A hand in a white glove is pulling a red curtain to the right. The background is a soft, out-of-focus gradient of red and purple.

## **Консультация для воспитателей**

Место театрализованной игры  
в образовательном процессе.

Подготовила: Брух Татьяна  
Владимировна

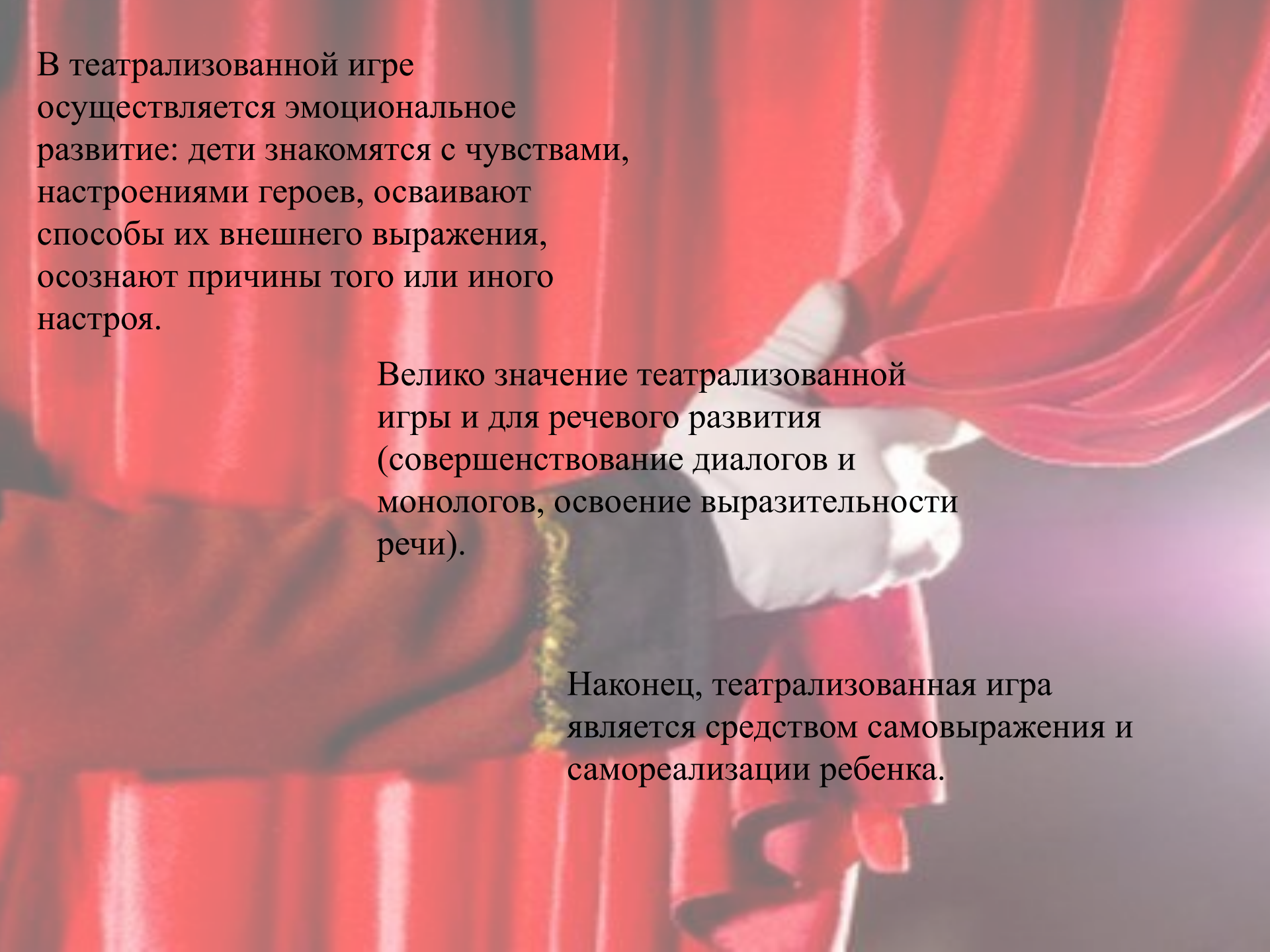
2015 г.

**«Сказка для ребёнка такое же серьёзное и настоящее дело, как игра: она нужна ему для того, чтобы определиться, чтобы изучить себя, измерить и оценить свои возможности».**

**Джанни Родари.**

Игра - наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин и др.).

Театрализованная игра как один из ее видов является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия.

A close-up photograph of a hand in a white glove pulling a red curtain. The hand is positioned in the center-right of the frame, with the fingers gripping the edge of the fabric. The red curtain is the dominant color, with deep folds and highlights. The background is a soft, out-of-focus grey. The text is overlaid on the left side of the image.

В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения.

Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи).

