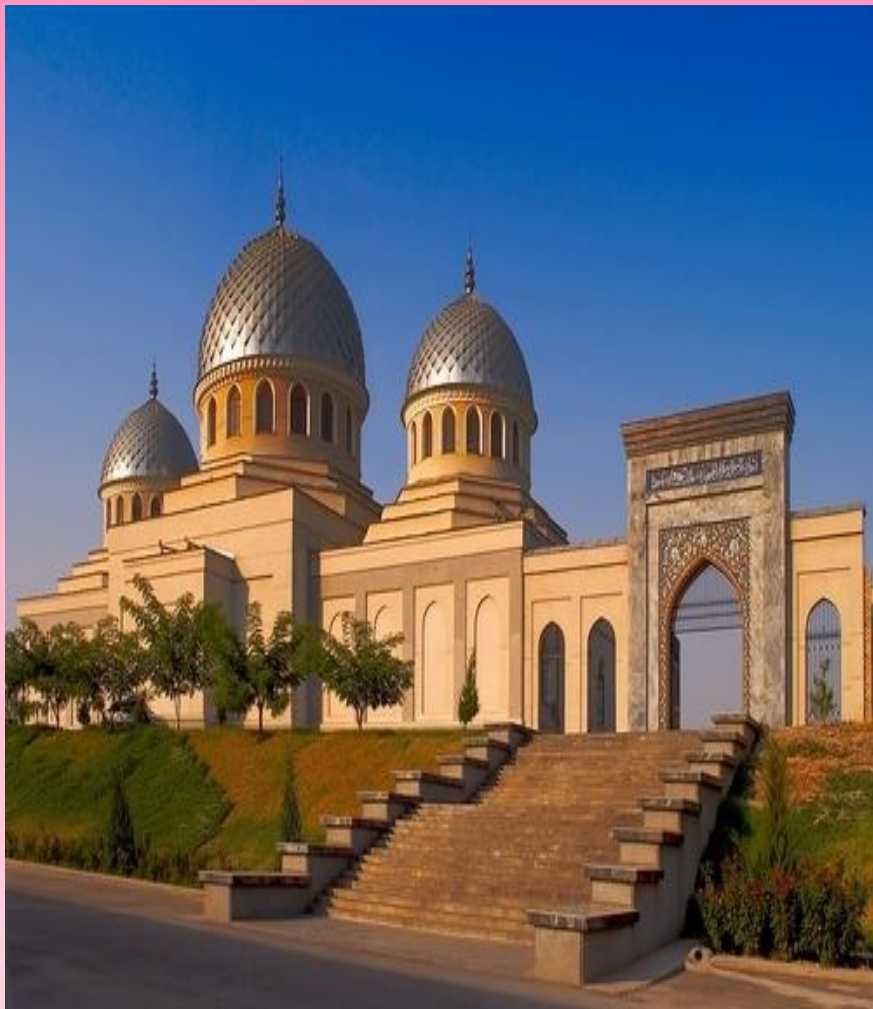




# Красивые места Ташкента





Недалеко от сквера Амира Тимура, в конце пешеходной улице называемой "Бродвей" - уличная выставка картин. Хотя картин много, но там не только они. Продают всякие сувениры, старые книжки, вещи.



# Памятники



©OrexCA.com

**Памятник Алишеру  
Навои**



**Неподалёку - Вечный Огонь на  
площади Памяти.  
Скульптура символизирует  
Скорбящую Мать.**



20 мая 1976 года к десятилетию ташкентской трагедии был установлен памятник — Монумент мужества.



Памятник представляет собой куб из черного лабрадора, расколотый надвое. На одной его стороне вырезан циферблат, стрелки которого застыли на 5 часах 23 минутах – время, когда произошел первый толчок, на другой стороне выбита дата - 26 апреля 1966 года. Зигзагообразная трещина от куба вьется к скульптурной группе, изображающей прижавшую к себе ребенка женщину и мужчину, который словно пытается телом защитить свою семью от надвигающейся беды. Повторные толчки продолжались на протяжении всего 1966 года, их общее число превысило 1100, а наиболее сильные, интенсивностью до 7 баллов, были зарегистрированы 9 и 24 мая, 5 и 29 июня, 4 июля 1966 года и 24 марта 1967 года.

