



Крито-микенский период

3-2 тыс. до н.
э.

• МИНОЙСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

- Минойская цивилизация существовала во II тысячелетии до н.э., с центром на острове Крит. Первая великая цивилизация на европейской почве, предшественница культуры античной Греции.
- В бронзовый век значительным культурным центром становится Крит – богатая держава царя Миноса. Именно на Крите сформировались цветущие города: Кносс, Фест, Гурния (2 тыс. до н.э.).
- Средиземного моря создавало исключительно благоприятные условия для расцвета торговли и мореходства.

Крит находится в Средиземном море в 100 км к югу от материковой Греции.

Cnossos

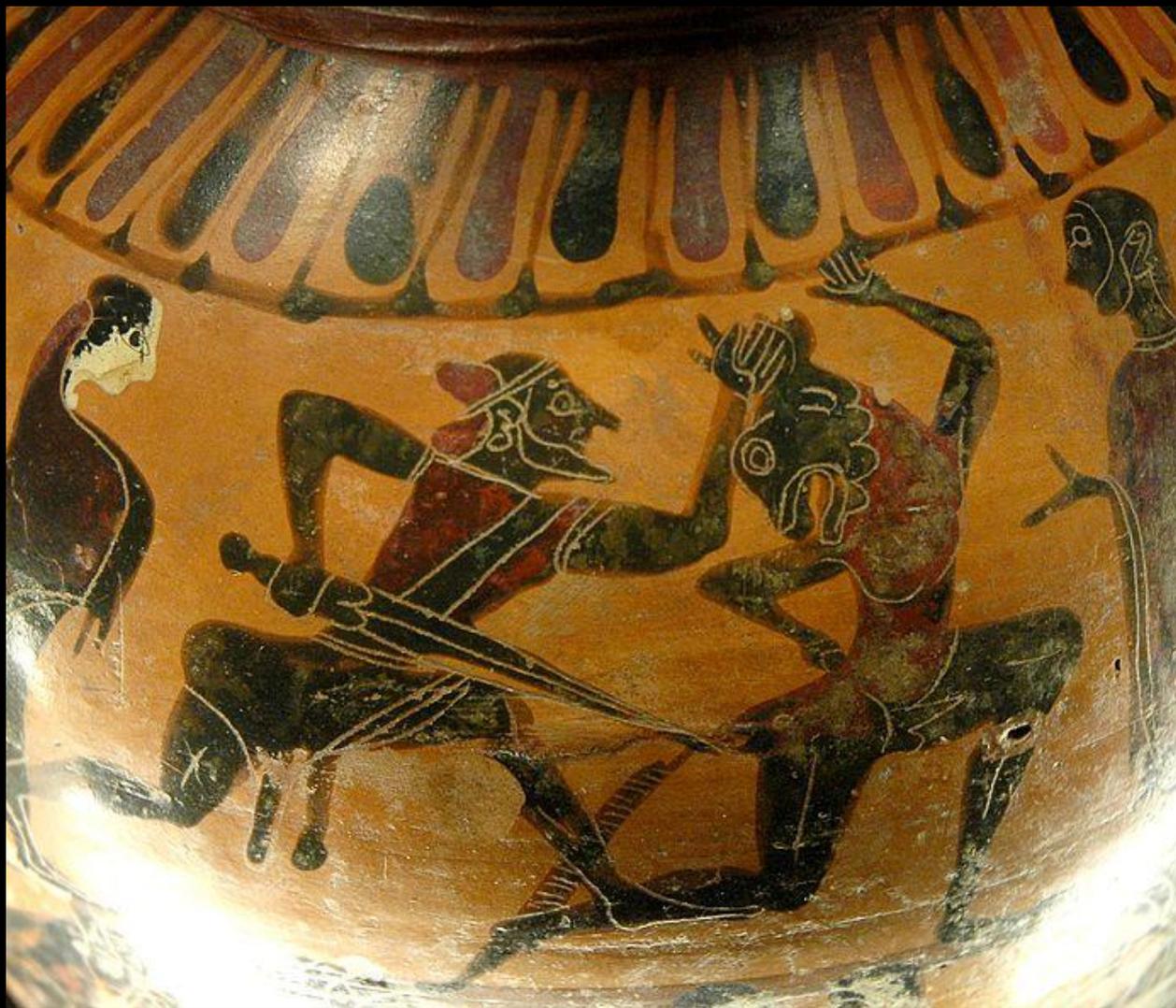
Архитектура.



В критской архитектуре преобладали обширные дворцовые комплексы. Самый масштабный – 16 тыс. кв. метров свободной планировки Кносский дворец

