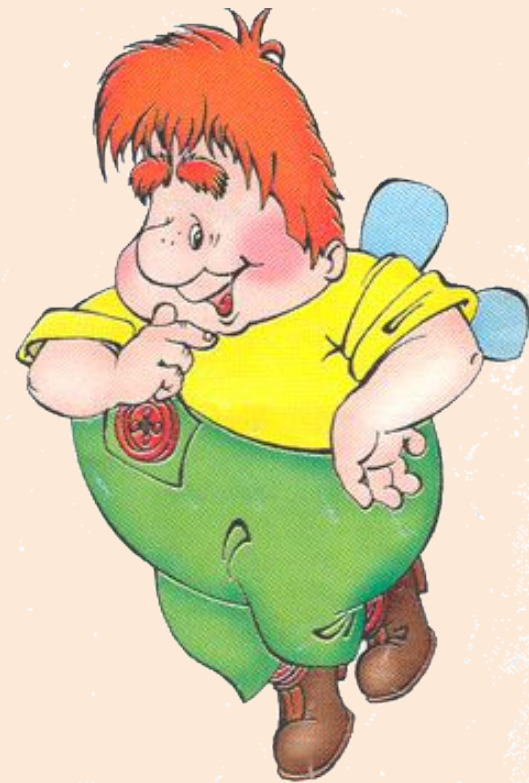


**Консультация для  
родителей с элементами  
практикума**

**«Чтобы сказка не  
стала скучной»**



Дошкольный возраст – возраст сказок.

Сказки наиболее любимый детьми литературный жанр. И они, конечно же есть в каждом доме.

Но удивительный сказочник Дж. Родари, а вместе с ним и многие педагоги, справедливо утверждают, что сказки подаются не разнообразно и далеко не в полной мере используются для развития воображения, мышления, речевого творчества и активного воспитания добрых чувств.

Ведь сказки – это та почва, на которой растет и достигает совершенства воображение будущего ученого, изобретателя, художника.





Для развития фантазии важна не сама по себе среда, которую создает сказка, а ее восприятие ребенком, то как она ему преподносится.

И в этом большую роль играют взрослые: как педагоги, так и родители.



Существует много интересных форм и методов работы со сказками, чтобы сказка не стала скучной, попробуйте рассказывать и сразу использовать на практике перечисленные игры:





## «Измени конец сказки»

Детям предлагается знакомый текст сказки, но меняется ее конец (Красную шапочку спасли не дровосеки, а волшебная палочка; Колобок спел Лисе колыбельную песенку, она заснула, а Колобок убежал и т. д.)

**«А что потом?»**

Придумывается  
продолжение знакомой  
сказки – *«начало после  
конца»*. (Как стали жить  
Золушка и принц после  
свадьбы? Как делили  
репку после того как  
вытащили ее?)



## «А если бы...»

В игре прилагается  
совместное решение  
проблемного вопроса к сказке.

Здесь важно очень хорошо  
продумать вопрос, который бы  
побудил ребенка помогать  
любимым героям выходить из  
сложной ситуации: если бы в  
сказке *«Гуси-лебеди»* ни печка,  
ни яблонька не стали помогать  
девочке, что ей нужно сделать,  
чтобы спасти братца?

# «Перевираание сказки»

- Дети охотно принимают правила этой увлекательной игры, которая воспитывает юмор и ставит ребенка в активную позицию, заставляя сосредоточиться и исправить «ошибки» взрослого: «Жила было девочка и звали ее желтая шапочка...», Катиться, катиться колобок, а на встречу ему тигр..», «Посадил дед морковку...»
- «Сказка, но по-новому». За основу берётся знакомая сказка, но персонажи наделяются противоположными качествами: хитрый заяц и доверчивая лисичка, добрый волк и злые козлята и т.д. Такой подход помогает формировать более широкий взгляд на вещи в противовес стереотипному мышлению.

