

Культура и быт России в XIV – XVI веках

{ по учебнику А.Н. Сахарова «История России.
С древнейших времен до конца 17 века»

План

- Особенности развития русской культуры в XIV – XVI веках
- Летописи и другие исторические сочинения
- Жития, сказания и «хождение»
- Грамотность и книгопечатание
- Архитектура
- Живопись
- Фольклор
- Быт

Особенности развития русской культуры в XIV – XVI веках

- Период культурного возрождения Руси
- Создание единой самобытной русской культуры
- Расширение культурных контактов России

Летописи и другие исторические сочинения

Летописание – изложение исторических событий в хронологической последовательности

- Центры русского летописания
 - Москва (с XIV века)
 - Новгород
 - Псков (Псково-Печерский монастырь)
 - Тверь (до конца XV века)



Летописи и другие исторические сочинения

- Основа – Повесть временных лет
- «Русский хронограф» – сборник занимательных и нравоучительных рассказов по всемирной истории

Наиболее известные летописи XIV-XVI вв.:

- Лаврентьевская (датирована 1377 г.)
- Троицкая (1408 г.)
- Новгородские летописи
- Никоновская летопись (XVI в.)
- Лицевой свод (2 пол. XVI в.)

Летописи и другие исторические сочинения

- «Степенная книга» (династия Рюриковичей)
 - «Казанская история» (взятие Казани 1552г.)
- идеи
самодержавной
власти
- «Повесть о молодинском сражении» (победа над крымским ханом 1572г.)
 - «Повесть о приходе Стефана Батория на Псков»
(героическая оборона города)

Летописи и другие исторические сочинения

Жанр публицистика

- «Челобитные Ивану Грозному», Иван Пересветов
- Переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным
- Полемика иосифлян и нестяжателей:
 - Сочинения Иосифа Волоцкого, направленные против еретиков;
 - Произведения Вассиана Патрикеева («Прение с Иосифом Волоцким») и Максима Грека («Стязание о известном иноческом жительстве»)

Летописи и другие исторические сочинения

□ Из первого послания князя Курбского Ивану Грозному:
«Зачем, царь ... на доброхотов твоих, душу свою за тебя положивших, неслыханные от начала мира муки, и смерти, и притеснения измыслил, обвиняя невинных православных в изменах, и в чародействе, и в ином непотребстве (...) Или ты, царь, мнишь, что бессмертен...»



Летописи и другие исторические сочинения

□ *Из ответа Ивана Грозного:
«Никого мы из своей земли не
изгоняли, кроме тех, кто
изменил православию. Убитые
же и заточенные... получили
наказание по своей вине... А
жаловать своих холопов мы
всегда были вольны, вольны
были и казнить...»*



Жития, сказания и «хождение»



Жития – это церковные сочинения о выдающихся русских людях

- «Житие святого Александра Невского»
- «Житие Сергия Радонежского»

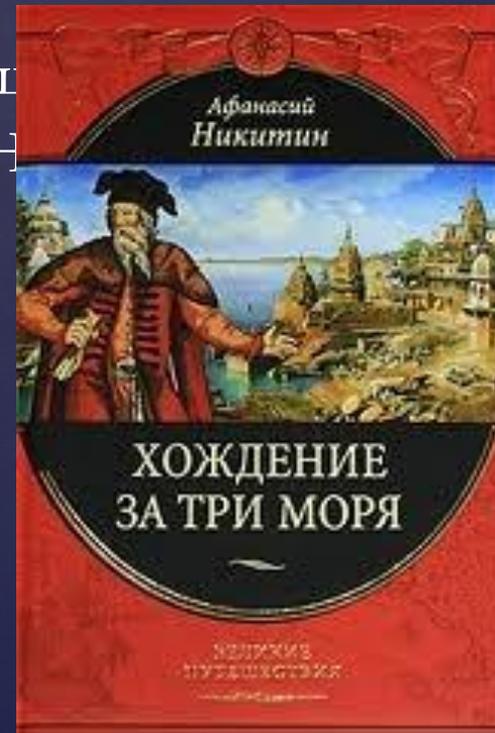
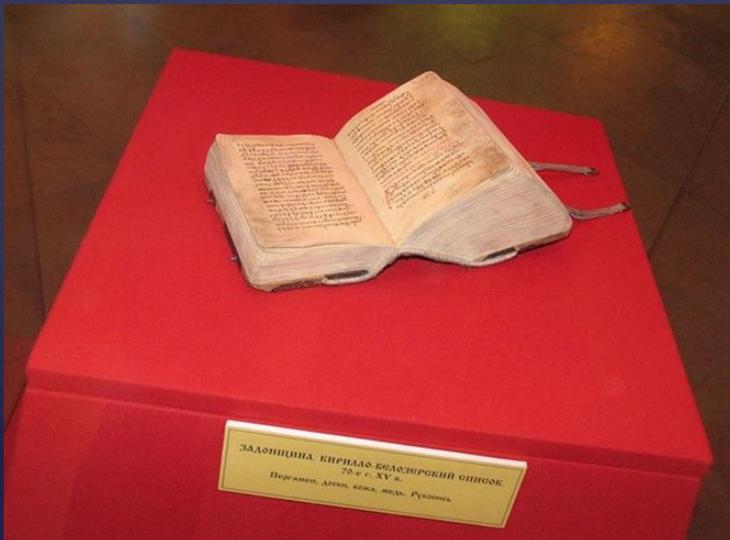
Жития, сказания и «хождение»

