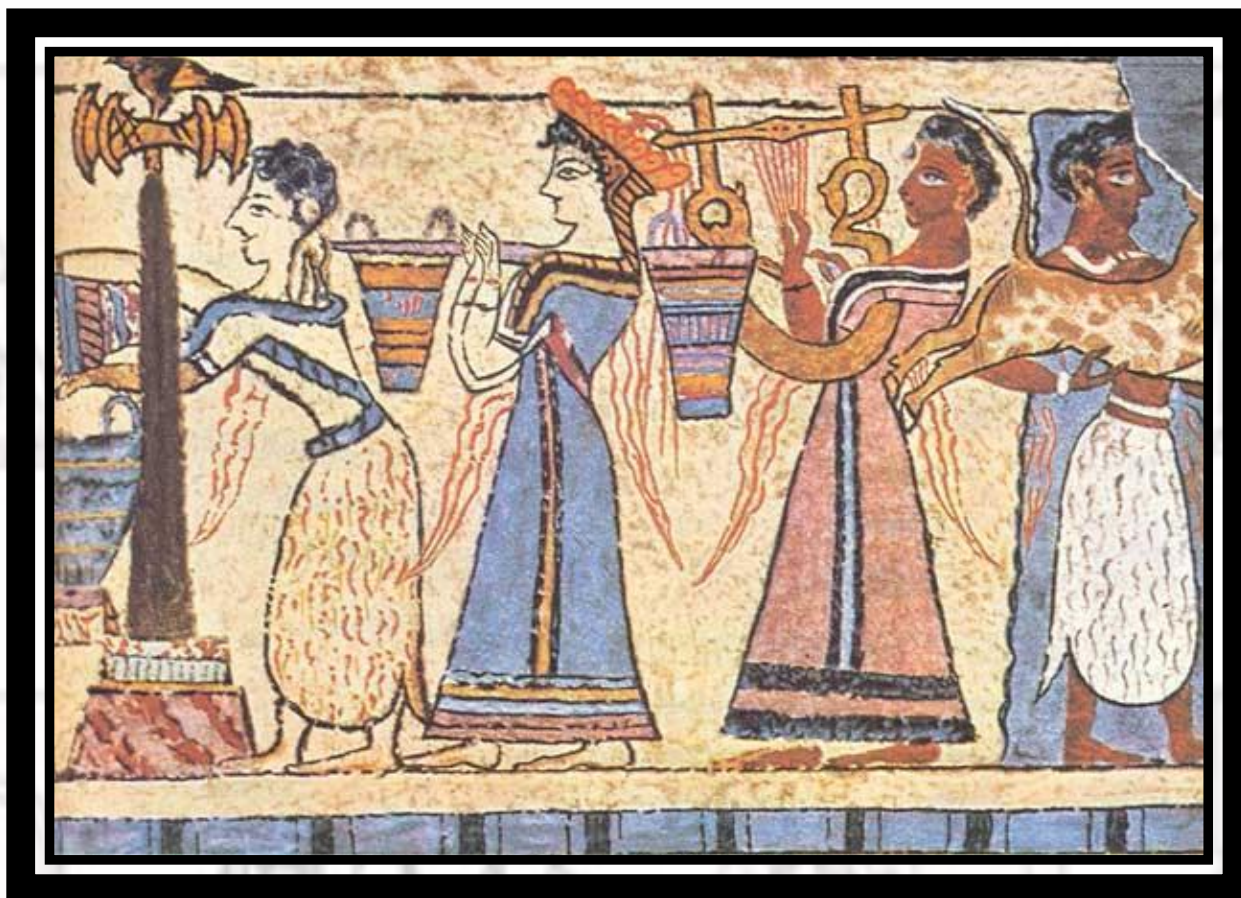
