

Культура Этрусков



Этрусски – народ Этрурии, живший в I тыс. до н.э. на Апеннинском полуострове.

Культура возникла в 8 в. до. н.э.

Вся жизнь этрусков подчинялась ритуалам. Не случайно от этрусского города Цере происходит слово «церемония».

Искусство этрусков отличается яркой самобытностью и основано в большой степени на идее смерти и загробной жизни.



Погребения VII-VI вв. до н.э. устраивались под большими насыпями – в каменных гробницах, состоящих из нескольких помещений, предназначенных для захоронения членов семей.

**Блера. Гробница
делля Казетта.**

Могильник этрусков



Внутреннее расположение могильника





Вход в гробницу оформлялся в виде коридора.

Умершие сопровождалась богатым инвентарем, в который входила повозка, оружие, бронзовые и серебряные сосуды, золотые украшения, **импортная** и местная гончарная керамика. Керамика отличалась высоким качеством, была черного цвета, покрыта тонким гравированным или штампованным узором, заполненным белой краской.



Сосуд стиля "букеро" из погребения



**Бронзовая статуэтка
этрuscoго воина из
Умбрии.
Италия. V в. до н.э.
Ашмолиан музей.
Оксфорд**

Этрусски украшали гробницы богатой, яркой настенной росписью – фресками, на которых изображались сцены охоты, спортивные состязания или фестивали, по которым можно судить о жизнерадостном характере этрусков.



Этрусски. Тарквиния. Томба делла Триклинио.

Наиболее ярким видом искусства, связанным с идеей загробной жизни, стали каноны – глиняные сосуды с крышкой для хранения праха усопших.



Керамика Марцаботто. Археологический музей

Этруски были отличными граверами. Любили этруски изображать животных, человеческие фигуры и сцены из повседневной жизни. Эти приемы использовались, главным образом для украшения больших бронзовых сосудов-ведер, которые известны под латинским названием "ситула".



Могильник Чартоза. Ситула.
Болонья. Археологический музей



Ситула Бенвенути. VI в. до н.э.
(по А.Л. Монгайту 1974, с.154)

В классический период этруски хоронили не только в гробницах, устроенных в скале или склоне реки, но и в ямах, ставя поверх них надгробные плиты или скульптуры.



Этруски. Погребальная терракотовая урна.
(Steingraber 2000, p.24)

Широко известно искусство этрусских саркофагов, которые украшались скульптурными изображениями умерших.



Этруски. Надгробие саркофага. Черветери.

Великолепны образцы художественного бронзолитейного мастерства.



Химера.
Бронзовая статуя,
найденная в
Ареццо.
IV в. до н.э.
Археологический
музей во
Флоренции.

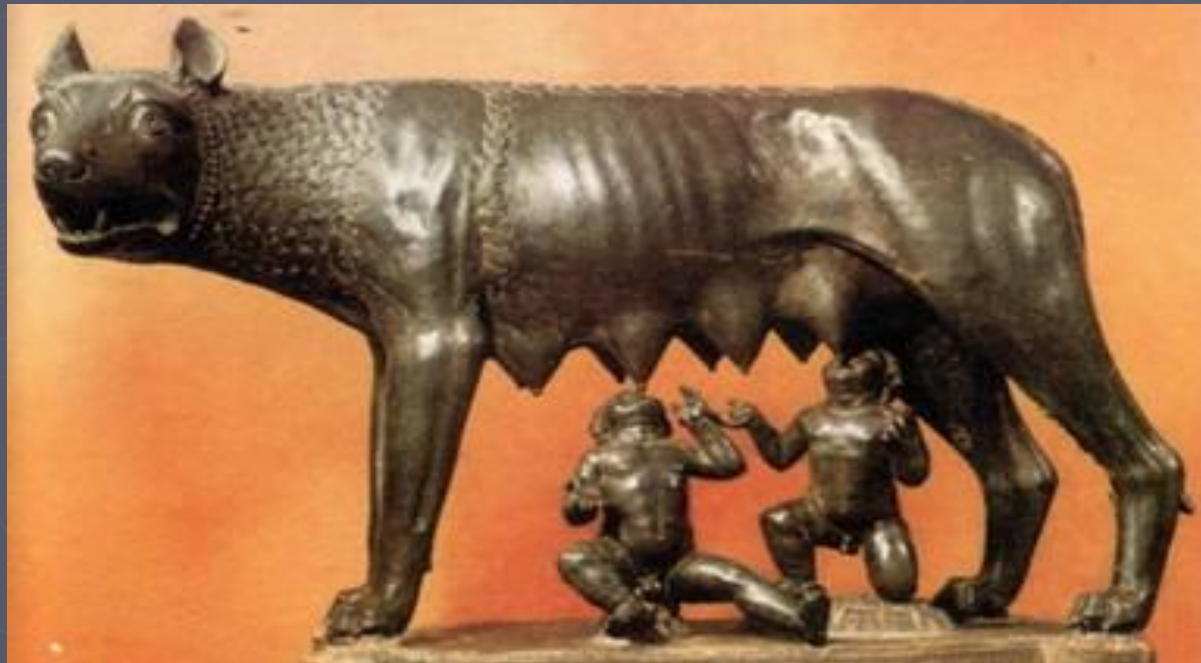
Шедевром этрусского искусства является Капитолийская волчица, изготовленная в Вейях в VI или V вв. до н.э.

Волчица изображена кормящей Ромула и Рема

В этой скульптуре зрителя поражает не только наблюдательность в воспроизведении природы: с большой точностью переданы постановка фигуры – напряженно вытянутая вперед морда, оскаленная пасть, проступающие сквозь кожу ребра)

Поражает и умение художника усилить все эти детали и объединить их в единое целое – образ хищного зверя

Недаром статуя Капитолийской волчицы в последующие эпохи воспринималась как яркий символ сурового и жестокого Рима



Но уже в 4 в. до н.э. города этрусков по различным причинам стали приходить в упадок, и вскоре этрусски были подчинены Риму, передав ему наследие своей великолепной культуры.

Покорив этрусков, римляне восприняли их достижения и в своем зодчестве, пластике, живописи продолжили начатое этрусками