

РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Консультация для воспитателей



АБРАРОВА ВЕРА ИГОРЕВНА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
ГБДОУ № 70
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА
г. САНКТ - ПЕТЕРБУРГА

Роль воспитателя в музыкальном развитии дошкольников

велика и многогранна. Воспитателю не только важно любить и понимать музыку, выразительно петь и ритмично двигаться, но и уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей. Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности, и быть её активным проводником в жизнь детей. Хорошо, когда дети в совместной с воспитателем деятельности водят хоры, поют песни, играют на различных детских музыкальных инструментах, играют в знакомые музыкально – дидактические игры. Музыкальное воспитание в детском саду

является одним из важнейших воспитательных средств, ведь музыка развивает не только музыкальные способности детей, но и формирует духовную культуру, коммуникативные навыки, способствует социализации ребёнка.



Также воспитатель должен уметь ненавязчиво организовать **самостоятельную музыкальную деятельность детей в группе.**

В самостоятельной деятельности ребёнок сам выбирает себе занятие, реализует свои замыслы. Но это не означает, что он предоставлен самому себе, что воспитатель не приходит ему на помощь в нужный момент. Просто меняется характер взаимодействия с ребёнком. Он становится более косвенным:

- во-первых, воспитатель старается повлиять на музыкальные впечатления ребёнка, полученные им в детском саду;
- во-вторых, организует условия, способствующие развёртыванию деятельности детей по их инициативе;
- в третьих, воспитатель должен быть тактичным, стать как бы соучастником детских игр.



Воспитатель должен интересоваться, каково музыкальное окружение ребёнка в семье. На основе этого воспитатель организует каждого ребёнка, стараясь заинтересовать музыкальной деятельностью.

Виды самостоятельной музыкальной деятельности детей:

Музыкальная игра – один из наиболее ярких видов детской самостоятельной деятельности, т. к. имеет большие возможности для самостоятельных действий детей. Часто они включаются в сюжетно-ролевые игры. Среди игр основное место занимают «музыкальные занятия» и «концерты», основанные на опыте, приобретённом детьми на музыкальных занятиях. Музыкальные игры в старшем возрасте могут иметь сложную, развёрнутую форму: объединяются несколько видов деятельности. Значительными для музыкального развития детей являются игры, в которых отмечаются творческие проявления. Дети сочиняют попевки, песенки, используя знакомые движения, придумывают простые пляски.



В самостоятельную деятельность дети часто включают музыкально-дидактические игры, которые развивают у детей способность к восприятию, к различению основных свойств музыкального звука.

Игра на детских музыкальных инструментах – дети очень любят играть на различных детских музыкальных инструментах: металлофонах, треугольниках, бубнах, барабанах, гармошках и др., на которых исполняют попевки, песенки, выученные на музыкальных занятиях или где-то услышанные ими, могут также сочинять и свои. Старшие дошкольники часто устраивают инсценировки с музыкальными инструментами, которые дети используют для характеристики какого-либо персонажа игры. Музыкальные инструменты дети используют индивидуально, объединяясь по двое-трое, иногда по своей инициативе организуют «оркестр».



Часто детей увлекает процесс освоения нового музыкального инструмента. В таких случаях дети обучают друг друга. Роль воспитателя – поощрять творческую активность детей, следить, чтобы игра не превратилась в ссору.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей требует создания внешних условий, определённой материальной среды. Детям важно иметь свою «музыкальную зону», которая располагается в самом доступном для них месте. В распоряжении детей должно находиться небольшое количество инструментов, настольных музыкально-дидактических игр и различных атрибутов, способствующих творческому самовыражению детей. В начале учебного года воспитатель присматривается к детям: кто чем интересуется (пением, игрой на инструментах, танцами), есть ли дети, которые не принимают участие в музицировании. Основная линия поведения воспитателя в организации самостоятельной музыкальной деятельности детей – это его соучастие в ней.



Воспитатель незаметно для детей побуждает их проявлять активность в различных видах музицирования, создавая благоприятные условия для творческой инициативы детей.