

# Козачество

16-17 веках

# Культура и быт козаков в XVI веке

- К началу 16 века определяющую роль в влиянии на культуру и быт казаков играло **христианство**. В частности, нормы христианской морали оказывали огромное влияние на **семейную жизнь, брак, воспитание детей**. Правда, богословие придерживалось тогда **дуалистического воззрения на разделение полов** - на два противоположных начала - "доброе" и "злое". Последнее олицетворялось в женщине, определяя ее положение в обществе и семье.
- У российских и украинских народов долгое время бытовало большая семья, объединявшая родственников по прямой и боковым линиям. Отличительными чертами большой крестьянской семьи являлось коллективное хозяйство и потребление, общее владение имуществом **двумя и более самостоятельными брачными парами**. У городского (посадского) населения семьи были меньше и состояли, обычно, из **двух поколений родителей и детей**. Семьи феодалов были, как правило, малыми, так **сын феодала**, достигнув 15 лет, должен был служить государеву **службу** и мог получить как свой собственный отдельный поместный **оклад**, так и пожалованную **вотчину**. Это способствовало **ранним бракам** и выделению самостоятельных малых семей.



- С введением христианства браки стали оформляться через обряд **церковного венчания**. Но традиционный христианский свадебный обряд ("веселие") сохранялся на Руси еще примерно в течении шести-семи веков.
- Закон формально не запрещал феодалу жениться на крестьянке, но фактически это случалось очень редко, так как класс феодалов представлял собой замкнутую корпорацию, где браки поощрялись не просто **с лицами своего круга**, а с равней. Вольный человек мог жениться на крепостной, но должен был получить **разрешение у барина и уплатить** определенную сумму по договоренности. Таким образом, и в древне, и в городе браки, в основном, могли совершаться только **внутри одного класса-сословия**.
- **Расторжение** брака было весьма **затруднительным**. Уже в раннем средневековье развод ("распуст") разрешался лишь в исключительных случаях. При этом **права супругов** были **неравны**. Муж мог развестись с женой в случае ее измены, причем к измене приравнялось общение с чужими людьми вне дома без разрешения супруга. В позднем средневековье (с 16 века) развод разрешался с условием **пострижения в монахи** одного из супругов.
- Православная церковь разрешала одному лицу вступать в брак **не более трех раз**. Торжественный обряд венчания совершался, обычно, лишь при первом браке. Четвертый брак категорически запрещался.



- Боярский свадебный пир в XVII веке

- Новорожденного ребенка надлежало крестить в церкви на **восьмой** день после крещения именем святого этого дня. Обряд крещения считался церковью основным, **жизненно важным** обрядом. **Некрещеный не имел никаких прав**, даже права на погребение. Ребенка, умершего не крещенным, церковь запрещала хоронить на кладбище. Следующий обряд - "**постриги**" - проводился **год спустя** после крещения. В этот день кум или кума (крестные родители) выстригали у ребенка прядь волос и дарили рубль. После пострижек праздновали именины, то есть день того святого, в честь которого был назван человек (позже стал называться "днем ангела"). **Царские именины** считались официальным **государственным праздником**.



- Глава семьи **представлял семью** в целом во всех ее внешних функциях. Только он имел **право голоса** на сходках жителей, в городском вече, позже - в собраниях кончанских и слободских организаций. **Внутри семьи** власть главы была **практически неограниченной**. Он **распоряжался имуществом и судьбами** каждого из его членов. Это касалось даже личной жизни детей, которых он мог выдать замуж или женить против воли. **Церковь порицала** его только в том случае, если он доводил их при этом до **самоубийства**. Распоряжения главы семьи должны были **выполняться беспрекословно**. Он мог применять любые наказания, вплоть до физических. **"Домострой"** - энциклопедия русского быта 16 века - прямо указывал, что хозяину следует бить в воспитательных целях жену и детей. За неповиновение





- Сведений о распорядке дня людей осталось немного. Трудовой день в семье начинался рано. Обязательных трапез у простых людей было две - **обед и ужин**. В полдень производственная деятельность прерывалась. **После обеда** по старой русской привычке следовал длительный **отдых**, сон (что весьма поражало иностранцев). затем вновь начиналась **работа до ужина**. Вместе с окончанием светового дня все отходили ко сну.
- С принятием христианства **официальными** праздниками стали особо чтимые **дни церковного календаря**: Рождество, Пасха, Благовещение, Троица и другие, а также седьмой день недели - воскресенье. По церковным правилам **праздничные дни** следовало посвящать **благочестивым делам и религиозным обрядам**. Работать в праздничные дни считалось грехом. Однако беднота работала и по праздникам.

