

# Культура и быт России в XIV – XVI веках

{ по учебнику А.Н. Сахарова «История России.  
С древнейших времен до конца 17 века»

# План

- ▣ Особенности развития русской культуры в XIV – XVI веках
- ▣ Летописи и другие исторические сочинения
- ▣ Жития, сказания и «хождение»
- ▣ Грамотность и книгопечатание
- ▣ Архитектура
- ▣ Живопись
- ▣ Фольклор
- ▣ Быт

# Особенности развития русской культуры в XIV – XVI веках

- ▣ Период культурного возрождения Руси
- ▣ Создание единой самобытной русской культуры
- ▣ Расширение культурных контактов России

# Техника письма

- В XIV в. изменяется техника письма: на смену уставу приходит полуустав.
- В XV веке в России начинает активно использоваться бумага. Количество документов стремительно увеличивается и выводит каждую букву становится сложно, вместо полуустава появляется скоропись.

ФИДЬНЫЯ СВОИГО ЖИКОМОЩНО  
 ФИДТИУЛВІСМЪ. НЕМОЩНО БО  
 СРЪТИУЛВІСМЪ СЕСТЬСВААМЪ  
 СИКАГО. ЖАКОИМОСИВЕЛИСЫ  
 ИМЕВЪМОТЕФИДТИАНГІКА  
 ГО СЕСТЬСВА ФОДАШЕТЬБОВАВЪ  
 АНЪ СТОЛПЪ СЛАВЕНЪ. А ВНО  
 ШИ СТОЛПЪ СМЕНЪ ТО БЕМЕСТО  
 Л ПЪ ОДАШЕИДЪ МО АНГІА ИДА  
 ШЕ ПРЕНИЛИВНОШИ ИВЪ ДАМЕ.  
 ТАКОИСЕЖВЛЕНЬШЕНЪ КТО ПРО  
 ШЛОКАРЪ ИВАШЕ. ШМУТЕ БО ВЪ  
 ТИИВЪ НА В. ШБОЛЪ НЕ СЕЛИ  
 АНГІАДОЛЪ БЪ НАИМО ПЛЕМЕ  
 НИКИ СЫ ИСУПОСТАТЫ. ЖАКОРЪ  
 АНГІА ПРЪТО СВОЮ ПРЕНДЕТЬ. И  
 АНГІА ТВОЮ БУДИ СТО БЮ.:  
**Н**ГУМЕНЪ СИЛИ ФЕСТРЪСТАМИ  
 КАИЛА. НА ПИСА КНИГЫ СИ  
 ЛЪТО ПИСЕЦЪ ПАДЪ СМА ША  
 МЛЪ ПРИЯТИ. ПРИКНА СВО  
 ЛСА И МЕРЪ. И СМАЦИОНМУ  
 КЪШЕВЪ А ИМЪ ФТО ВРЕМАНІ  
 ГУМЕНА ЦЮ. ОУСТАМИ КАИЛА.  
 ФЪ. Р. Ж. КЪ. И МАКИСТА. Ф.  
 ПЪ. А ИМЕЧЕТЫ КНИГЫ СИ.  
 ТО БУА ПМИ ФЪ МЛЪ АРЪ.:

# Летописи и другие исторические сочинения

Летописание – изложение исторических событий в хронологической последовательности

- Центры русского летописания
  - Москва (с XIV века)
- Новгород
- Псков (Псково-Печерский монастырь)
- Тверь ( до конца XV века)



# Летописи и другие исторические сочинения

- Основа – Повесть временных лет
- «Русский хронограф» – сборник занимательных и нравоучительных рассказов по всемирной истории

## Наиболее известные летописи XIV-XVI вв.:

- Лаврентьевская (датирована 1377 г.)
- Троицкая (1408 г.)
- Новгородские летописи
- Никоновская летопись (XVI в.)
- Лицевой свод (2 пол. XVI в.)

# Летописи и другие исторические сочинения

- «Степенная книга» ( династия Рюриковичей)
  - «Казанская история» ( взятие Казани 1552г. )
- идеи  
самодержавной  
власти
- «Повесть о молодинском сражении» ( победа над крымским ханом 1572г.)
  - «Повесть о приходе Стефана Батория на Псков»  
(героическая оборона города)

# Летописи и другие исторические сочинения

## *Жанр публицистика*

- «Челобитные Ивану Грозному», Иван Пересветов
- Переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным
- Полемика иосифлян и нестяжателей:
  - Сочинения Иосифа Волоцкого, направленные против еретиков;
  - Произведения Вассиана Патрикеева («Прение с Иосифом Волоцким») и Максима Грека («Стязание о известном иноческом жительстве»)



# Летописи и другие исторические сочинения

□ Из первого послания князя Курбского Ивану Грозному:  
«Зачем, царь ... на доброхотов твоих, душу свою за тебя положивших, неслыханные от начала мира муки, и смерти, и притеснения измыслил, обвиняя невинных православных в изменах, и в чародействе, и в ином непотребстве (...) Или ты, царь, мнишь, что бессмертен...»

