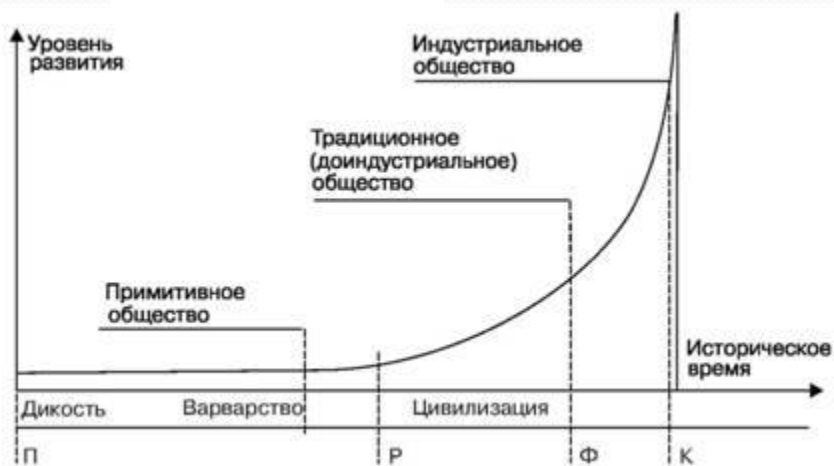


*Концепция локальных культур как
альтернатива универсализма
линейно-исторической модели
культуры. О. Шпенглер: цивилизация
как закат культуры*

Калутина Анастасия
гр.204-ОФ

ОСМЫСЛЕНИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЦЕССА

Концепция линейного развития культуры



Концепция циклического развития культуры

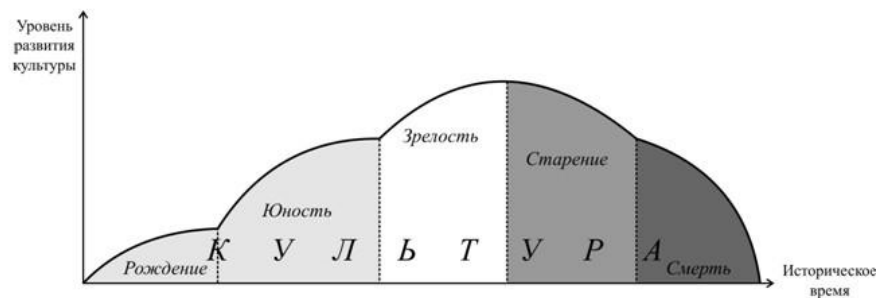
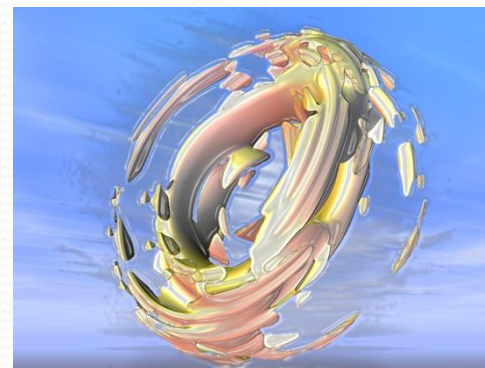


Рис.929



линейные представления о развитии культуры

- К.Маркс и Ф.Энгельс: формационный подход (первобытность, рабовладение, феодализм, капитализм, коомунизам)
- Л. Морган: «дикость, варварство, цивилизация»
- Д. Бэлл: доиндустриальная, индустриальная, постиндустриальная (информационное общество) цивилизации

Представители «циклического направления»

- А. Тойнби «Постижение истории»,
- Н. Данилевский «Россия и Европа»,
- О. Шпенглер «Закат Европы»,
- Н. Бердяев «Воля к жизни, воля к культуре»
- Л. Гумилев «Пассионарная теория этногенеза»
- П. Сорокин «Социальная и культурная динамика»

Освальд Арнольд Готтфрид Шпенглер 1880-1936 гг.

- изучал математику, естественные науки и философию в Мюнхенском и Берлинском университетах
- предмет философско-культурологических исследований - «морфология всемирной истории»: своеобразие мировых культур
- основной труд – «Закат Европы» («Закат западного мира»)



Основа воззрений О. Шпенглера

- неприятие общепринятой периодизации истории на древний мир, средние века, новое время
- преодоление европоцентризма
- отрицание единого поступательного развития мировой истории
- трактовка историко-культурного процесса как совокупности ряда независимых друг от друга культур

Типы этнокультур

- находящиеся как бы в «спящем» состоянии, «не родившиеся» (первобытные племена)
- погибшие в период своего развития и не раскрывшие свой потенциал (персидская, хеттская и культура Кечуа).
- «великие культуры», реализовавшие свой потенциал: китайская, вавилонская, египетская, индийская, античная, византийско-арабская, западноевропейская, культура майя

Начало 20 в. – формирование русско-сибирской культуры - культуры будущего!