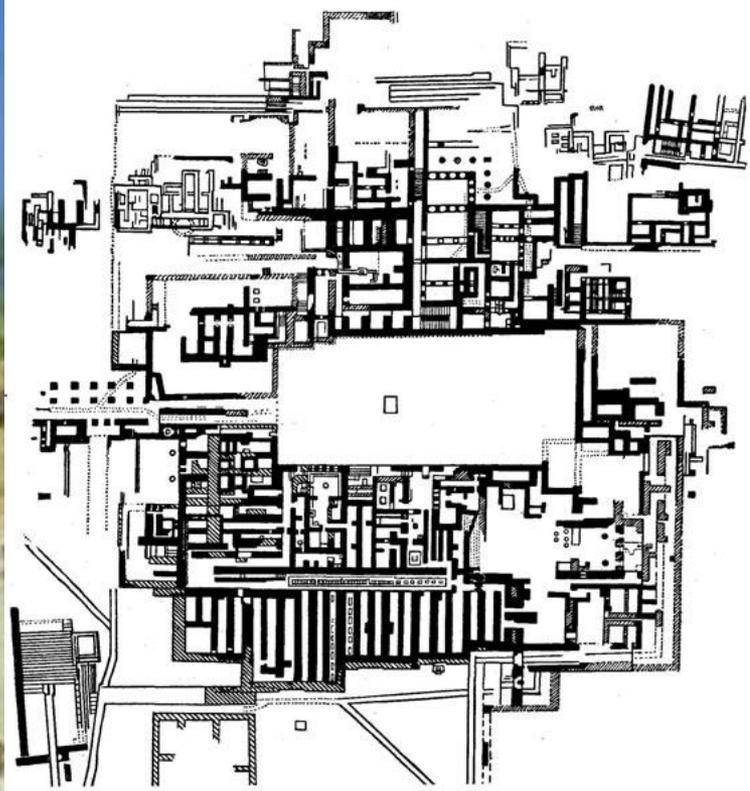




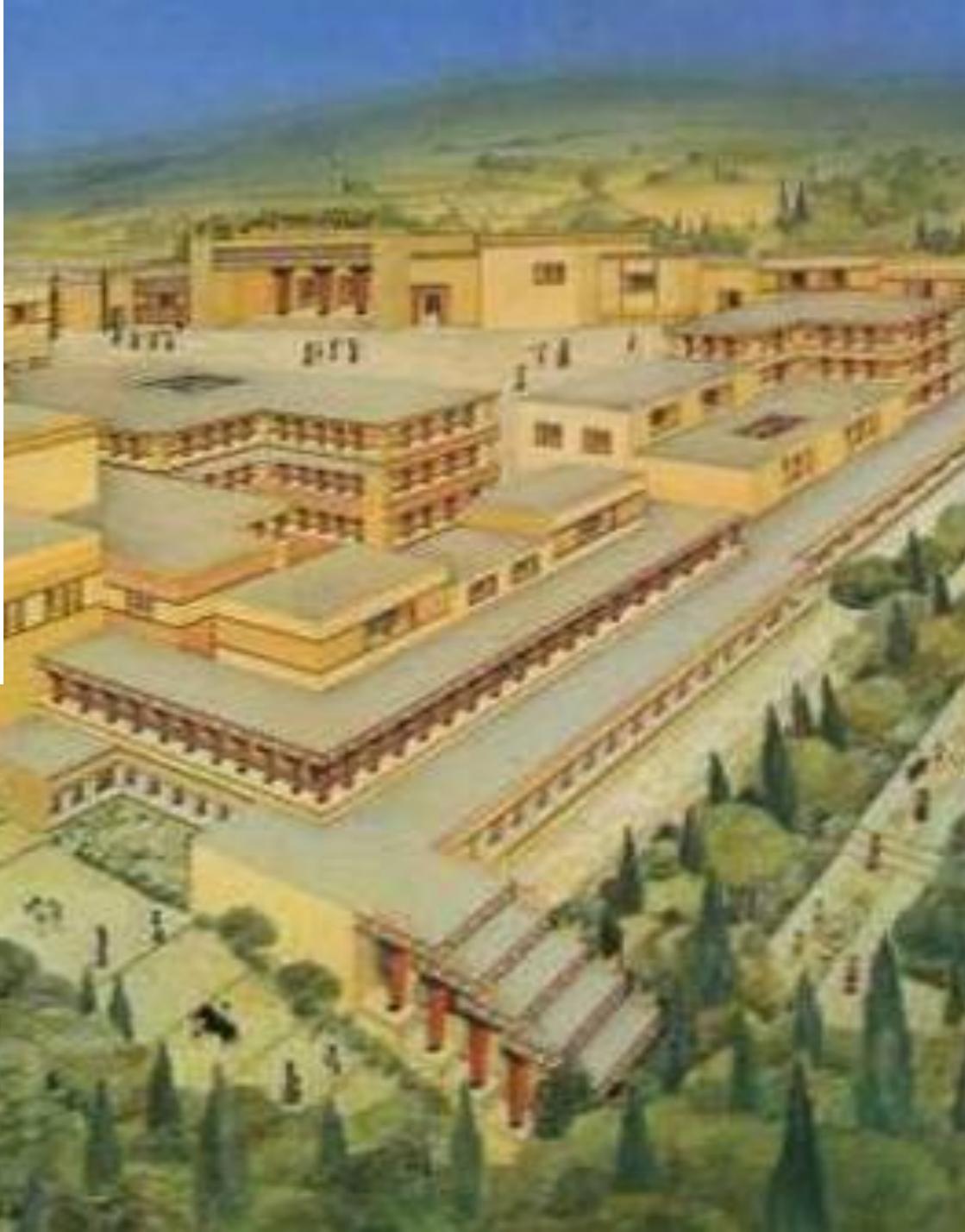


Минос скрывал его в построенном Дедалом Кносском лабиринте, куда ему бросались на пожирание преступники, а также присылаемые из Афин каждые девять лет (то есть раз в **восемь лет**) 7 девушек и 7 юношей (либо каждый год 7 детей).

Минотавр (бык Миноса) — по греческому преданию чудовище с телом человека и головой быка, происшедшее от неестественной любви Пасифаи, жены царя Миноса, к посланному Посейдоном (в некоторых источниках Зевсом) быку.



План Кносского дворца.





