



Актуальность

- 1. Процесс взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя носит стихийный, нерегламентированный характер.**
- 2. Воспитатели не владеют специальными исполнительскими умениями; практически не знакомы со спецификой детского музыкального репертуара; плохо ориентируются в мире музыкального искусства.**
- 3. Использование музыки в быту детского сада и во время ООД – большая редкость.**



Цель:

**Разработка системы взаимодействия
музыкального руководителя и
воспитателя в решении задач
музыкального воспитания и развития
детей в целостном образовательном
процессе детского сада.**





Задачи

- 1. Изучение индивидуальных музыкальных возможностей ребёнка и их учёт в целостном образовательном процессе.*
- 2. Познакомить воспитателей с задачами музыкального воспитания и развития дошкольников.*
- 3. Создание развивающей музыкально-развивающей среды детского сада.*

Формы взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя

Совместное обсуждение индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в моменты совместной музыкальной деятельности и повседневной жизни детского сада.

Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач.

Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОО, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

Взаимное посещение занятий с последующим обсуждением.


Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДОО.

Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме целостного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки.

Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в группах, в ДОО.

Составление музыкально-профессиональной фонотеки, банка педагогических техник и технологий использования музыки в решении разнообразных задач воспитания и развития дошкольников.

Взаимодействие с методической службой ДОО.



НОД

Подготовка
атрибутов,
костюмов

**Виды
взаимодействия
музыкального
руководителя и
воспитателя**

Разработка
сценариев
праздников, досугов



 **Участие воспитателя в первой части НОД**

**Разучивание
новых движений
(роль воспитателя
велика)**

**Участие
в показе
всех видов
упражнений**

**Делает
соответствующие
указания
детям**

**Предлагает точные,
чёткие, красивые
образцы движений
во всех видах
упражнений
(за исключением образных
упражнений, в которых
даёт примерные
образцы)**



Участие воспитателя во второй части НОД

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ

при совершенствовании
разучиваемой песни,
подпевает в «трудных
местах» (на 4-5 НОД)

1-й этап разучивания песни: поёт с
детьми, разучивая новую песню,
показывая правильную артикуляцию
(ни в коем случае не учит с детьми
слова песни без музыки)

2-й этап разучивания:
поддерживает пением при
исполнении знакомых песен,
используя мимику и
пантомимику

3-й этап разучивания: не поёт с
детьми при самостоятельном
эмоционально-выразительном
пении (кроме детей младших
групп)



Участие воспитателя во второй части НОД

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

даёт эталоны движений (кроме упражнений на развитие творческой активности)

участвует в показе всех видов движений, давая соответствующие рекомендации детям

берёт одну из ролей в сюжетной игре

в плясках-импровизациях (старшие группы) не участвует

принимает участие в танцах, плясках, хороводах

корректирует исполнение движений отдельными детьми во время танца, упражнения, игры



**Задачи музыкального воспитания дошкольников,
решаемые воспитателем**

1. Оказание помощи в процессе проведения музыкальных ООД: петь и двигаться вместе с детьми, помогать разучивать новые песни, танцевальные движения, следить за выполнением заданий.

2. Организация педагогических условий, содействующих развитию самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.

3. Организация самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей.

4. Отбор музыкально-дидактического материала для решения разнообразных задач воспитания и развития детей.