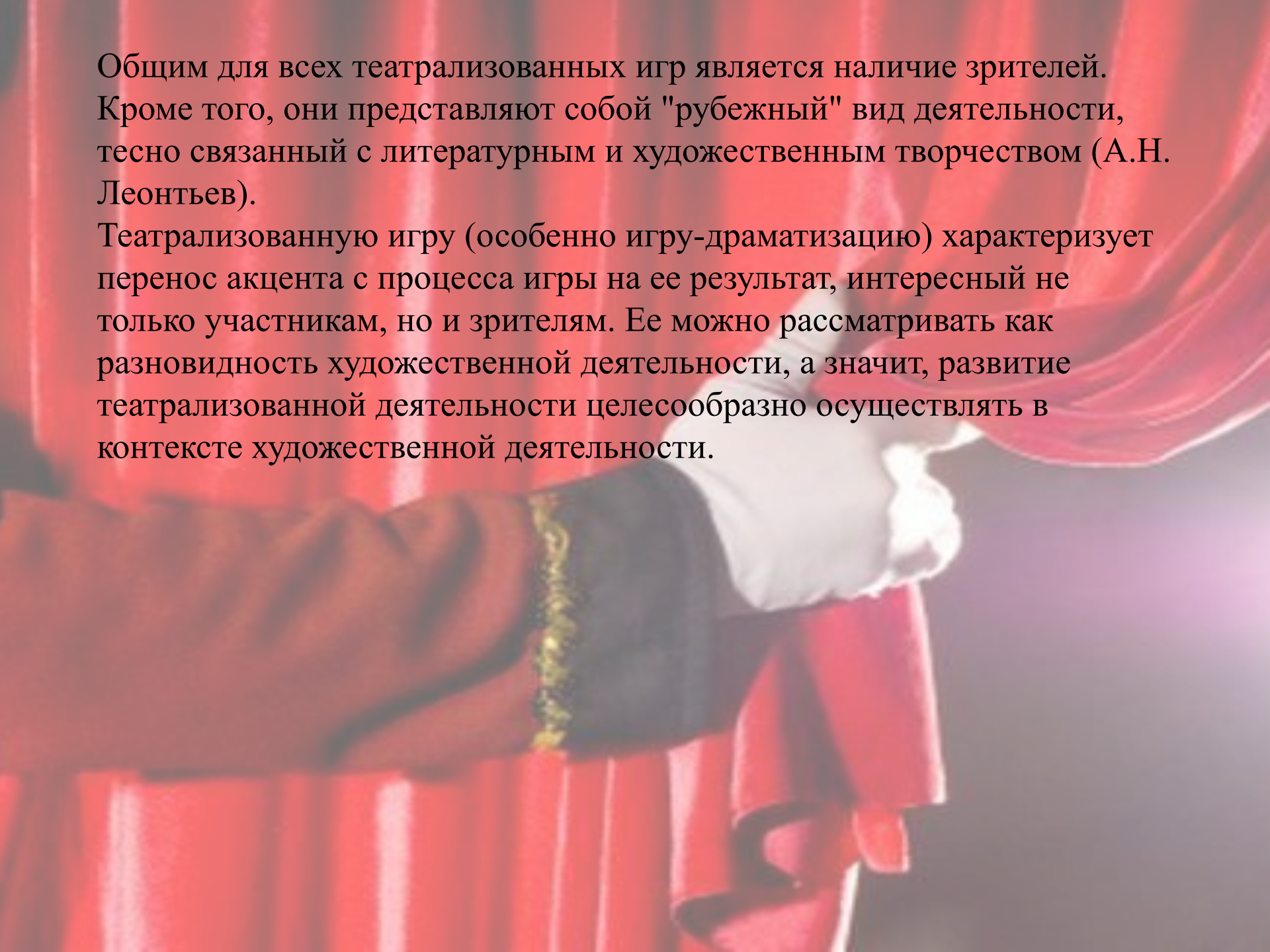
Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.



**Характерными особенностями театрализованных игр** являются литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей (Л.В. Артемова, Л.В. Ворошникова, Л.С. Фурмина и др.). Их можно разделить на две основные группы: драматизации и режиссерские (каждая из них, в свою очередь, подразделяется на несколько видов).

**В играх-драматизациях** ребенок, исполняя роль в качестве "артиста", самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

**В режиссерской игре "артистами"** являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как "сценарист и режиссер" управляет "артистами". "Озвучивая" героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т.д.

A close-up photograph of a hand in a white glove holding a red curtain. The hand is positioned in the lower right quadrant, with the fingers gripping the fabric. The red curtain is the dominant color, with vertical folds and a slight sheen. The background is a soft, out-of-focus gradient of red and pink. The text is overlaid on the upper left portion of the image.

Общим для всех театрализованных игр является наличие зрителей. Кроме того, они представляют собой "рубежный" вид деятельности, тесно связанный с литературным и художественным творчеством (А.Н. Леонтьев).

Театрализованную игру (особенно игру-драматизацию) характеризует перенос акцента с процесса игры на ее результат, интересный не только участникам, но и зрителям. Ее можно рассматривать как разновидность художественной деятельности, а значит, развитие театрализованной деятельности целесообразно осуществлять в контексте художественной деятельности.



A close-up photograph of a hand wearing a white glove, holding a red curtain. The hand is positioned in the center-right of the frame, with the fingers gripping the fabric. The background is a soft, out-of-focus red, suggesting a stage or theater setting. The lighting is warm and focused on the hand and the texture of the curtain.

Система работы по развитию театрализованной деятельности делится на три этапа:

- художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;
- освоение специальных умений для становления основных ("актер", "режиссер") и дополнительных позиций ("сценарист", "оформитель", "костюмер");
- самостоятельная творческая деятельность.

Педагогическая задача усложняется синтетической природой театрализованной деятельности, в которой восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом и проявляются в разных видах детской активности (речевая, двигательная, музыкальная и пр.).

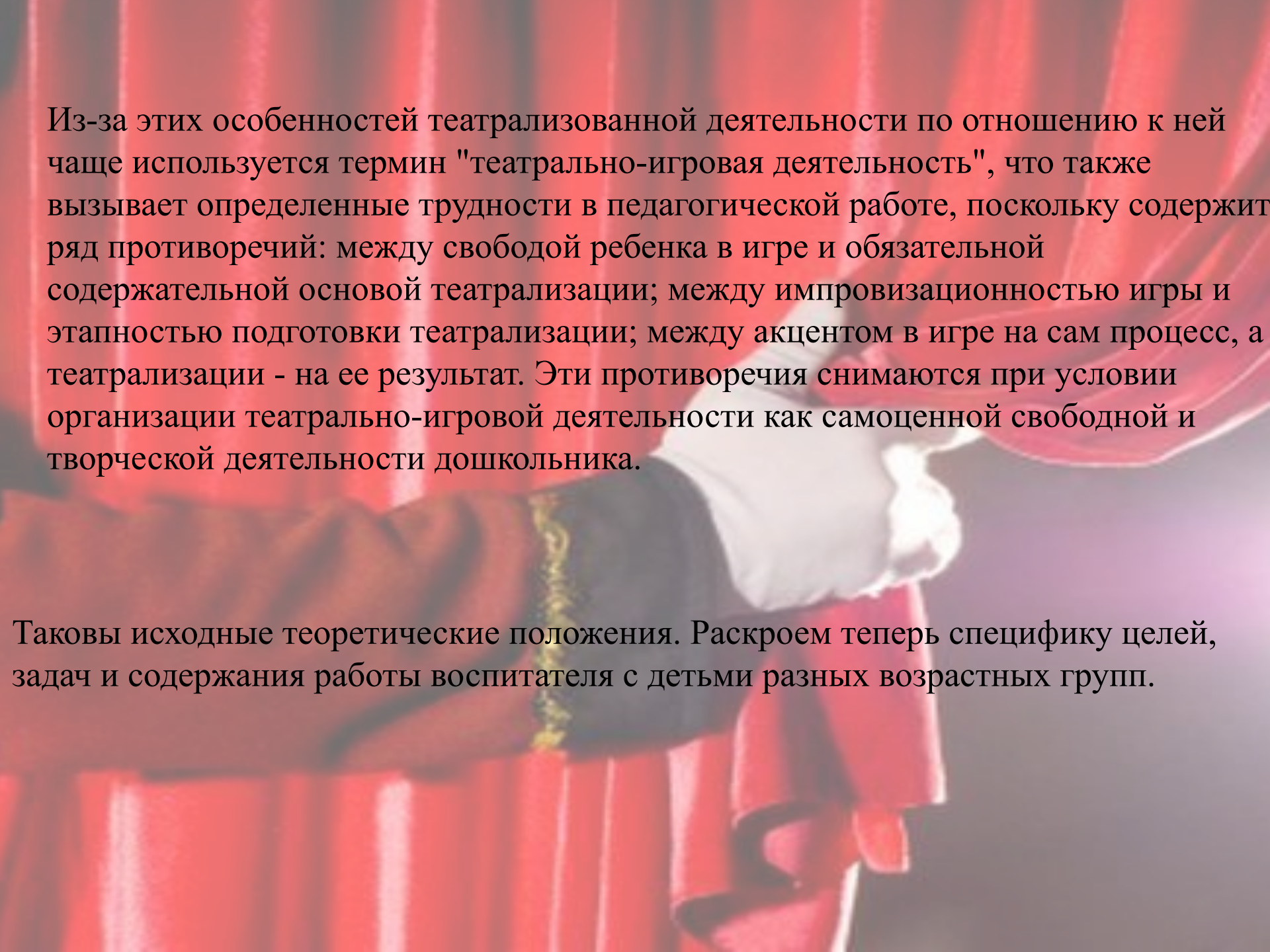
Значит, театрализованная деятельность интегративна, причем активность и творчество проявляются в трех аспектах.