Сказания – истории, посвященные знаменательным событиям в жизни страны

- Поэма «Задонщина», Сафоний Рязанец
- «Сказание о Мамаевом побоище»

Хождения – сочинения о дальних путешествиях

- «Хождение за три моря», Афанасий Никитин



Первая русская грамматика – Максим Грек Грамотность и книгопечатание



атного станка в России
я напечатанная русская книга



Грамотность и книгопечатание



Сборники для повседневного чтения

- «Четыи Минеи», митрополит Макарий (то же, что и четыи (то есть предназначенные для чтения, а не для богослужения) книги житий святых православной церкви, причем повествования эти излагаются по порядку месяцев и дней каждого месяца, откуда и название их «минеи»)
- Сборник правил поведения «Домострой» священника Сильвестра (1530- 42гг.)

Архитектура



В конце XIII в. возрождается монументальное строительство в Твери, а в 20-е годы XIV в. начинается строительство каменных храмов в Москве. В XIV в. были в Москве были построены:

- ▣ Церковь Иоанна Лествичника (1329г.)
- ▣ Церковь Спаса на Бору (1330г.)
- ▣ Деревянный Кремль (1339-40гг.)
- ▣ Собор Чудова монастыря (1365г.)
- ▣ Первый каменный Кремль (1367г.)



Архитектура

В конце XV в. завершается процесс централизации русского государства под главенством Москвы. В Московском Кремле начинается обширная перестройка.

- Успенский собор (архитектор Аристотель Фиораванти, 1475-79гг.)
- Архангельский собор (1505-1508 гг. итальянский архитектор Алевиз Фрязин (Новый))
- Грановитая палата (1487-91 гг. Марко Руфо и Антонио Солари)
- Благовещенский собор (1484-89г.)



Архитектура

- В 1485-95 гг. были сооружены новые кремлевские стены и башни: под руководством Марко Руфо – Спасская башня, Соборная башня – Антонио Солари и Марко Руфо.



Архитектура

В XVI в. появляется в архитектуре новый стиль – шатровый, при строительстве шатровых храмов заимствовались элементы из деревянного зодчества: восьмигранная башня, увенчанная шатром, очертания нижележащего объема и терраса, окружающая сооружение.

- В 1532 г. была построена церковь в селе Коломенское .
- В 1555-61 гг. архитекторы Барма и Постник возвели в Кремле Собор Покрова на Рву (храм Василия Блаженного).



Живопись

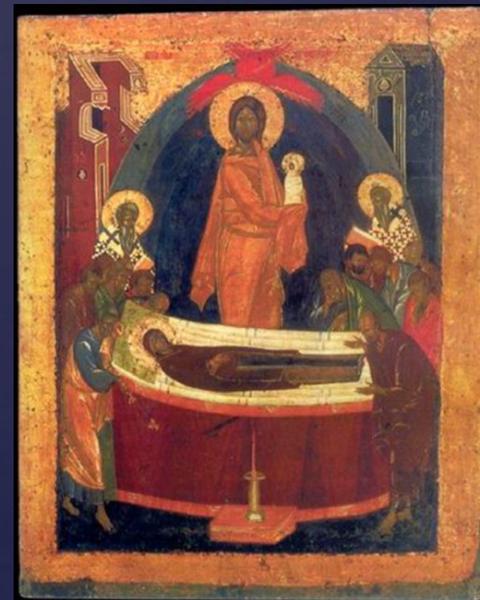
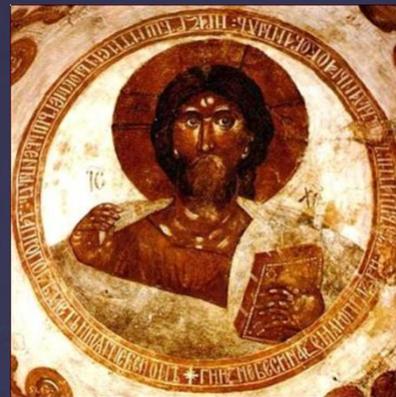
- Иконопись
- Фрески
- Книжные миниатюры

С XIV в. прослеживается обособление ряда живописных школ (новгородской, псковской, тверской, московской).