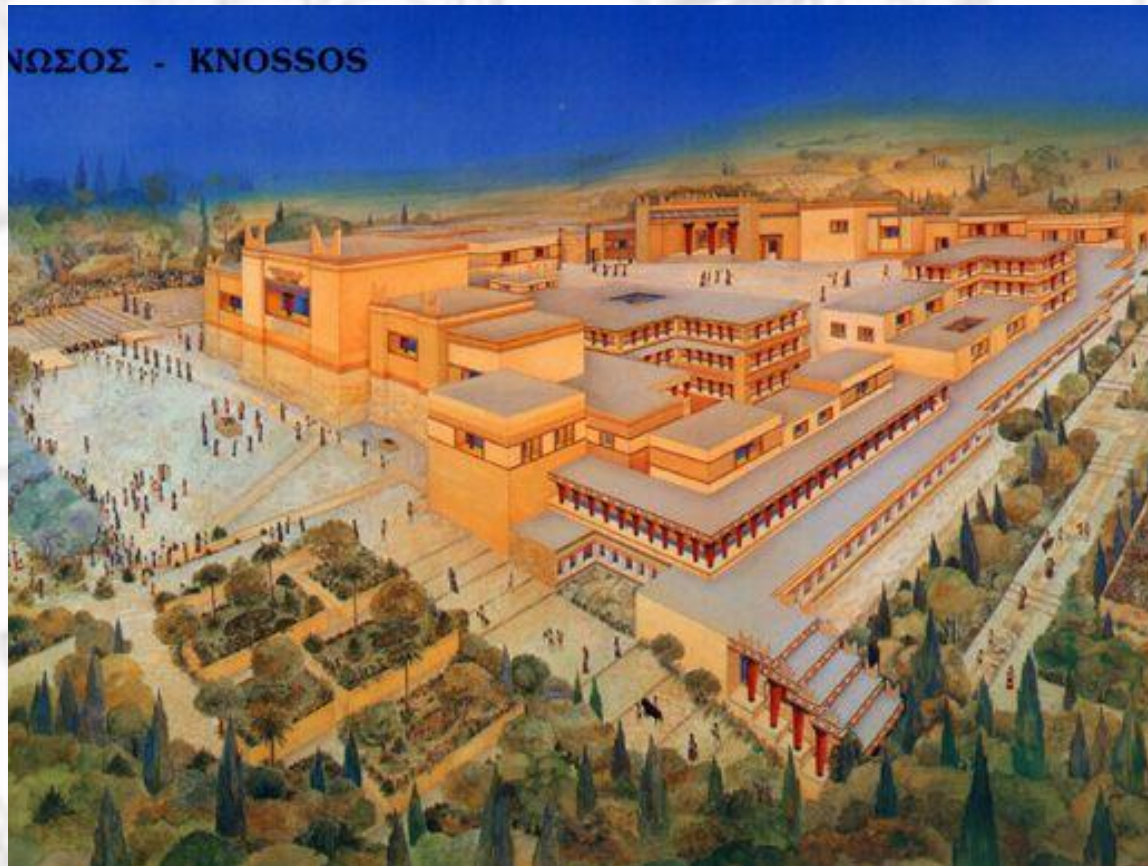