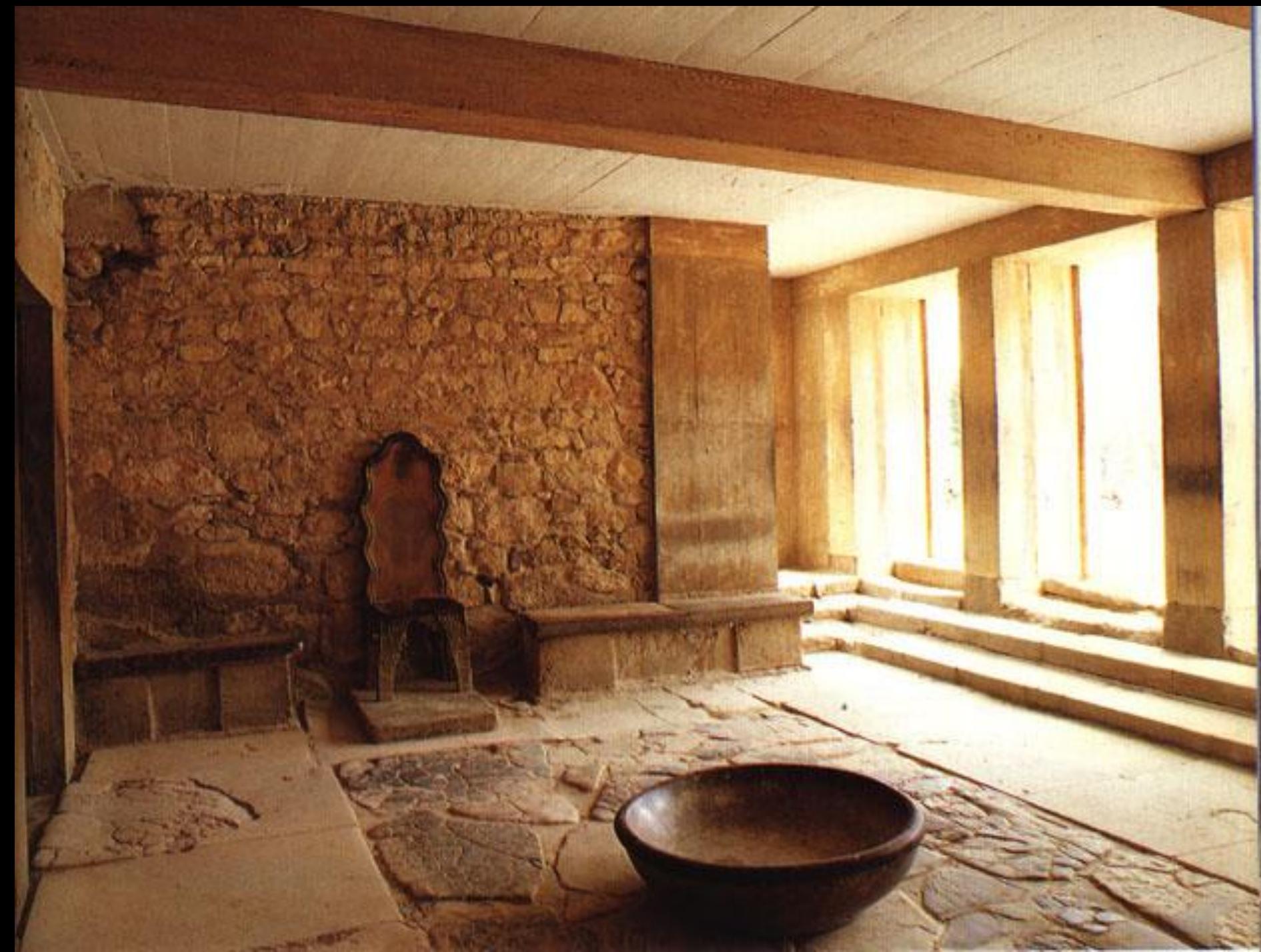
Этот дворец называют лабиринтом – дал нарицательное название построек с запутанной планировкой. Кносский дворец создавался в течение нескольких столетий (главное строительство относится к 16в. до н.э). В результате катастроф сохранился лишь фундамент или кладка первого этажа.

Его тронный зал был украшен эмблемой в виде двухсторонней секиры - лабриса, священной на Крите.





Он производит грандиозное впечатление. В центре его находится прямоугольный двор, имевший обрядовое значение. Ко двору со всех сторон примыкали покои с верандами, галереями, бассейнами, колоннадами, лестницами и пандусами.





Тронный зал Кносского дворца.



Многие помещения были на разных уровнях: неравномерное освещение с помощью световых колодцев.