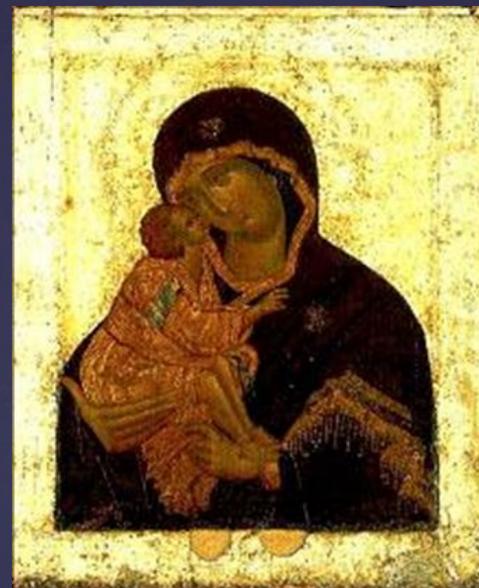
Самыми известными мастерами живописи в этот период были Феофан Грек, Андрей Рублев и Дионисий.

Живопись

- Феофан Грек (ок. 1340-после 1405 гг.). Перед приходом на Русь работал в Кафе (Феодосия). Первая его известная работа на Руси – роспись церкви Спаса на Ильине улице в Новгороде (1378г.). Для манеры Феофана характерны напряженность образов, сдержанный колорит, световые блики.
- Феофан Грек, «Успение богородицы», XIV век



Живопись



- ▣ Работал Феофан Грек и в Москве: делал роспись церкви Рождества Богородицы (1395г.) и работал в Архангельском соборе (1399г.) вместе с Симеоном Черным; вместе с Андреем Рублевым и Прохором из Городца работал в Благовещенском соборе (1405 г.) . Приписывают ему и «Донскую икону Божьей матери».

Живопись

- Андрей Рублев расписывал Благовещенский собор в Московском Кремле, Успенский собор во Владимире вместе с Даниилом Черным, работал над фресками и иконами Троице-Сергиева монастыря.
- Самая известная работа Рублева – икона Троица из иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря. По монастырскому преданию икону Андрею Рублеву заказал игумен Никон, ученик Сергия Радонежского. Сюжет иконы – библейское сказание о явлении патриарху Аврааму трех ангелов.

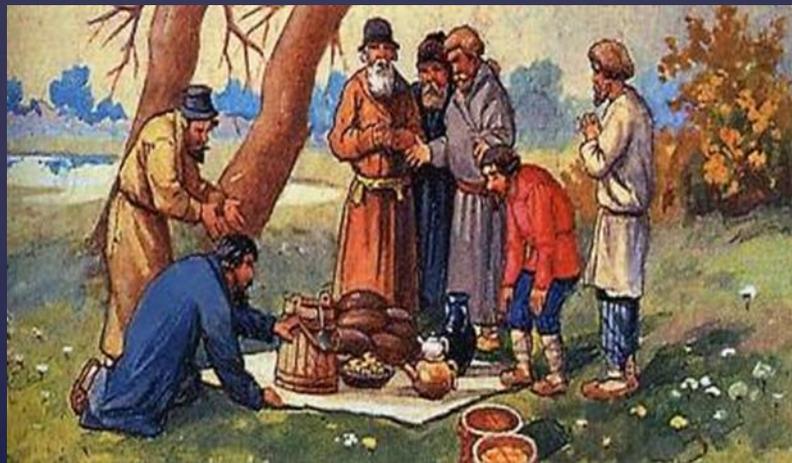
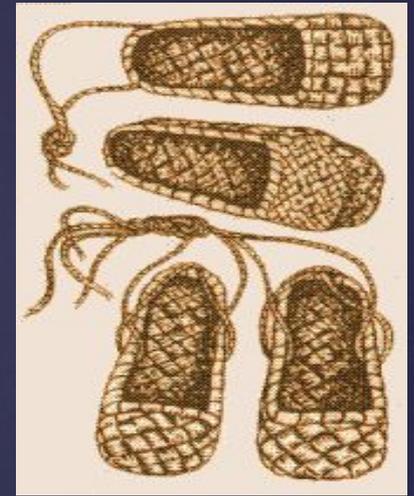


Фольклор

- Фольклор
 - Былины
- Исторические песни
- Пословицы, поговорки
- Сказки, песни



БЫТ



- В XIV - XVI вв. Москва утверждается в качестве единого центра Руси, наследницей духовной культуры Северо-Восточной Руси, развивавшей идеи единства и сильной княжеской власти. Формируется Московское государство с единой общерусской культурой, утверждающей идеи православия и укрепления самодержавия.