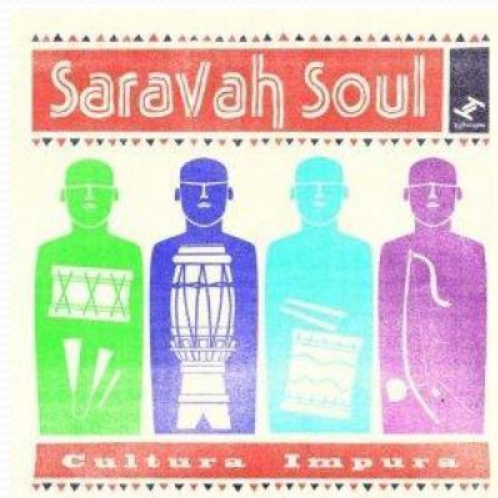
Причины рождения культуры

- Неясны, непостижимы, культуры возникают как живые существа – как люди, как растения «возникают с возвышенной бесцельностью, подобно цветам в поле, и столь же бесцельно уходят со сцены»

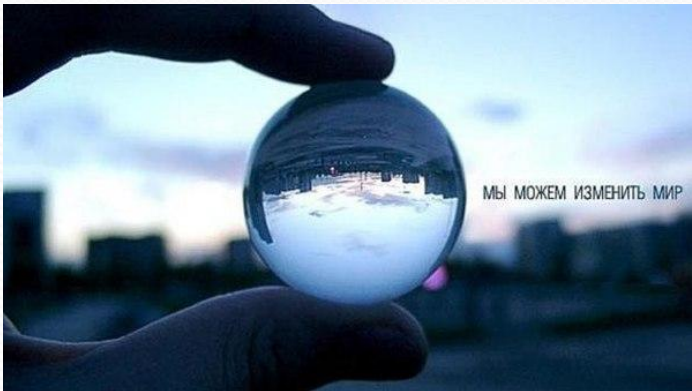
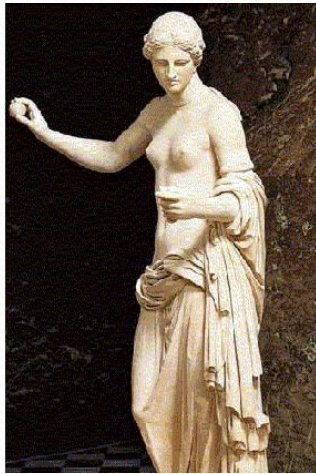


Душа культуры – коллективная душа народа

- отражает мир переживаний, мироощущение
- психический первосимвол, из которого происходит все богатство культурных форм
- живет, чувствует, творит



прасимволы



- египетская и индийская культура – дорога, вечность бесконечность
- византийско-арабская – пещера, тайна, мистика
- греческая (аполлоническая) – прекрасное тело, природа, замкнутый мир ойкумены
- западноевропейская (фаустовская) – беспокойство, стремление к неизведанному, к изменению мира

Стадии развития культуры

- **Детство (мифо-символический период)** - зарождение души, руководствуется инстинктами, догмами, религиозными верованиями
- **Юность** – формирование души, ее развитие, осознание своего предназначения
- **Взросление («золотой век»)**: накопление знаний, развитие науки и искусства, зарождение рациональности
- **Старость (период цивилизации)**: религия утрачивает свои позиции, духовное сменяется холодной рассудочностью, забывается героическое и романтическое, преклонение перед материальными ценностями, душа культуры гибнет

Проблема взаимодействия культур с т.зр. О.Шпенглера

- Уникальны, самобытны
- Не взаимодействуют
- Не наследуют друг другу

Диалог культур невозможен!

культура

- Проявляется в художественно-эстетической (творческой), философской, религиозной сферах
- Душа культуры живет

Начало 20 в. Россия – период культуры, рассвет, юность



цивилизация

- Проявляется в науке, техническом прогрессе, политике, спорте
 - Душа культуры гибнет
- Начало 20 в. Европа – период цивилизации, закат, старость





Спасибо за внимание!