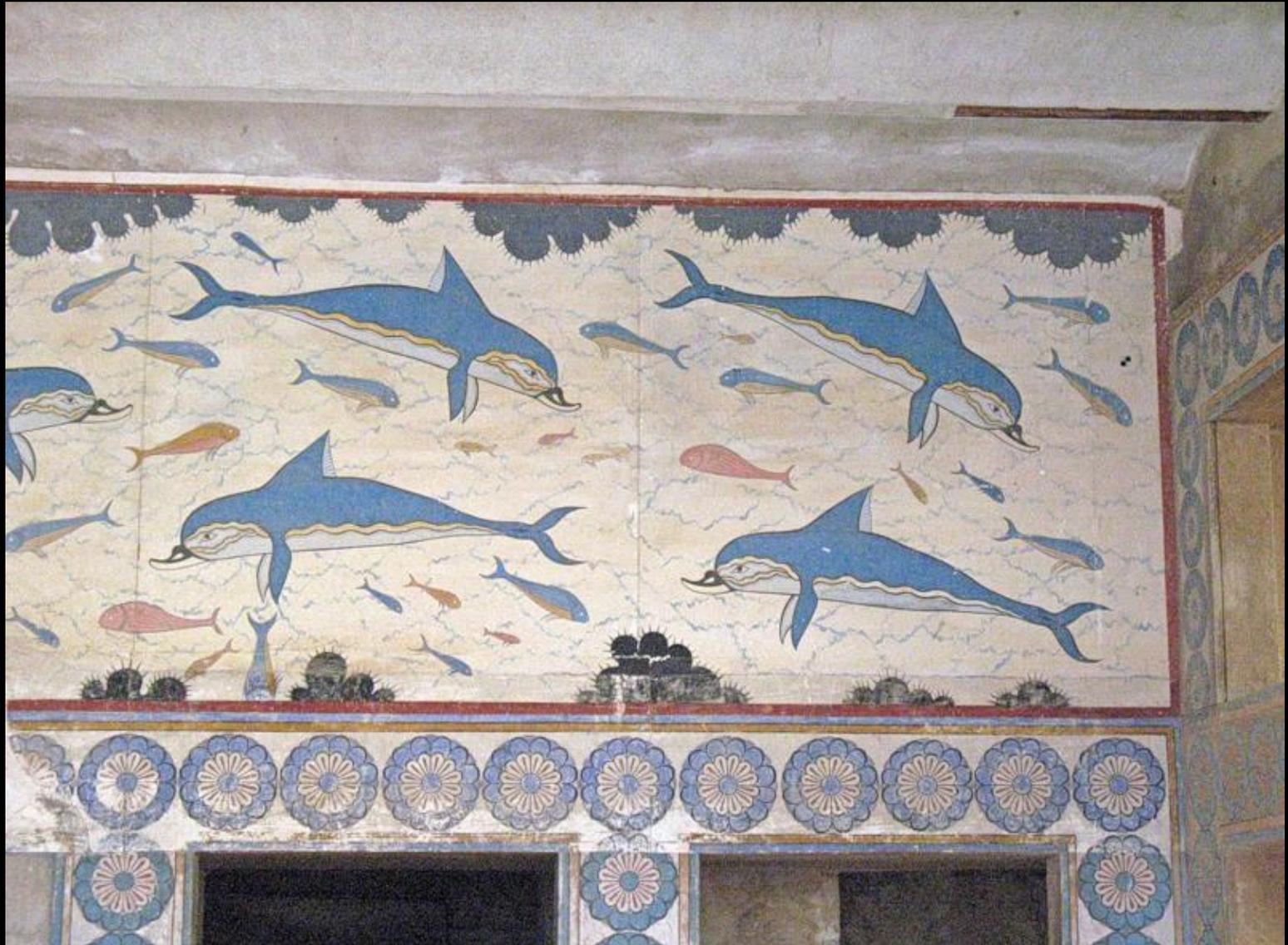
В построении дворцовых интерьеров огромную роль играли деревянные колонны, получили название иррациональных. Все они как бы плавают в пространстве. Ствол колонны утолщается кверху, где он завершается капителью, в виде круглого валика и лежащей на нем плиты.



Покрытые узорами, колонны усиливали эффект живописности и динамики в решении пространства.



Росписи



Исполненные по сырой штукатурке росписи в виде орнаментов или панелей заполняли стены дворца.

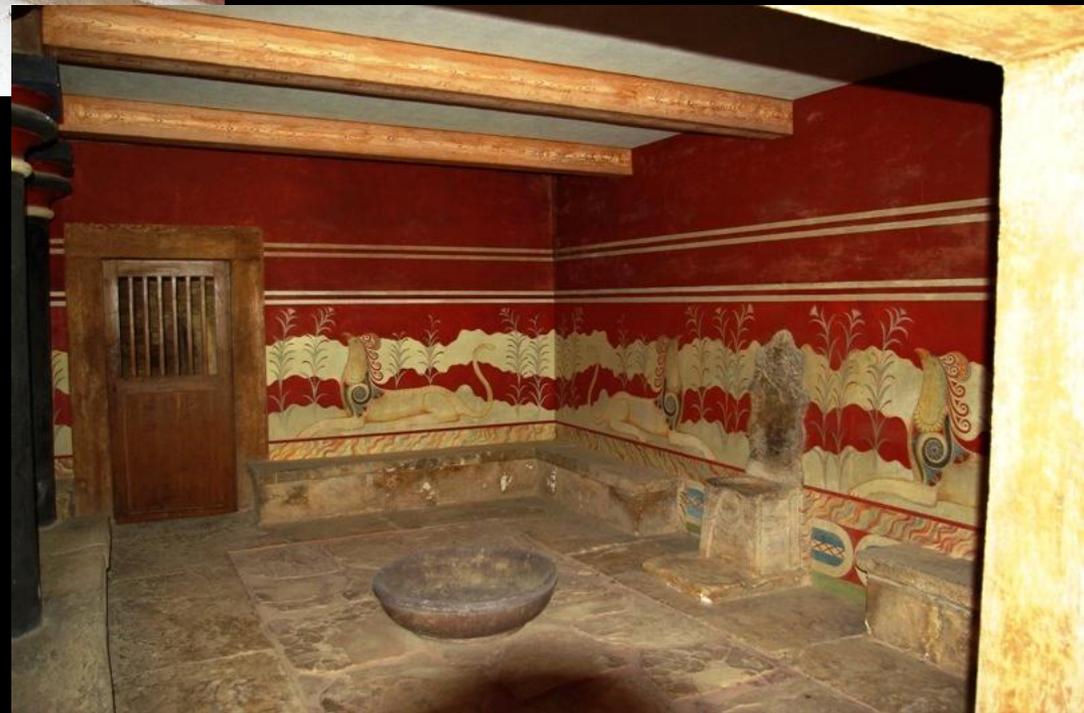


"Дельфины"

Новодворцовый период (1500 г. до н. э.)