Во-первых, в создании драматического содержания, т.е. в интерпретации, переосмыслении заданного литературным текстом сюжета или сочинении вариативного либо собственного сюжета.

Во-вторых, в исполнении собственного замысла, т.е. в умении адекватно воплощать художественный образ с помощью разных средств выразительности: интонации, мимики, пантомимики, движения, напева.

В-третьих, в оформлении спектакля - в создании (подбор, изготовление, нестандартное использование) декораций, костюмов, музыкального сопровождения, афиш, программ.



A close-up photograph of a hand in a white glove holding a red ribbon against a red curtain background. The hand is positioned in the lower right quadrant, with the fingers wrapped around the ribbon. The red curtain has vertical folds and a subtle texture. The lighting is soft, highlighting the white glove and the vibrant red of the ribbon and curtain.

Из-за этих особенностей театрализованной деятельности по отношению к ней чаще используется термин "театрально-игровая деятельность", что также вызывает определенные трудности в педагогической работе, поскольку содержит ряд противоречий: между свободой ребенка в игре и обязательной содержательной основой театрализации; между импровизационностью игры и этапностью подготовки театрализации; между акцентом в игре на сам процесс, а театрализации - на ее результат. Эти противоречия снимаются при условии организации театрально-игровой деятельности как самоценной свободной и творческой деятельности дошкольника.

Таковы исходные теоретические положения. Раскроем теперь специфику целей, задач и содержания работы воспитателя с детьми разных возрастных групп.



# **Цели, задачи и содержание работы с детьми младшего дошкольного возраста.**

*Основные направления развития театрализованной игры* состоят в постепенном переходе ребенка от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности; от индивидуальной игры и "игры рядом" к игре в группе из трех - пяти сверстников, исполняющих роли; от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого "типичного" образа в игре-драматизации.

## **Задачи и содержание работы.**

Прежде всего необходимо формировать интерес к театрализованным играм, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывает воспитатель, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов и сказок. В дальнейшем важно стимулировать его желание включиться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты зачина и концовки сказки. Внимание детей фиксируется на том, что в конце куклы кланяются и просят поблагодарить их, похлопать в ладоши. Перчаточные и другие театральные куклы используются на занятиях, в повседневном общении. От их лица взрослый благодарит и хвалит детей, здоровается и прощается. В ход занятий, вечеров развлечений он включает фрагменты драматизации, переодеваясь в специальный костюм, меняя голос и интонацию.

Важным аспектом деятельности воспитателя является постепенное расширение игрового опыта за счет освоения разновидностей игры-драматизации. Реализация данной задачи достигается последовательным усложнением игровых заданий и игр-драматизаций, в которые включается ребенок.

Ступени работы следующие.

*Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись-потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко - дети обрадовались: улыбнулись, хлопнули в ладоши, запрыгали на месте).*

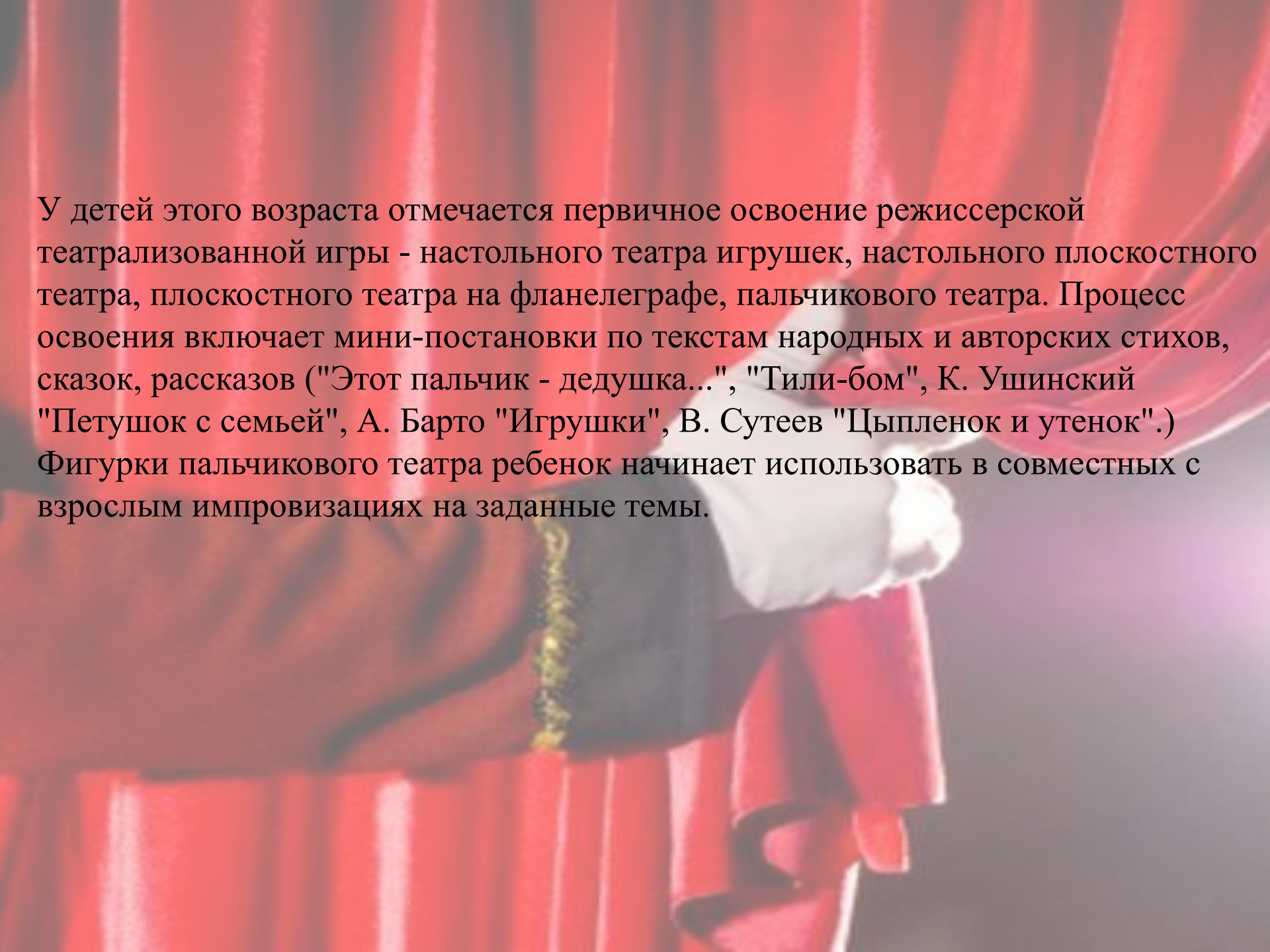
*Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (веселые матрешки хлопнули в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево).*

*Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (З. Александрова "Елочка"; К. Ушинский "Петушок с семьей", "Васька"; Н. Павлова "На машине", "Земляничка"; Е. Чарушин "Утка с утятами").*

*Инсценирование фрагментов сказок о животных ("Теремок", "Кот, петух и лиса").*

*Однотемная игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам ("Колобок", "Репка") и авторским текстам (В. Сутеев "Под грибом", К. Чуковский "Цыпленок").*



A close-up photograph of a hand holding a red ribbon. The hand is positioned in the lower right quadrant, with the thumb and index finger gripping the ribbon. The ribbon is a vibrant red and is being held taut. The background is a deep red, textured curtain with vertical folds. The lighting is soft, highlighting the texture of the hand and the sheen of the ribbon.

У детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры - настольного театра игрушек, настольного плоскостного театра, плоскостного театра на фланелеграфе, пальчикового театра. Процесс освоения включает мини-постановки по текстам народных и авторских стихов, сказок, рассказов ("Этот пальчик - дедушка...", "Тили-бом", К. Ушинский "Петушок с семьей", А. Барто "Игрушки", В. Сутеев "Цыпленок и утенок".) Фигурки пальчикового театра ребенок начинает использовать в совместных с взрослым импровизациях на заданные темы.

## **Цели, задачи и содержание работы с детьми среднего дошкольного возраста.**

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры "для себя" к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное - сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат, от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные ("параллельные") роли, к игре в группе из пяти - семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре-драматизации простого "типичного" образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена.

### **Задачи и содержание работы.**

В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм. Работа воспитателя с детьми 4 - 5 лет должна состоять в поддержании их интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская), становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения.



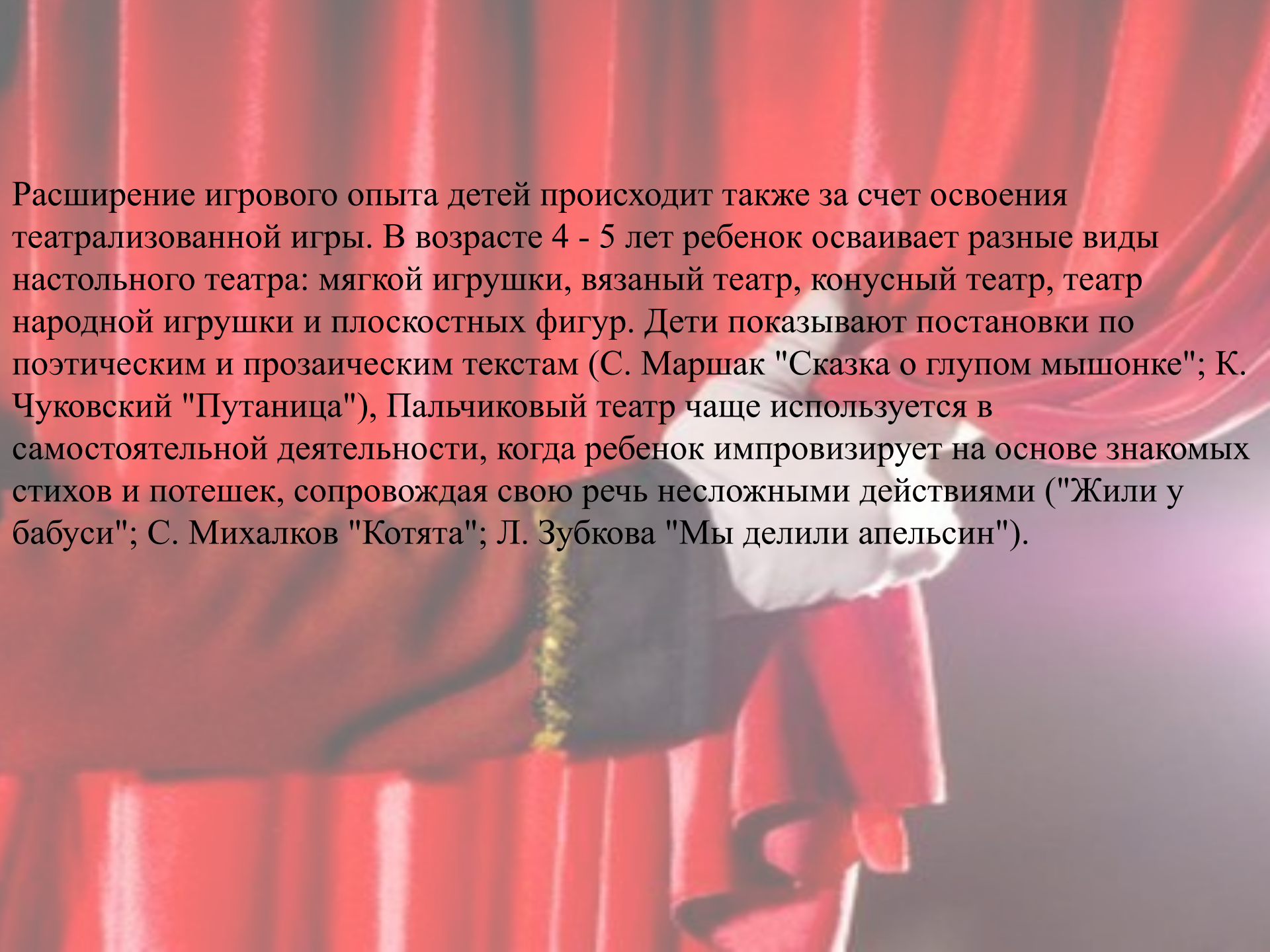
Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. Практически все виды игровых заданий и игр-драматизаций, которые освоил младший дошкольник, полезны и интересны ребенку среднего дошкольного возраста. Усложнение касается текстов, которые отныне отличаются более сложным содержанием, наличием смыслового и эмоционального подтекстов, интересными образами героев, оригинальными языковыми средствами.