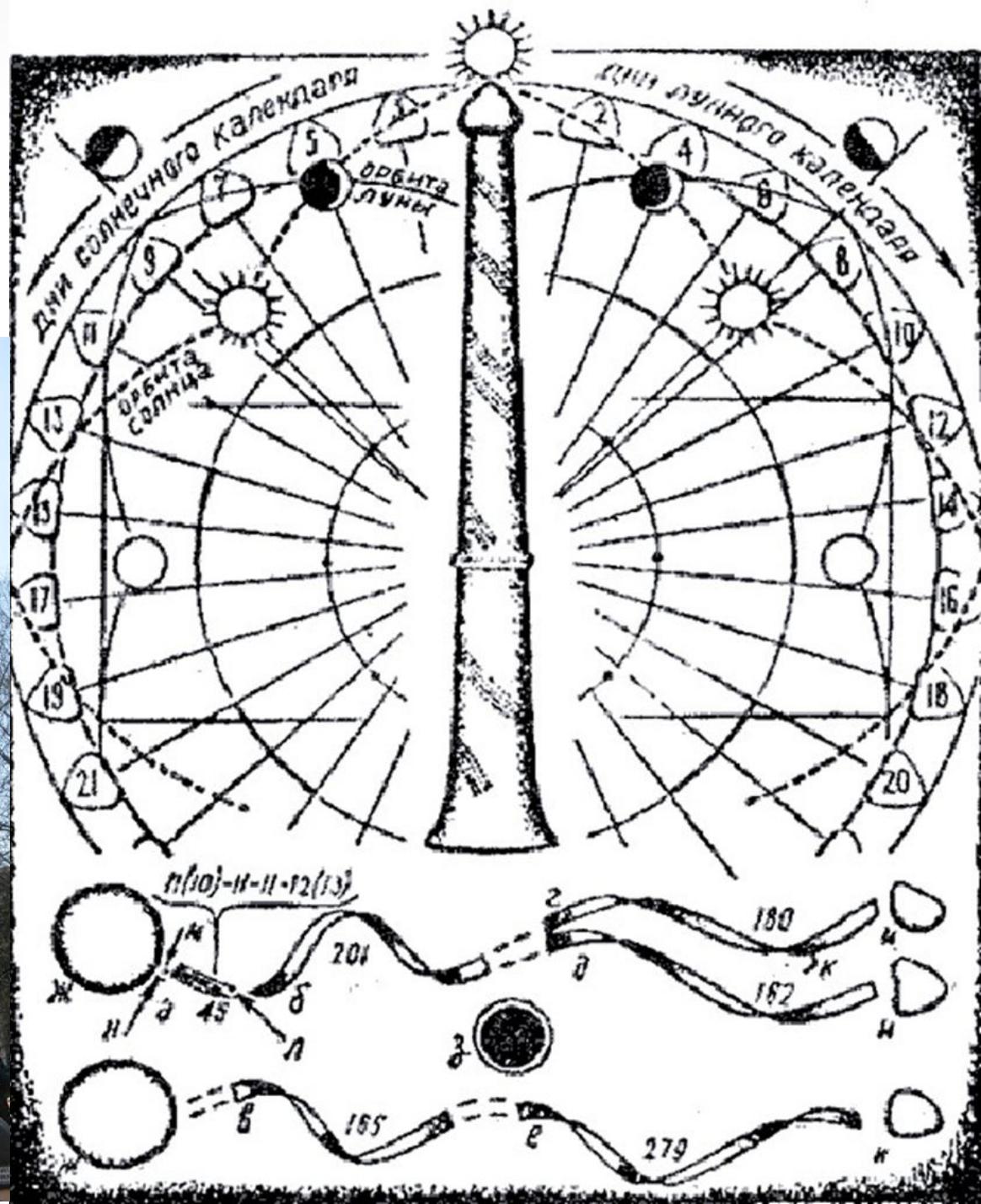


- Относительная замкнутость домашнего быта разнообразилась приемами гостей, а также праздничными церемониями, которые устраивались преимущественно во время **церковных праздников**. Один из главных крестных ходов устраивался на **Крещение** - 6 января ст. ст.
- По праздникам устраивались и **уличные представления**. Бродячие артисты, скоморохи, известны еще в Древней Руси. Кроме игры на гуслях, дудках, песен представления скоморохов включали акробатические номера, состязания с хищными животными. В скоморошью труппу входили обычно шарманщик, гаер (акробат), кукольник.
- Праздники, как правило, сопровождались **общественными пирами - братчинами**. Однако расхожие представления о якобы беспорядочном пьянстве русских явно преувеличены. Только во время **5-6** наиболее крупных **церковных праздников** населению **разрешалось варить пиво**, а **кабаки** являлись государственной **монополией**. Содержание частных кабаков строго преследовалось.
- Общественный быт включал также проведение игр и забав - как военных, так и мирных, например, взятие снежного города, борьбу и кулачный бой, городки, чехарду и т.п. . Из азартных игр получили распространение игра в кости, а с 16 века - в карты,
- привезенные с запада. Любимым развлечением царей и знати была охота.



- Расширялись **географические знания** людей. Стали составляться первые географические **карты** ("чертежи"). Этому способствовало развитие торговых и дипломатических связей России. Русские мореплаватели внесли большой вклад в географические открытия на Севере. К началу 16 века ими были обследованы Белое, Студеное (Баренцево) и Карское море, открыто много северных земель - острова Медвежий, Новая Земля и др. Русские поморы первыми проникли в Ледовитый океан, создали первые рукописные карты обследованных северных морей и островов. Они одними из первых освоили Северный морской путь вокруг Скандинавского полуострова.
- Определенный прогресс наблюдался в области **технических и естественно - научных знаний**. Русские мастера научились производить довольно сложные **математические расчеты** при строительстве зданий, были знакомы со свойствами основных строительных материалов. При постройке зданий использовались **блоки** и другие **строительные механизмы**. Для добычи соляных растворов применялось **глубокое бурение и прокладка труб**, по которым жидкость перегонялась при помощи поршневого насоса. В военном деле было освоено литье медных пушек, получили распространение стенобитные и метательные орудия.

