Поняв задачу, мы поочередно выдвигаем идеи, оцениваем их, и если они нам не нравятся, отбрасываем и выдвигаем новые.



**Метод морфологического анализа появился в середине 30-х годов XX века, благодаря швейцарскому астрофизику Ф. Цвикки, который использовал его исключительно для решения астрофизических задач.**

Еще один вид активизации мышления  
**Морфологического анализа – Круги  
Луллия.**

Сам круг сделан из нескольких кругов разного диаметра, нанизанных на общий стержень.

Все круги разделены на одинаковое количество секторов. Круги подвижны. С

помощью

Кругов Луллия закрепляются, систематизируются знания об окружающей действительности.



# Метод фокальных объектов

предложен американским психологом Ч.Вайтингом

Выбирается предмет, который мы хотим усовершенствовать или

<b>Фея</b>	<b>Шар</b>	<b>Костер</b>
<i>Добрая</i>	<i>Расписной</i>	<i>Большой</i>
<i>Красивая</i>	<i>Летучий</i>	<i>Жаркий</i>
<i>Воздушная</i>	<i>Мыльный</i>	<i>Яркий</i>

**Матрешка**  
*Добрая, красивая, расписная, большая, яркая*

# Типовые приёмы фантазирования. Г.

С. Альтшуллер в 70 годы двадцатого века предложил использовать для развития творческого воображения

типовые приемы фантазирования:

- увеличение-уменьшение,
- дробление-объединение
- оживление-окаменение
- специализация-универсализация,
- преобразование свойств времени,
- приём «Наоборот».



**Метод Мозгового Штурма** предложен американским учёным А. Осборном,

используется для активизации мыслительных операций, развития ассоциативных связей, как групповое и индивидуальное обсуждение разнообразных проблемных ситуаций.

Например, нужно придумать и сочинить необычный рисунок, а изобразительных материалов нет. Как быть? Что же делать?

То есть ставится некая задача, решение которой дети предлагают сами. Главное в том, чтобы ребенок сам мог выдвигать разные, даже самые невероятные и нереалистичные



**Синектика предложен У. Гордоном**  
**в 50 годы XX столетия – возможности**  
**метода – незнакомое сделать**  
**знакомым, а привычное – чуждым. В**  
**основе такой работы лежат**  
**прием: Эмпатии – личного**  
**уподобления –**  
**способности ребенка отождествить**  
**себя с кем-либо или чем-либо**  
**уметь сопереживать объекту**  
**Очень удачен этот прием на**  
**физкультминутках.**





# Метод каталога.

Был разработан в 20-х годах XX века профессором Берлинского университета Э.Кунце. Этот метод успешно адаптирован к работе с дошкольниками.

Метод каталога позволяет в большой степени решить проблему обучения дошкольников творческому рассказыванию.

# **ММЧ( метод маленьких человечков).**

Суть методики в том, что дети представляют себе маленьких человечков, которые живут, действуют в окружающих предметах и явлениях.

Игра в маленьких человечков позволяет представить фазовые переходы веществ, моделировать строение веществ и процессы, происходящие в них, способствует развитию логического мышления, внимания, наблюдательности,

# **Системный оператор**

Работа с системным оператором предполагает формирование у ребёнка умение анализировать и описывать систему связей любого объекта материального мира: его назначение, динамику развития в определённый отрезок времени, признаки и строение.

**Этапы работы по  
использованию элементов  
ТРИЗ в воспитательно -  
образовательном процессе  
дошкольного учреждения**



**Цель первого этапа** – научить ребенка находить и различать противоречия, которые окружают его повсюду. Что общее между цветком и деревом? Что общее между плакатом и дверью? и др.

**Цель второго этапа** – учить детей фантазировать, изобретать. Например, предложено придумать новый стул, удобный и красивый. Как выжить на необитаемом острове, где есть только коробки со жвачками?

Содержание **третьего этапа** – решение сказочных задач и придумывание разных сказок с помощью специальных методов ТРИЗ. Например, «Вас поймала баба-яга и хочет съесть. Что делать?».

На **четвертом этапе** ребенок применяет полученные знания и, используя нестандартные, оригинальные решения проблем, учится находить выход из любой сложной ситуации.

Технология ТРИЗ и используемые в ней методы и приемы помогают педагогам нашего ДОУ.

Ведь как сказал Я. Каменский:

«Взрослые могут научить ребенка всему, что они умеют делать сами: творчески научить может только творческий человек».



**Спасибо за  
внимание**