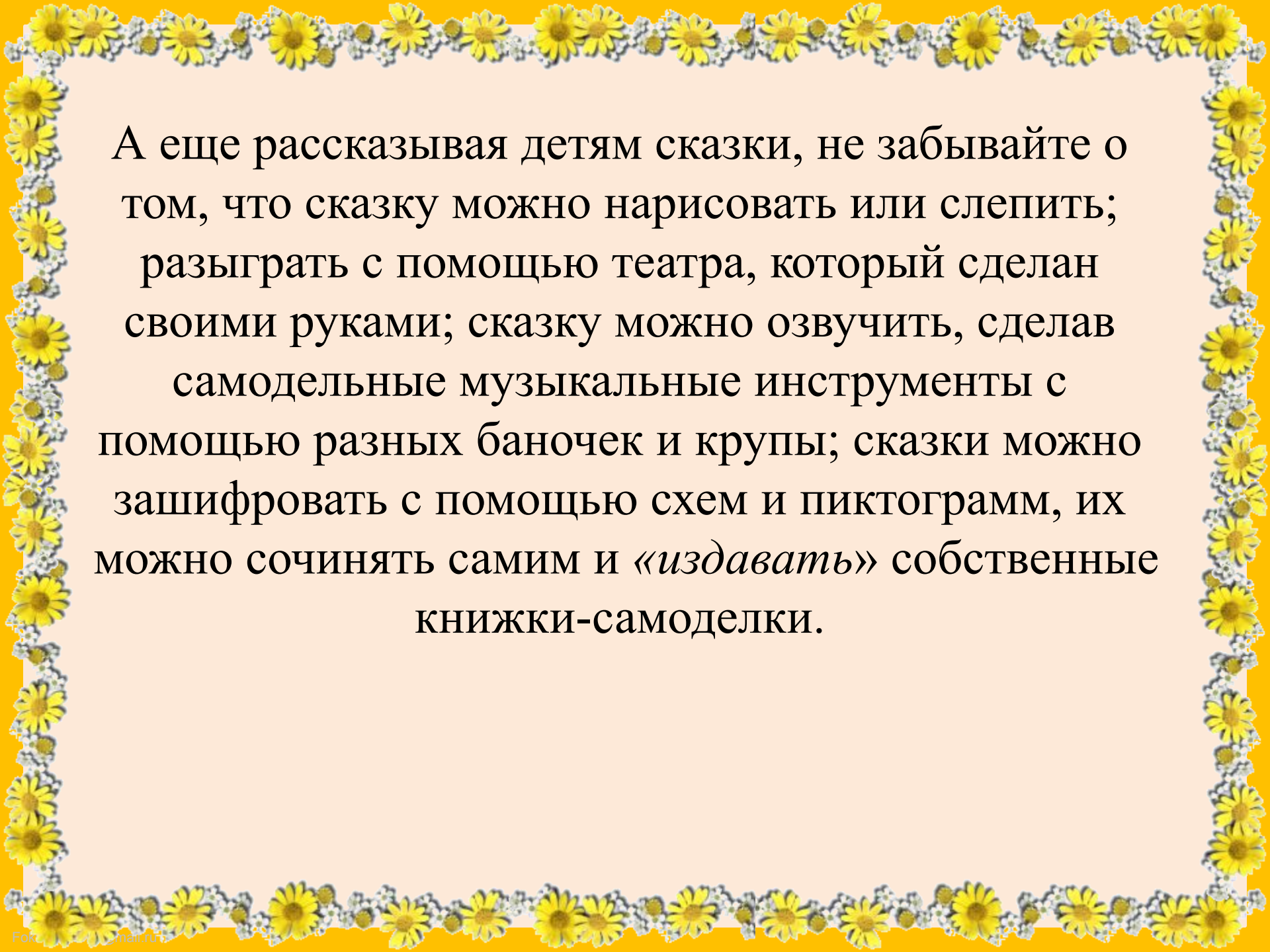


## «Салат из сказок»

Соединение нескольких сказок в одну, Колобок встретил в лесу Бабу-Ягу, и они вместе отправились в гости к трем поросятам.

## «Сказка - калька».

В сказке создаются такие условия, при которых главные герои остаются, но попадают в совершенно другие обстоятельства, которые могут быть как реальными, так и фантастическими (лиса и заяц вместо своих лубяных и ледяных избушек живут на летающих тарелках; коза с козлятами и волком оказываются в лифте многоэтажного дома с помощью волшебной палочки и т.д. )



А еще рассказывая детям сказки, не забывайте о том, что сказку можно нарисовать или слепить; разыграть с помощью театра, который сделан своими руками; сказку можно озвучить, сделав самодельные музыкальные инструменты с помощью разных баночек и крупы; сказки можно зашифровать с помощью схем и пиктограмм, их можно сочинять самим и *«издавать»* собственные книжки-самоделки.