- Древний календарь, найденный на территории Руси



- Время Грозного - время больших перемен в области культуры. Одним из наиболее крупных достижений 16 века явилось **книгопечатание**. **Первая типография появилась в Москве в 1553** году, и вскоре здесь были напечатаны книги церковного содержания.

- В XVI в. были популярны сказки. От XVI в. сохранилось мало материалов, которые бы позволяли узнать сказочный репертуар того времени. Можно лишь сказать, что он включал в себя волшебные сказки.

- Вошел в сказки и образ Ивана Грозного. В одной сказке Грозный обрисован как пронзительный правитель, близкий к народу, но суровый по отношению к боярам. За подаренные ему репу и лапти царь хорошо заплатил крестьянину, но когда дворянин царю хорошего коня, царь разгадал злой умысел и отдал ему не большим поместьем, а репой, которую получил от крестьянина.



- Под влиянием церкви было создано такое своеобразное произведение, как "**Домострой**", что уже отмечалось выше, окончательная редакция которого принадлежала протопопу Сильвестру. "Домострой" - это кодекс морали и житейских правил, предназначенных **для зажиточных слоев** городского населения. Он пронизан проповедями смирения и беспрекословного подчинения властям, а в семье - повиновения домовладыке.

- Для возросших потребностей Русского государства нужны были грамотные люди. На созванном Стоглавом соборе был поставлен вопрос о принятии мер к **распространению просвещения среди населения**. Духовенству предложили **открыть школы** для обучения детей грамоте. Обучали детей, как правило, **при монастырях**. Помимо этого среди богатых людей было распространено **домашнее обучение**.
- Значительным в конце 15 и в 16 веке были достижения в области **архитектуры**. В 1553-54 годах был построен **храм Иоана Предтечи** в селе Дьякове (неподалеку от села Коломенского), исключительный по оригинальности декоративного убранства и архитектурного замысла. Непревзойденным **шедевром русского зодчества** является воздвигнутый в 1561 году **храм Покрова на Рву** (Василия Блаженного). Этот собор был сооружен в ознаменование покорения Казани.