Фреска с восточной стены "мегарона царицы" Кносского дворца с изображениями дельфинов, рыб и морских ежей в воде.

В последний период жизни дворца была закрыта рельефной росписью в виде пояса со спиралями.





Здесь изображалась жизнь его обитателей, создавался религиозный и мифический образ: торжественные процессии, ритуальные танцы с быком полубоженных стройных юношей выполняющие акробатические упражнения; люди, собирающие яркие цветы; кошки, охотящиеся на фазанов; рыбы, плавающие среди водорослей.



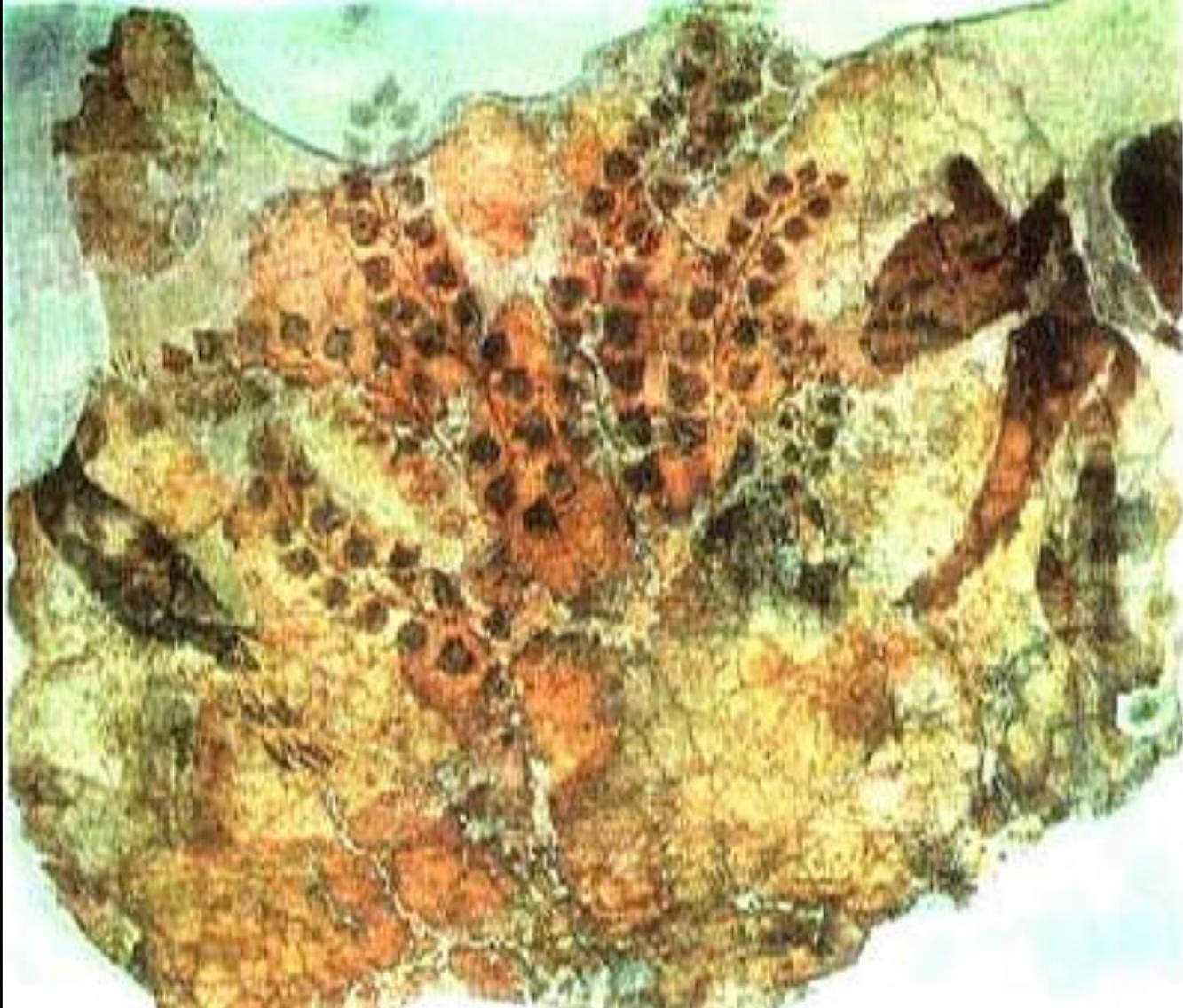
Свободно переданы стремительные движения в фресках с акробатами, прыгающими через быка. Бык принадлежал к наиболее почетным животным на Крите. Он встречается в критской скульптуре. В росписях преобладают яркие краски.

Лилии и ирисы

Новодворцовый период (1600 г. до н.э.)

Фрески из "Виллы Лилий" в Амниссе. Изображают белые лилии и красные ирисы на фоне простых бордюров в виде цветных линий.