Помимо названных выше игр, в работе с детьми используются:

*многоперсонажные игры-драматизации по текстам двух - трехчастных сказок о животных и волшебных сказок ("Зимовье зверей", "Лиса и волк", "Гуси-лебеди", "Красная Шапочка")*

*игры-драматизации по текстам рассказов на темы "Дети и их игры", "Ребята и зверята", "Труд взрослых"*

*постановка спектакля по произведению.*

A hand in a white glove is shown holding a red ribbon against a background of red curtains. The hand is positioned in the lower right quadrant of the image, with the fingers wrapped around the ribbon. The curtains have a vertical pleated texture and a slight gradient from dark red at the top to a lighter shade at the bottom. The lighting is soft, creating a warm and theatrical atmosphere.

Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры. В возрасте 4 - 5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, вязаный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур. Дети показывают постановки по поэтическим и прозаическим текстам (С. Маршак "Сказка о глупом мышонке"; К. Чуковский "Путаница"), Пальчиковый театр чаще используется в самостоятельной деятельности, когда ребенок импровизирует на основе знакомых стихов и потешек, сопровождая свою речь несложными действиями ("Жили у бабуши"; С. Михалков "Котята"; Л. Зубкова "Мы делили апельсин").



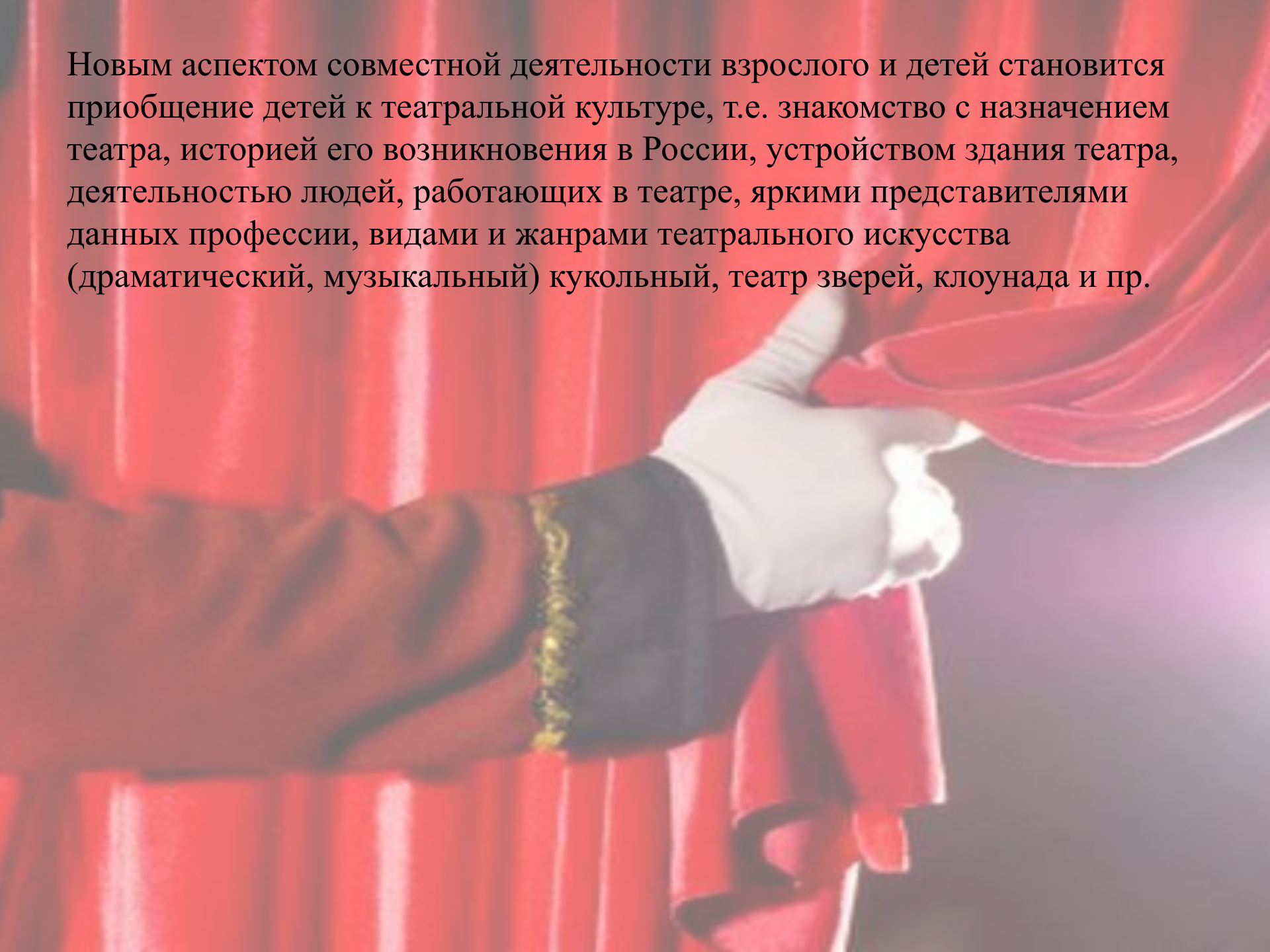
## **Цели, задачи и содержание работы с детьми старшего дошкольного возраста.**

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений; от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является "артист", к игре, в которой представлен комплекс позиций "артист", "режиссер", "сценарист", "оформитель", "костюмер", но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с каким-либо одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов; от театрализованной игры к театрально-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей.