# сладости Узбекистана



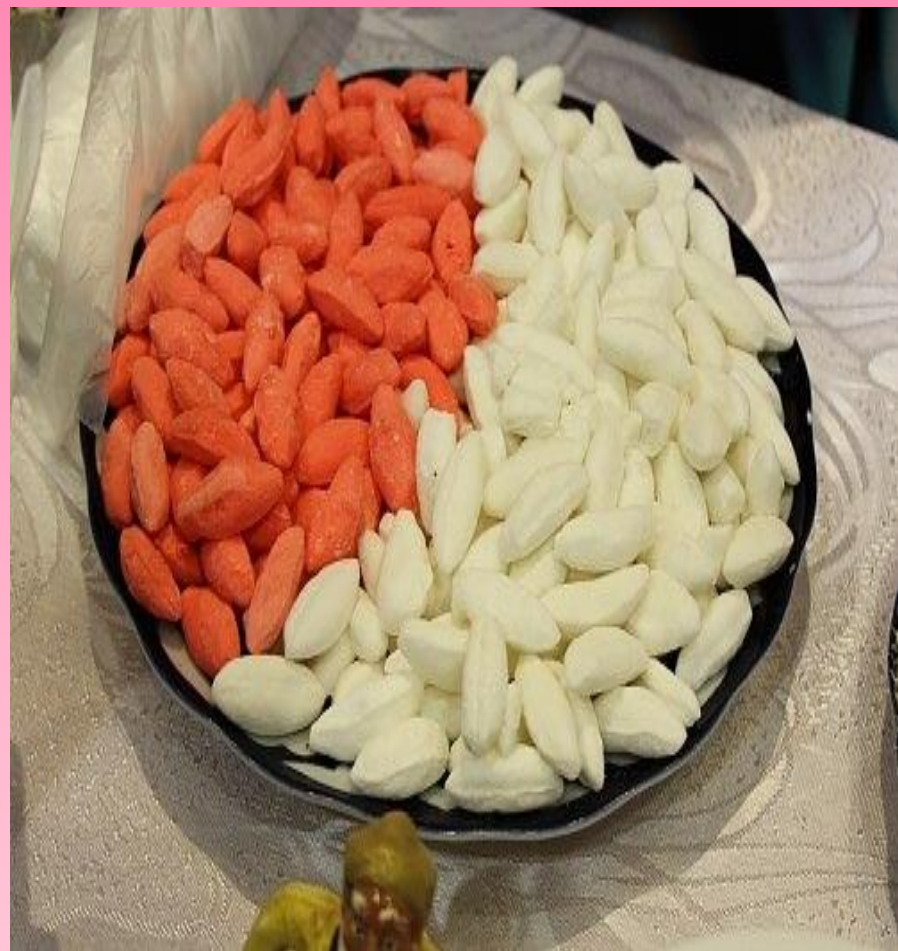
Узбекская халва с  
фисташками



Карамель с кунжутом



Нитевидная халва  
"паштак"



Конфеты  
"параварда"



# Все о сумаляке



В древние времена сумаляк был исключительно ритуальным блюдом, и готовили его именно весной, перед началом посевных работ. Сейчас он больше ассоциируется с наступлением весеннего праздника – Навруз, который повсеместно отмечают 21 марта, в день весеннего равноденствия. Вкусить данное блюдо предоставляется возможным всего лишь раз в году, на протяжении целого месяца.

Считается, что сумаляк придает организму человека заряд бодрости и прилив энергии, и это неслучайно, ведь в его состав входят проросшие зерна пшеницы, они очень питательны и обладают полезными свойствами. Испокон века их использовали в качестве основного средства во время профилактики авитаминоза.