## Культура, быт и общественная мысль в XVII веке

- Культура и быт русского народа в 17 веке испытывали качественную трансформацию, выразившуюся в трех основных тенденциях: **"обмирщение"**, **проникновение западного влияния**, **мировоззренческий раскол**.
- Действительно, 17 век - это бесконечная цепь волнений и бунтов. И корни волнений находились не столько в экономической и политической плоскостях, а по всей видимости, в **социально-психологической сфере**. На протяжении всего века шла ломка общественного сознания, привычного быта и обихода, страна подталкивалась к смене типа цивилизации. Волнения же были отражением душевного дискомфорта целых слоев населения.

- В 17 веке Россия установила постоянное общение с Западной Европой, завязала с ней весьма тесные **торговые и дипломатические отношения**, использовала европейские **достижения в науке, технике, культуре**.
- До определенной поры это было именно **общением**, о какой-то подражательности не было и речи. Россия развивалась вполне **самостоятельно**, усвоение западноевропейского опыта шло естественным путем, без крайностей, в рамках спокойного внимания к чужим достижениям.
- Русь никогда не страдала болезнью национальной замкнутости. До середины 15 века происходил интенсивный обмен между русскими и греками, болгарами, сербами. У восточных и южных славян существовали единая литература, письменность, литературный (церковнославянский) язык, которым, кстати, пользовались также молдоване и валахи. Западноевропейское влияние проникало на Русь через своеобразный фильтр византийской культуры. Во второй половине 15 века в результате османской агрессии Византия пала, южные славяне потеряли свою государственную независимость и полноту религиозной свободы. Условия культурно обмена России с внешним миром существенно изменились.

- Хозяйственная стабилизация в России, развитие товарно-денежных отношений, интенсивное складывание общероссийского рынка на протяжении 17 века - все это объективно требовало обращения к техническим достижениям Запада. Правительство Михаила Федоровича не делало проблемы из заимствования европейского технологического и экономического опыта.
- Слишком свежи были в памяти людей события Смутного времени и роль в них иностранцев. Поиск экономических и политических решений, исходивших из реальных возможностей, был характерен для правительства Алексея Михайловича. Результаты этого поиска были вполне успешными в военном деле, дипломатии, строительстве государственных дорог и т.д.
- Положение Московской Руси после Смуты было во многих отношениях лучше, чем ситуация в Европе. 17 век для Европы - это время кровопролитной Тридцатилетней войны, принесшей народам разорение, голод и вымирание (результатом войны, к примеру, в Германии стало сокращение численности населения с 10 до 4 млн. человек).

- **Из Голландии, германских княжеств, других стран шел поток переселенцев в Россию.** Эмигрантов привлекал громадный земельный фонд. Жизнь российского населения в правление первых Романовых становилась размеренной и сравнительно упорядоченной, а богатства лесов, лугов и озер делали ее достаточно сытной. Тогдашняя Москва - златоглавая, с византийской пышностью, бойкой торговлей и веселыми праздниками - поражала воображение европейцев. Многие переселенцы добровольно переходили в православие, брали русские имена.
- Часть эмигрантов не хотела рвать с привычками и обычаями. **Немецкая слобода на реке Яузе под Москвой стала уголком Западной Европы в самом сердце Московии"** Многие **иноземные новинки - от театральных представлений до кулинарных блюд - вызывали интерес у московской знати.** Некоторые **влиятельные вельможи** из царского окружения - Нарышкин, Матвеев - становились **сторонниками распространения европейских обычаев**, свои дома устраивали на заморский манер, **носили западное платье, брили бороды.** При этом Нарышкин, А.С. Матвеев, также как видные деятели 80-х годов 17 века Василий Голицын, Головин были людьми патриотичными и им было чуждо слепое поклонение всему западному и полное неприятие русской жизни, столь присущее таким ярким западникам начала века, как Лжедмитрий I, князь И.А. Хворостинин, заявлявший: "В Москве народ глуп", а также Г. Котошихин - подьячий Посольского приказа, отказавшийся выполнить требования своего и бежавший в 1664 г. в Литву, а затем в Швецию. Там он и написал по заказу шведского правительства свое сочинение о России.