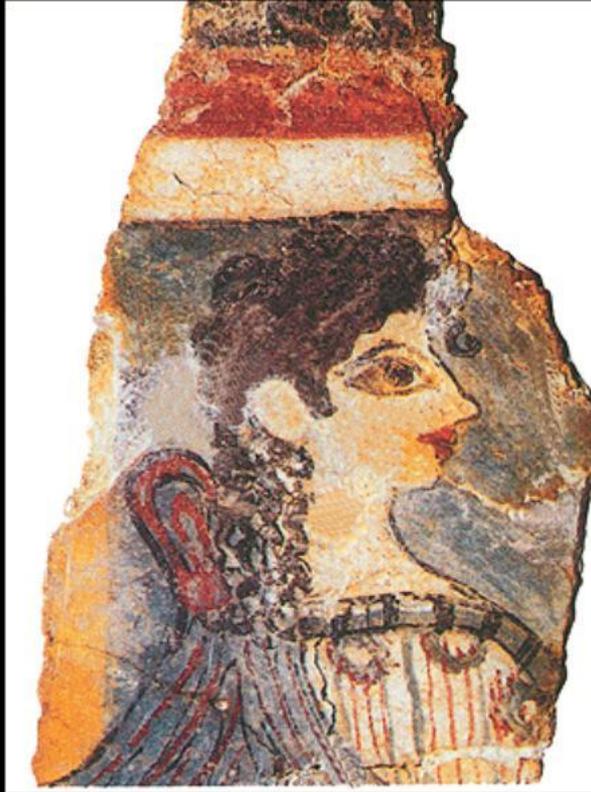




Дикая кошка, охотящаяся на фазана

Сохранившаяся лучше, чем другие фрески, эта роспись была найдена в одной из небольших комнат западной части минойской виллы в Агия-Триаде.

Она изображает диких кошек во время охоты на птиц (вероятно, фазанов). Тело одной из кошек изогнуто дугой, а жадный взгляд прикован к добыче.



В помещении царицы встречаются изображения нарядных женщин, принимающих участие в празднествах, оживленно беседующих - «Дамы в голубом». Они в открытых узорчатых платьях, их пышные прически украшены жемчугом.



Дамы, элегантно одетые по минойской моде, участвуют в каком-то важном мероприятии, возможно, ритуальном. Вероятно, это фрагмент большой фрески с изображением представления, однако теперь восстановить сюжет не представляется возможным. Фреска сильно

Фреска обнаружена в большом тронном зале восточного крыла Кносского дворца.

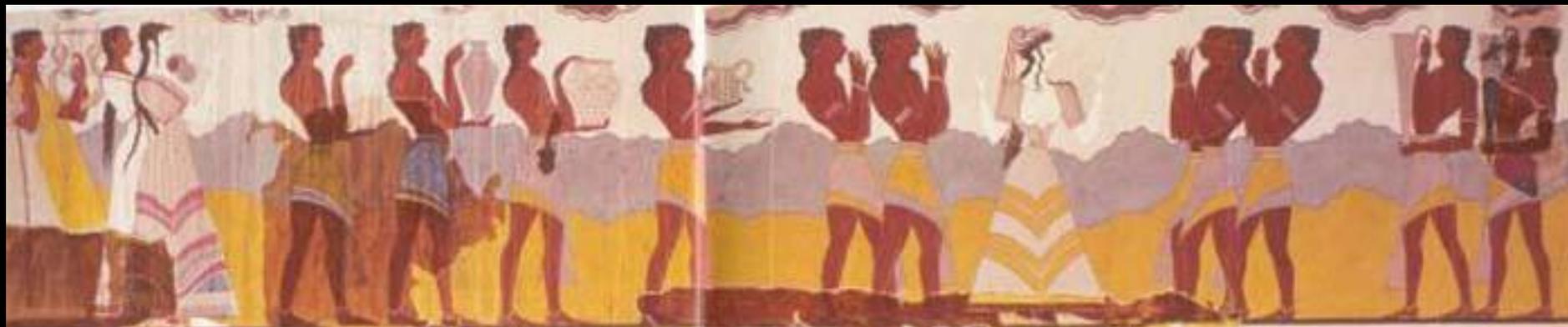
Собранная из большого количества фрагментов и сильно восстановленная фреска изображает, возможно, аристократа или жреца. Однако (учитывая, что мужчины в минойской искусстве обычно окрашены в красный цвет, а перед нами белокожий человек) существует предположение, что на фреске - женщина. Также есть гипотеза, что "принц" - часть изображения тавромахии.



"Процессия"

Роспись, сохранившаяся лишь фрагментарно, украшала стену Коридора процессий (юноши и девушки) и Южных пропилей (только юноши) Кносского дворца. Она датируется 14 в. до н.э. (финальной фазой жизни дворца).

250 фигур почти в натуральную величину несут дары некоей женщине в центре росписи - царице или богине. Она изображена в белой одежде. Другие женщины, по минойской традиции, также изображены белокожими, мужчины же окрашены в красный цвет. Юноши и девушки имеют длинные волосы, браслеты на руках и ногах, а также перстень-печать на запястьях правой руки.



