



Приобщение детей к истокам русской национальной культуры через народные игры.

Методический аспект

Система работы музыкального
руководителя

Морочковской Татьяны Витальевны

Детский сад «Ромашка»

**«В игре да в дороге узнают
людей»
(Народная мудрость)**



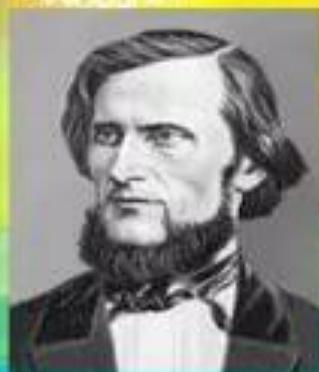


Актуальность.

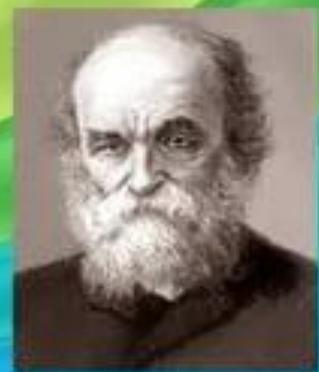
- Народные игры вызывают активность мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире. Кроме того они совершенствуют все психические процессы – внимание, память, мышление, воображение, стимулируя переход детского организма на более высокую степень развития. Они являются неотъемлемой частью художественного, физического, эмоционального формирования дошкольника..
- Знакомя детей с народными играми, мы возрождаем добрую традицию, передаём опыт старшего поколения. В народной игре есть весь арсенал необходимых средств для формирования человека- гражданина своей страны.



ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ПЕДАГОГИ



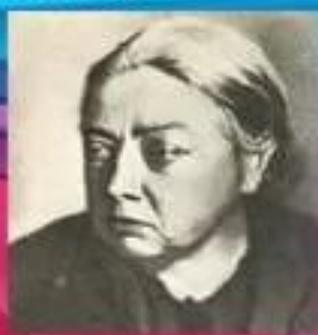
К. Д. Ушинский



П. Ф. Лесгафт



В. А. Сухомлинский



Н. К. Крупская



А. С. Макаренко



Проблемы.

- 1. Недостаточно сформированы нравственно-этические чувства.
- 2. Мало времени уделяется детям по воспитанию любви к Родине.
- 3. Нет системы приобщения детей к традициям и обычаям народной культуры.



Фольклорный кружок «Подсолнушки»

Цель:

- Развитие и реализация музыкальных способностей и исполнительских возможностей детей, через народные традиции, приобщение детей к русской национальной культуре.

Задачи:

- 1.Развивать музыкальные способности детей через эмоциональную отзывчивость на музыку (музыкальный слух и чувство ритма);
- 2.Формировать и развивать певческие навыки (чистое интонирование, певческое дыхание, дикция, ансамбль);
- 3.Развивать в детях творческие и певческие умения в синтезе с выразительностью движений (в хороводах и играх);
- 4.Воспитывать интерес к народной культуре через эстетические эмоции, традиции и обычаи народа во всех видах детской музыкальной деятельности: пении, музыкально-ритмических движениях, играх, музицировании, инсценировках, концертных выступлениях.



Виды народных игр

- 
1. Хороводные.
 2. Игры- забавы.
 3. Игры- диалоги.
 4. Игры- соревнования.
 5. Игры- драматизации.
 6. Подвижные игры
 7. Словесные игры.

Игры- диалоги.



Игра « Дедушка-
медведущка»



Игра « Баба била, била».

Игры- соревнования.



Игра « Кто больше знает колядок»



Игра « Никанориха»

Хороводные игры



Игра « Ай, дили , дили »



Игра с бабой Ягой.



Игра « Зимушка »



Игры- драматизации



Игра с гармонистом



Игра с петухом.



Гадания с бабой Ягой



Заключение.

Возрождение народных праздников с применением игр стало характерным явлением в нашей стране в последние десятилетия. Для современных педагогов, психологов, исследователей стала бесспорной необходимостью привлечения исконно народных игр в повседневную жизнь малыша. Возрастающая в связи с преобладанием в сфере культурного досуга западных веяний. Традиционные народные игры доступны для детей, начиная с дошкольного возраста. Но не менее интересны они и для взрослых. Поэтому возвращение этого вида деятельности очень важно и нужно в воспитательном процессе детского сада.

«Отнимите у русского народа поэзию ,уничтожьте его весёлый разгул, лишите его игр, и наша народность останется без творчества, без жизни»

В.А. Сухомлинский.



Спасибо за внимание!