***Нежный и лиричный, величественный и гордый, воздушный и искромётный, чувственный и волнующий - таков многоликий танец Средней Азии!***







Национальный узбекский танец необычайно выразителен. Он олицетворяет собой всю красоту узбекской нации. Главные отличия узбекского танца от других танцев народов Востока – это, во-первых, акцент на сложные и выразительные движение рук, а во-вторых – богатая мимика. Различают два вида узбекского танца - традиционный классический танец и народный (фольклорный) танец.

Классический традиционный узбекский танец – это искусство, которое культивируется в особых танцевальных школах, а затем демонстрируется на большой сцене. Можно выделить три школы узбекского танца: ферганскую, бухарскую и хорезмскую.



# Ювелирное искусство Узбекистана



Куштумор-парное -  
нагрудное украшение.



Бола обру - налобное  
украшение.



Тилладузи- женское  
налобное украшение.

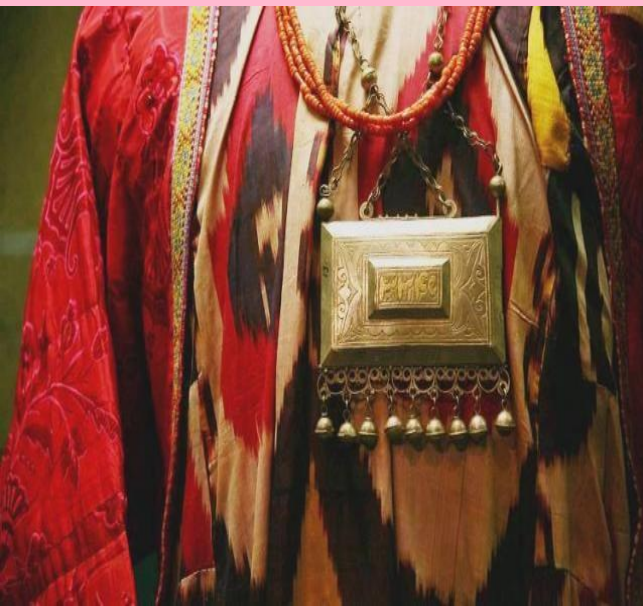
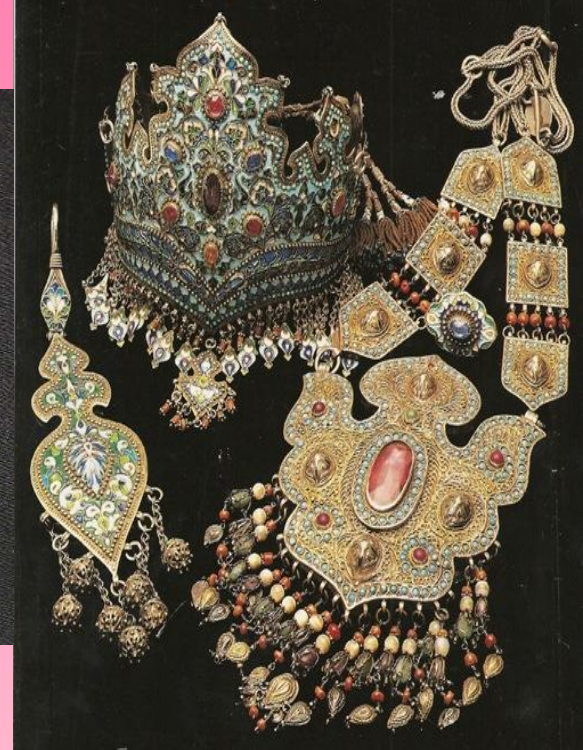
Шаукаля - женское  
нагрудное  
украшение.



"Коштило" ("золотые брови") -  
старинное свадебное женское  
украшение. Его форма связана с  
образом птицы с распахнутыми  
крыльями, в котором по древним  
восточным представлениям,  
воплощалась богиня Анахита  
(Умай) - покровительница  
женщин и плодородия .Налобное  
украшение «коштило».



Тилля-Кош или "Золотые  
брови"  
Тиллякош - женское  
налобное украшение.





**Спасибо за  
внимание!**