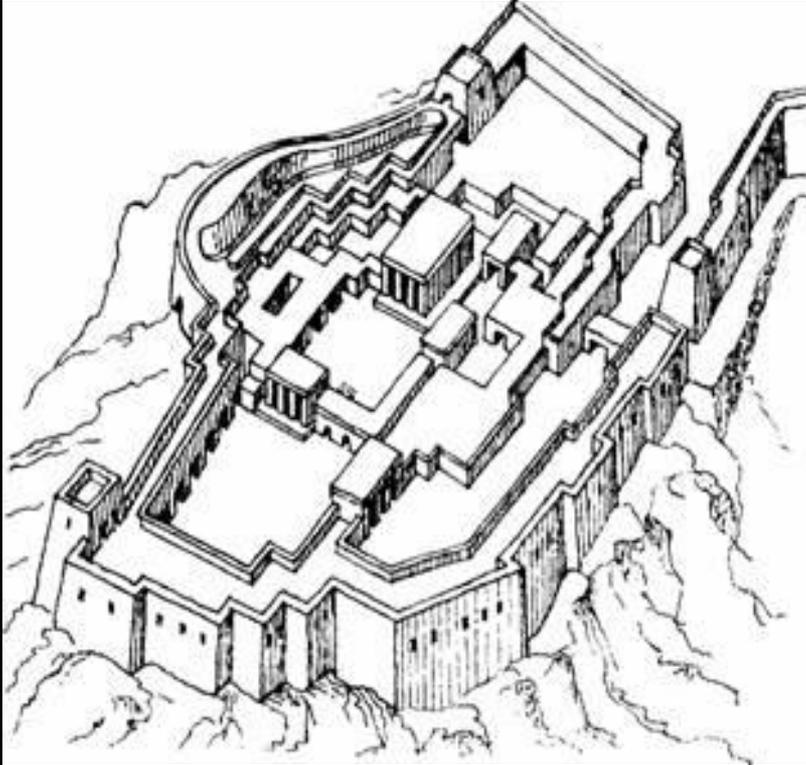
Тиринф. Микены.

Выдающие памятники эгейского искусства (16 в.–12 в. до н. э.) были найдены на территории материковой Греции. В Микенах и Тиринфе - древнейших крепостях Европы.

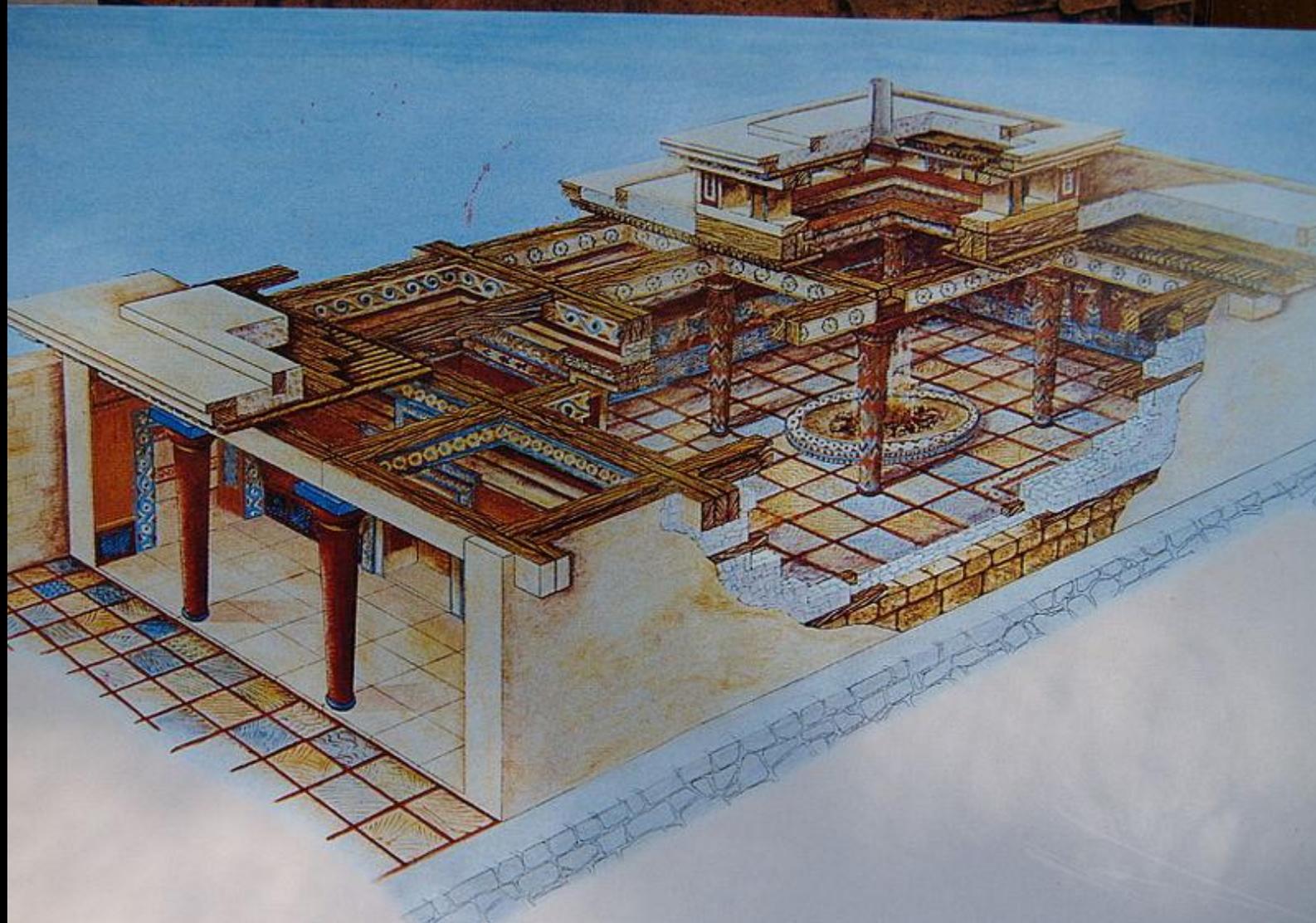


Культура материковой Греции отличается от Критской большей суровостью и мощью. Ярко выраженный крепостной характер получила дворцовая архитектура. На крутых высоких холмах, из огромных, грубо отесанных камней складывались оборонительные стены города.