КРИТО-МИКЕНСКАЯ КУЛЬТУРА





Эпицентром крито-микенской культуры стал **Кносс – город-дворец Миноса**

Лабиринт дворца – многоуровневая архитектура со сложными, запутанными ходами – его декор в виде бычьих рогов отражали миф о Минотавре и его соединении с богиней плодородия.

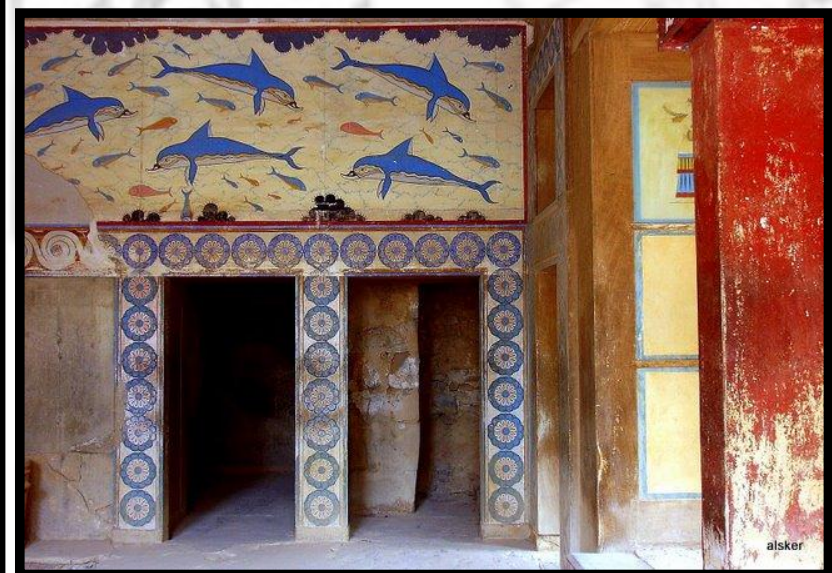
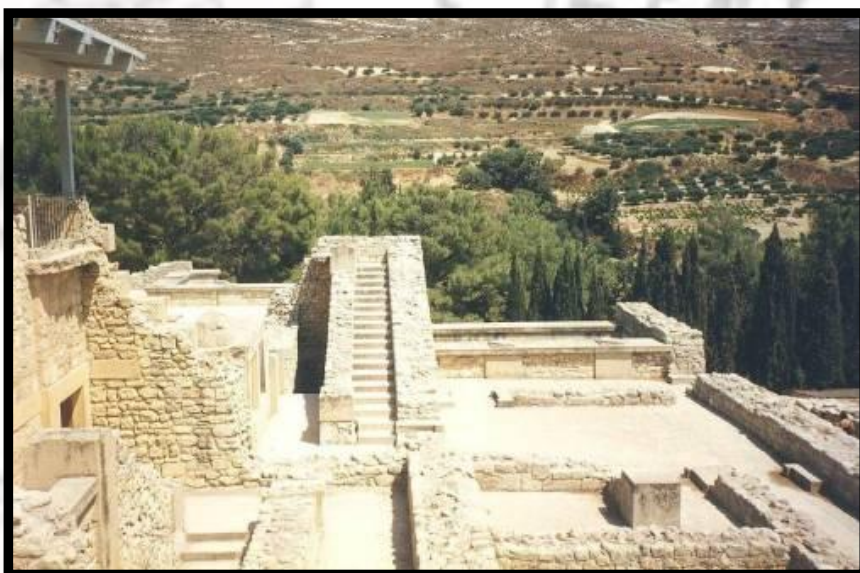


Лабиринт

Минотавр

**Минотавр – человек с головой быка, сын Пасифая (белого быка, вышедшего из моря) и супруги Миноса. Его поместили в лабиринт Дедала и каждые девять лет чудовищу привозили на съедение семь афинских девушек и юношей, как следствие тяжелой дани, наложенной на Афины Миносом за убийство в городе его сына.*

Дворец возвышается на горе и как бы вырастает из неё. Выровненная вершина горы образует обширный прямоугольный двор, вытянутый с севера на юг. В него выходят фасады. Уровнем ниже находятся жилые комнаты царя. Пространство неопределенное, с запутанными ходами.



Город-дворец Микены царя Агамемнона (II тыс. до н.э.) расположен на холме и защищен мощными стенами, сложенными из каменных глыб. Все помещения группировались вокруг *мегарона* – большого зала с очагом посередине. Именно такой тип жилища стал прообразом греческого, а затем и римского дома.



* Мегарон – большой зал посередине с очагом. Дым уходил через прямоугольное отверстие в кровле, опираясь на 4 колонны.

Львиные ворота

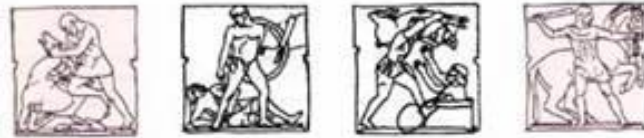


Дорогу к единственным воротам обрамляют высокие стены, образующие узкий замкнутый проход. Массивная перекладина над проемом украшена Львиными воротами. На них застыли львицы, опирающиеся на пьедестал с колонной.

Типичная для минойской живописи «двойная перспектива», когда граница земли и неба отсутствует. Её сменила невесомость, преобладание серебристо-серых, золотисто-терракотовых цветов. Позже преобладали яркие цвета. Живописность, подвижность критского искусства сменились жестокостью и статичностью.



Спасибо за внимание.



Презентацию выполнила ученица 10 «А» класса ГБОУ СОШ №1057 Серикова Мария.