- **Такие государственные деятели**, как начальник Посольского приказа А.Л. Ордин-Нащокин и ближайший советник царя Алексея Ф.М. Ртищев, полагали, что **на западный манер надо переделывать многое, но далеко не все.**
- **Ордын-Нащокин**, говоря, "Доброму не стыдно навязать и со стороны чужих", **стоял за сохранение русской самобытной культуры:** "Наземное платье... не по нас, а наше не по них".
- В России **17 век**, по сравнению с предыдущим, отмечен и **ростом грамотности** среди различных слоев населения: среди помещиков грамотных было около 65 %, купечества - 96 %, посадских людей - около 40 %, крестьян - 15 %.
- Грамотности в значительной степени **способствовал перевод книгопечатания с дорого пергамента на более дешевую бумагу.** Печатались буквари, азбуки, грамматики и другая **учебная литература.** Сохранились и рукописные традиции. В Посольском приказе с 1621 г. составлялись "**Куранты**" - **первая газета в виде рукописных сводок о событиях в мире.** Рукописная литература продолжала преобладать в Сибири и на Севере.

- **Литература 17 века** в значительной степени **освобождается от религиозного содержания**. Мы уже не встречаем в ней различного рода "хождений" в святые места, святых поучений, даже сочинений типа "Домостроя". В том случае, если отдельные авторы и начинали свое дело как сочинители религиозные, то все-таки большую часть их творчества представляла литература светского содержания. Так выписанные для перевода Библии с греческого языка на русский (попутно заметим, что такая потребность была вызвана тем, что древнерусские иерархи, поднимавшие спор из-за написания имени Иисус, из-за того, сколько раз произносить "аллилуйя" не имели в своем распоряжении даже исправного текста Библии и на протяжении веков прекрасно без него обходились) из Киево-Печерской **лавры монахи Е.Славинецкий и С.Сатановский** не только справились со своей основной задачей, но и пошли гораздо дальше. **По заказу московского царя** они **перевели "Книгу врачевскую анатомию", "Гражданство и обучение нравов детских", "О граде царском"** - сборник всякой всячины, составленный из греческих и латинских писателей по всем отраслям тогдашнего круга знаний от богословия и философии до минералогии и медицины.

- Были написаны сотни других сочинений. Стали выходить книги, содержащие различные **научно-практические сведения**. Шло **накопление естественнонаучных знаний**, выпускались **пособия по математике, химии, астрономии, географии, медицине, сельскому хозяйству**. Усилился **интерес к истории**: события начала века, утверждение во главе государства новой династии, требовали осмысления. Появились многочисленные исторические повести, где представленный материал служил извлечению уроков на будущее.
- Наиболее известные исторические сочинения того периода "Сказание" Авраамия Палицына, "Временник" дьяка И. Тимофеева, "Словеса" кн.И. А. Хворостинина, "Повесть" кн. И.М. Катырева-Ростовского. Официальная версия событий Смуты содержится в "Новом летописце" 1630 г., написанном по заказу патриарха Филарета. В 1667 г. был издан первый печатный исторический труд "Синописис" (т.е. обозрение), в котором излагалась история Руси с древнейших времен. Вышли "Степенная книга" - систематизированная история Московского государства, "Царственная книга" - одиннадцатитомная история иллюстрированная история мира, "Азбуковник" - своего рода энциклопедический словарь.

- Немало новых тенденций проникло в литературу, **появились вымышленные персонажи и сюжеты**, стали распространяться **сатирические сочинения на бытовые темы** "Повесть о Шемякином суде", "Повесть о Ерше Ершовиче", "Повесть о Горе-Злосчастии" и др. Герои этих повестей пытаются освободиться от религиозных догм, и в то же время житейские мудрости "Домостроя" остаются непреодолимыми.
- Народно-обличительное и одновременно автобиографическое представляет собой и творчество протопопа Аввакума. "Житие протопопа Аввакума им самим написанное" с подкупающей откровенностью рассказывает о мытарствах многострадального человека, посвятившего всю свою жизнь борьбе за идеалы православной веры,. Лидер раскола для своего времени был исключительно талантливым писателем. Язык его сочинений удивительно прост и в то же время выразителен и динамичен.
- **В 1661 г. из Полоцка в Москву приезжает монах Самуил Петровский-Ситнианович. Он становится учителем царских детей, автором од во славу царской фамилии, оригинальных пьес на русском языке "Комедия притча о блудном сыне", "Царь Новохудоносор". Так Россия обрела своего первого поэта и драматурга Семеона Полоцкого.**