Толщина стен доходила до 10 метров, а высота 18 - 20 метров. Такие стены были названы древними греками циклопические.



Акрополь – укрепленный холм в Тиринфе дает представление планировки такого дворца. В отличие от критского дворца-лабиринта в тиринфском все подчинено симметрии, таким образом достигается цельность композиции.

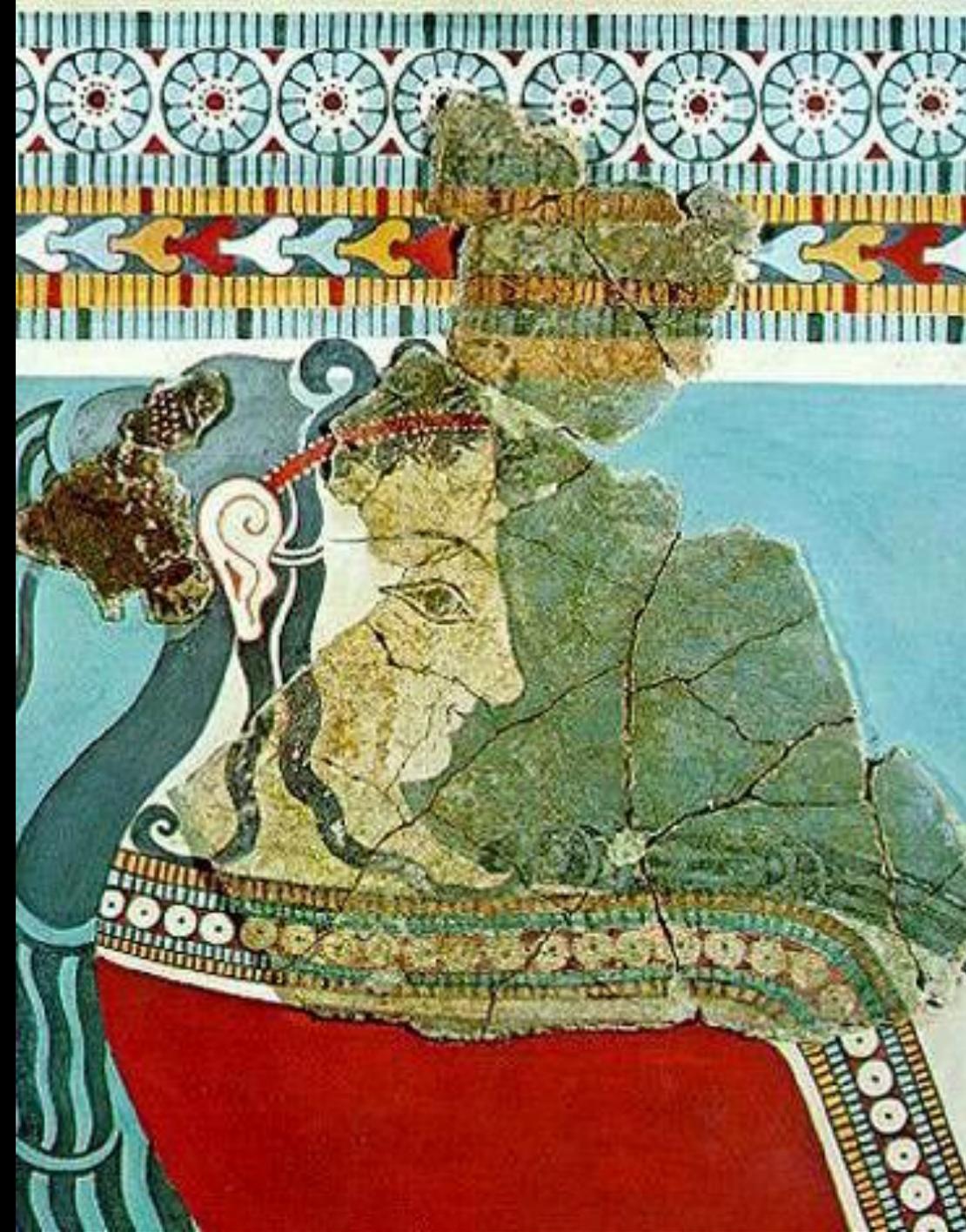


Центр Акрополя - дворец с большим двором. В композиции дворца главную роль играют (прямоугольные в плане) помещение с очагом. Посередине так называемый мегарон (большой зал с очагом и отверстием в кровле). К мегарону ведут сени и портик (крытый проход) с двумя колоннадами (мегарон явился основой для традиционного типа храмовой постройки греческой архитектуры).



Особое внимание в микенской архитектуре было уделено укреплению ворот. Центральные ворота Микен «Львиные ворота» представляют величественное сооружение, символизирующее могущество микенских царей. Две большие плиты перекрыты третьей, в кладке оставлено отверстие, закрытое плитой со скульптурным рельефом львов: 2 львицы стоят по бокам колонны.





Стены тиринфского и микенского дворцов были расписаны фресками, украшены алебастровыми фризами. Богатство интерьера служило контрастом суровому внешнему облику дворца. Композиции замкнуты и статичны. Колорит пестрый.



В микенских гробницах было найдено большое количество предметов из золота и серебра: кубков, чаш, ваз, бронзовых мечей с рукоятками из слоновой кости, кинжалов с инкрустациями (характер их близок к критским, видно влияние востока).