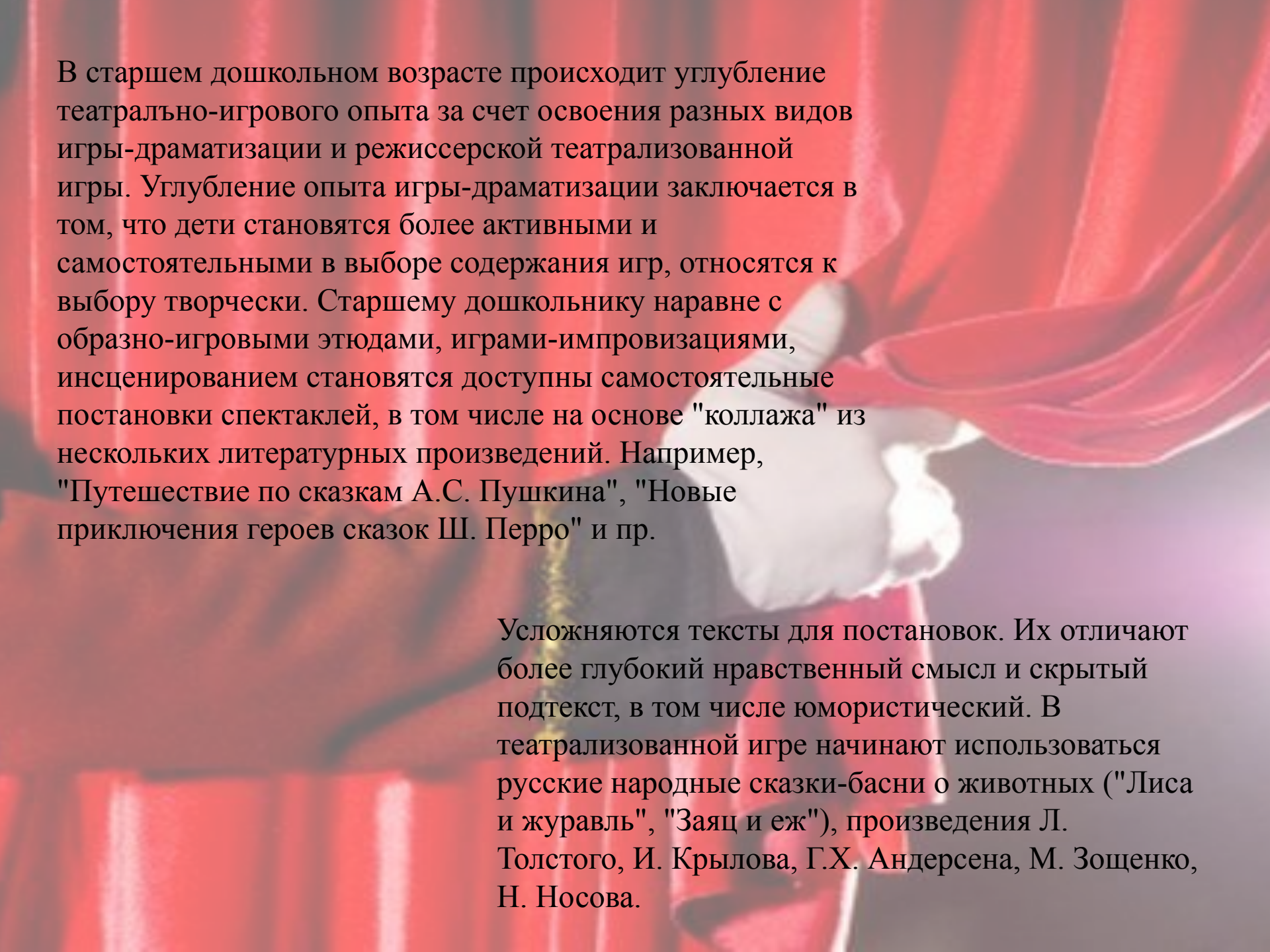
## **Задачи и содержание работы.**

Формирование положительного отношения детей к театрализованным играм. Это подразумевает углубление их интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, наличие интереса к театральной культуре, осознание причин положительного или индифферентного отношения к игре, связанного с наличием или отсутствием интереса и способности к самовыражению в театрализованной деятельности.

Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится приобщение детей к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данной профессии, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный) кукольный, театр зверей, клоунада и пр.

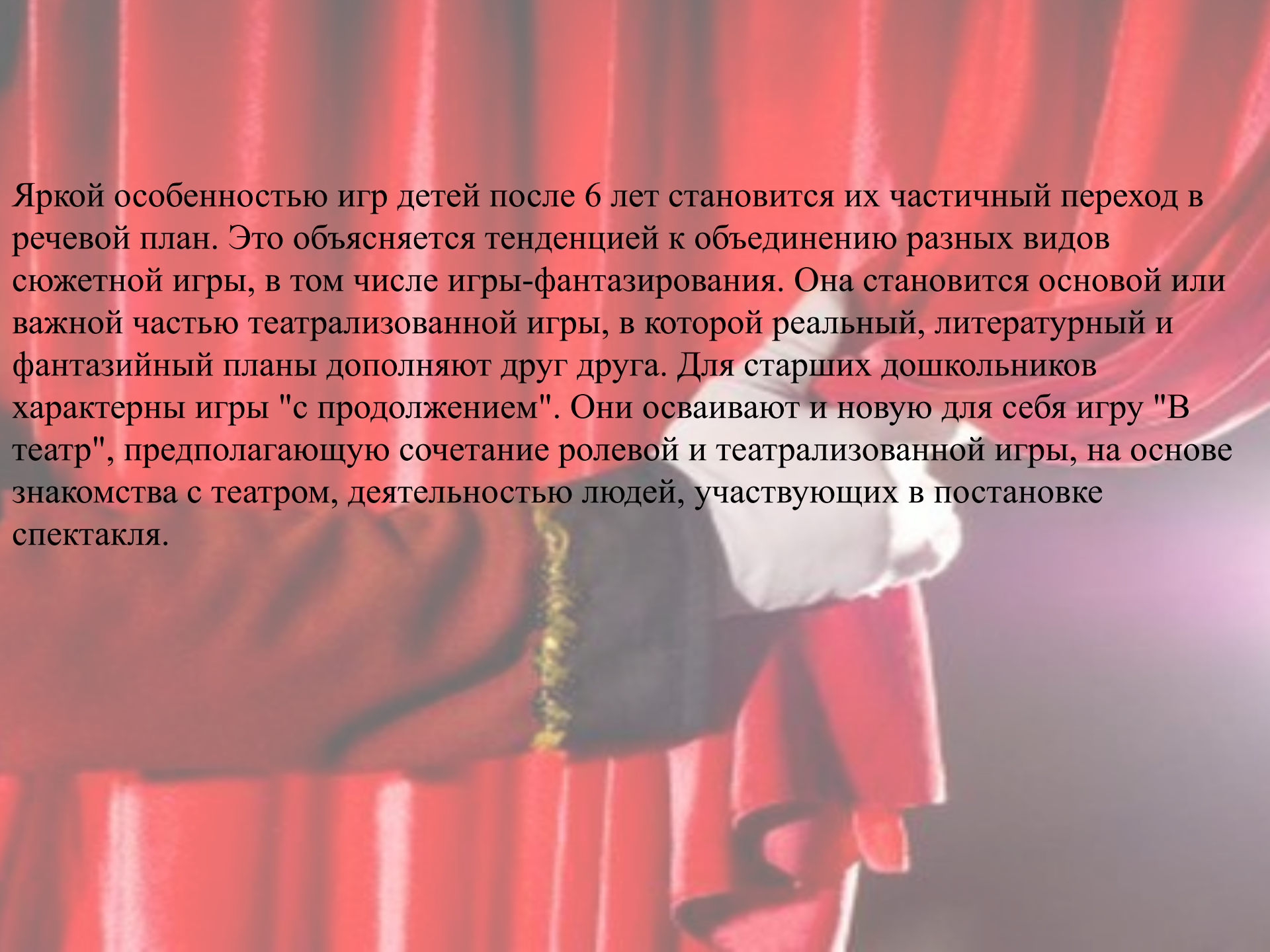




A close-up photograph of a hand pulling a vibrant red curtain. The hand is positioned in the lower right quadrant, with fingers gripping the edge of the fabric. The curtain is richly textured and folds, creating deep shadows and bright highlights. The background is a soft, out-of-focus gradient of red and pink tones.

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрално-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Углубление опыта игры-драматизации заключается в том, что дети становятся более активными и самостоятельными в выборе содержания игр, относятся к выбору творчески. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе "коллажа" из нескольких литературных произведений. Например, "Путешествие по сказкам А.С. Пушкина", "Новые приключения героев сказок Ш. Перро" и пр.

Усложняются тексты для постановок. Их отличают более глубокий нравственный смысл и скрытый подтекст, в том числе юмористический. В театрализованной игре начинают использоваться русские народные сказки-басни о животных ("Лиса и журавль", "Заяц и еж"), произведения Л. Толстого, И. Крылова, Г.Х. Андерсена, М. Зощенко, Н. Носова.

A close-up photograph of a hand pulling a red curtain. The hand is wearing a white glove and is holding a red fabric strip. The background is a blurred red curtain with vertical folds. The lighting is soft, highlighting the texture of the fabric and the hand.

Яркой особенностью игр детей после 6 лет становится их частичный переход в речевой план. Это объясняется тенденцией к объединению разных видов сюжетной игры, в том числе игры-фантазирования. Она становится основой или важной частью театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры "с продолжением". Они осваивают и новую для себя игру "В театр", предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.



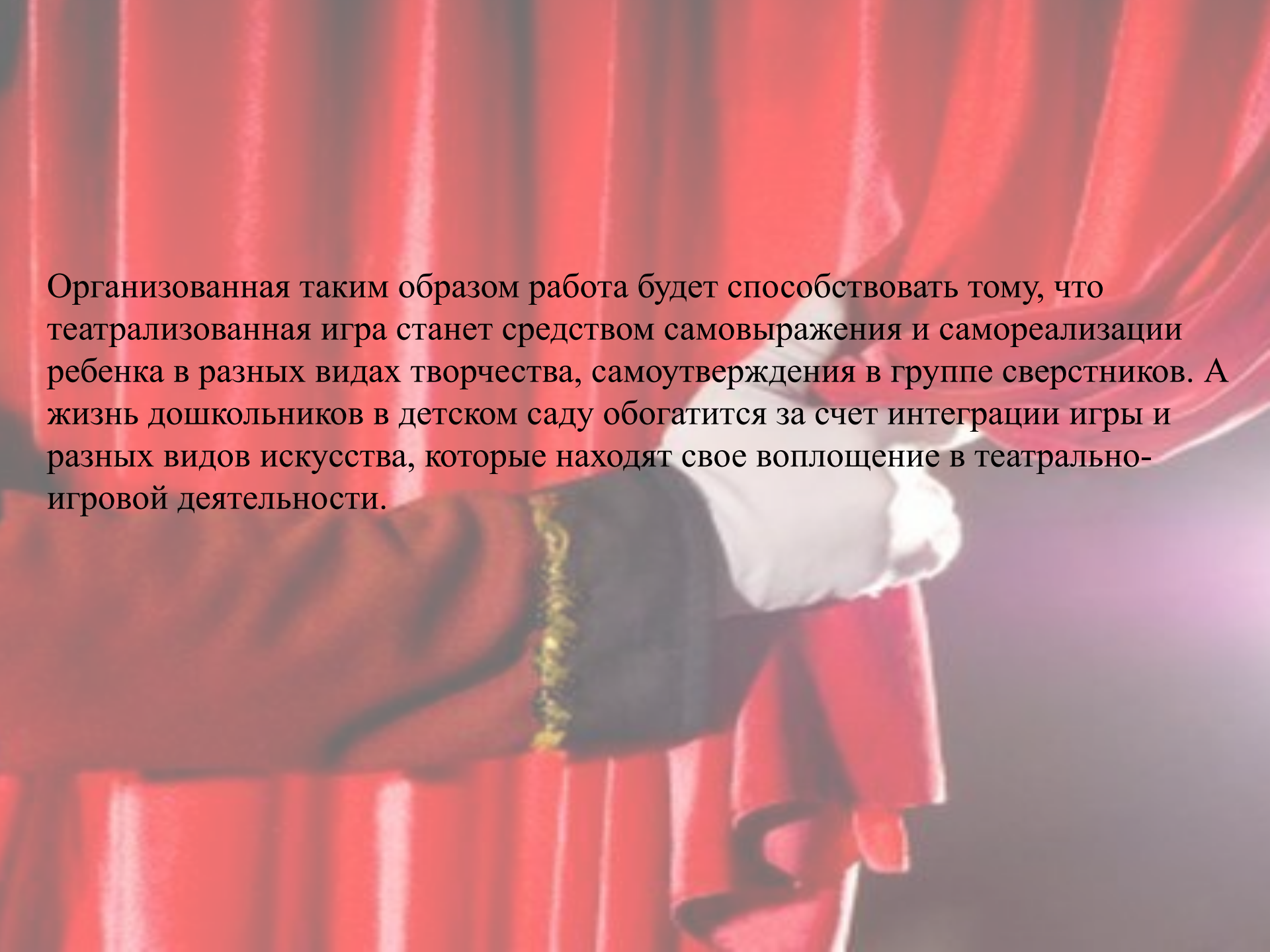
Реализация названных задач и содержания работы с детьми всех возрастных групп требует учета **основных принципов организации театрализованной игры.**

Важнейшим является принцип **специфичности** данной деятельности, объединяющей игровой (свободный, произвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты.

Принцип **комплексности** предполагает взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка.

Согласно принципу **импровизационности** театрализованная игра рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляют свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка, стремление к оригинальности и самовыражению.

Все названные выше принципы находят свое выражение в принципе **интегативности**, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию театрализованно-игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс.

A close-up photograph of a hand wearing a white glove, holding a red curtain. The background is a solid red color. The hand is positioned in the lower right quadrant, with the fingers gripping the fabric of the curtain. The lighting is soft, highlighting the texture of the glove and the folds of the curtain.

Организованная таким образом работа будет способствовать тому, что театрализованная игра станет средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников. А жизнь дошкольников в детском саду обогатится за счет интеграции игры и разных видов искусства, которые находят свое воплощение в театрально-игровой деятельности.



A close-up photograph of a hand wearing a white glove, holding a red ribbon. The hand is positioned against a background of a red, vertically pleated curtain. The lighting is soft, highlighting the texture of the fabric and the smooth surface of the glove. The overall color palette is dominated by reds and whites.

# *Практическая часть*

# Кроссворд

## Театральные жанры

1. Театральное представление, состоящее из танцев и мимических движений, сопровождаемых музыкой.

2. Музыкально-драматическое произведение, исполняемое в театре, все действующие лица только поют в сопровождении оркестра.

3. Цирковое представление с участием клоунов.

4. Спектакль, в котором пение чередуется с разговором и танцами.

5. Литературное произведение, предназначенное для исполнения актерами на сцене (с содержанием, основанным на переживаниях героев).

*Слово по вертикали обозначает место для зрителей, спектаклей.*





## Вопросы для викторины:

1. ИЗ КАКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЭТИ СТРОКИ:

**«У АВОСКИ ПОД ПОДУШКОЙ  
ЛЕЖИТ СЛАДКАЯ ВАТРУШКА».**

- **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО»;**
- **«НЕЗНАЙКА И ЕГО ДРУЗЬЯ»;**
- **«НЕЗНАЙКА И ЕГО ДРУЗЬЯ»;**
- **«МАЛЫШ И КАРЛСОН».**

2. КАКУЮ ИЗ ЭТИХ СКАЗОК НАПИСАЛ ШАРЛЬ ПЕРРО?

- **«ДЮЙМОВОЧКА»;**
- **«БАБУШКА - МЕТЕЛИЦА»;**
- **«ОСЛИНАЯ ШКУРА»;**
- **«БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ».**

3. КТО ИЗ ЭТИХ ПИСАТЕЛЕЙ НАПИСАЛ  
СКАЗКУ «ТРИ ТОЛСТЯКА»?

- **А. ТОЛСТОЙ;**
- **Ю. ОДЕША;**
- **Л. ЧАРСКАЯ;**
- **В. ГОЛЯВКИН.**

#### **4. КТО НАПИСАЛ ЭТИ СТРОКИ:**

**«ПО УЛИЦАМ ХОДИЛА  
БОЛЬШАЯ КРОКОДИЛА...»**

- Э. УСПЕНСКИЙ;
- Э. ГУСНЕНСКИЙ
- И. ТОКМАКОВА;
- В. ДРАГУНСКИЙ.

#### **5. ВСПОМНИТЕ НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, КОТОРОЕ НАЧИНАЕТСЯ С ФРАЗЫ:**

**«ЗА ГОРАМИ, ЗА ЛЕСАМИ,  
ЗА ШИРОКИМИ МОРЯМИ,  
НЕ НА НЕБЕ, НА ЗЕМЛЕ,  
ЖИЛ СТАРИК В ОДНОМ СЕЛЕ...»**

- «КОНЁК - ГОРБУНОК»;
- «СКАЗКА О МЁРТВОЙ ЦАРЕВНЕ...»;
- «КОНЕК - ГОРБУНОК»;
- «БЕЛОСНЕЖКА И СЕМЬ ГНОМОВ»;
- «СИВКА - БУРКА».

#### **6. САМЫМ МАЛЕНЬКИМ ПО РОСТУ СРЕДИ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЕВ ЯВЛЯЕТСЯ?**

- НЕЗНАЙКА;
- ЛЮЙМОВОЧКА;
- ДЮЙМОВОЧКА  
КОЛОБОК,
- МАЛЬЧИК – С - ПАЛЬЧИК.



**7. САМЫМ МЛАДШИМ СРЕДИ  
ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЕВ БЫЛ?**

- МАЛЫШ ;
- БУВАТИНО;  
**БУРАТИНО**
- КРАСНАЯ ШАПОЧКА;
- МАЛЕНЬКИЙ МУК.

**8. ЛИСИЧКА – СЕСТРИЧКА, ПЕТУШОК –  
ЗОЛОТОЙ ГРЕБЕШОК, ЗАЙЧИК –  
ПОПРЫГАЙЧИК, А КОТ:**

- ЖИВОГЛОТ;
- ВОРЧУН;
- БАЮН;  
**ПАТРИКЕЙ;**
- БАЮН.

**9. КЕМ ДОВОДЯТСЯ ДРУГ ДРУГУ  
СКАЗОЧНЫЕ ГЕРОИ А.С. ПУШКИНА  
ГВИДОН И ДАДОН?**

- ОТЦОМ И СЫНОМ;
- ДЕДОМ И ВНУКОМ;
- **НИКЕМ**;  
БРАТЬЯМИ;
- **НИКЕМ.**

A close-up photograph of a hand wearing a white glove, holding a red curtain. The background is a solid red color. The text "Спасибо за внимание" is overlaid in the center in a large, bold, red font with a white outline.

**Спасибо за внимание**