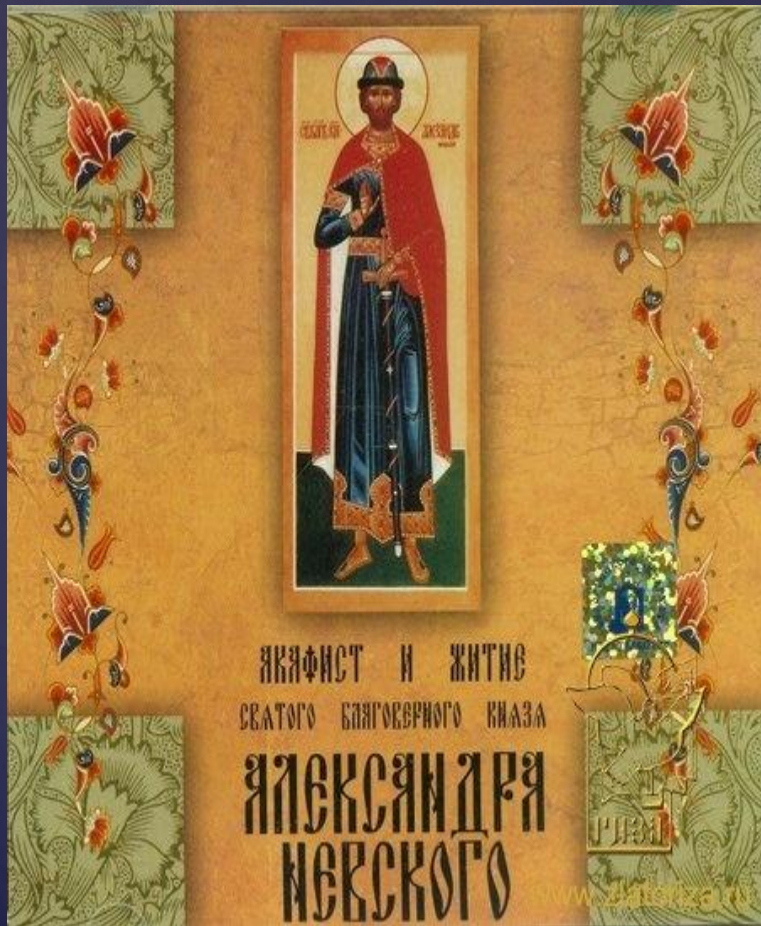


# Летописи и другие исторические сочинения

□ *Из ответа Ивана Грозного:  
«Никого мы из своей земли не  
изгоняли, кроме тех, кто  
изменил православию. Убитые  
же и заточенные... получили  
наказание по своей вине... А  
жаловать своих холопов мы  
всегда были вольны, вольны  
были и казнить...»*



# Жития, сказания и «хождение»



Жития – это церковные сочинения о выдающихся русских людях

- «Житие святого Александра Невского»
- «Житие Сергия Радонежского»

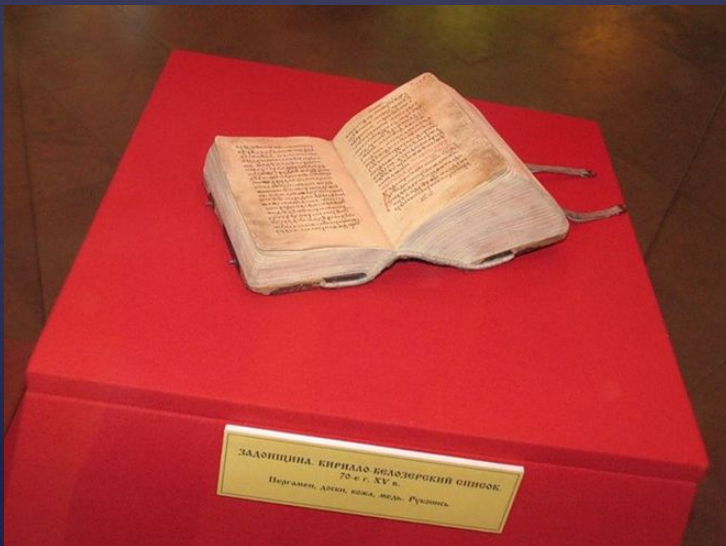
# Жития, сказания и «хождение»

Сказания – истории, посвященные знаменательным событиям в жизни страны

- Поэма «Задонщина», Сафоний Рязанец
- «Сказание о Мамаевом побоище»

Хождения – сочинения о дальних путешествиях

- «Хождение за три моря», Афанасий Никитин



# Первая русская грамматика – Максим Грек Грамотность и книгопечатание



атного станка в России  
я напечатанная русская книга



# Грамотность и книгопечатание



## *Сборники для повседневного чтения*

- «Четыи Минеи», митрополит Макарий (то же, что и четыи (то есть предназначенные для чтения, а не для богослужения) книги житий святых православной церкви, причем повествования эти излагаются по порядку месяцев и дней каждого месяца, откуда и название их «минеи»)
- Сборник правил поведения «Домострой» священника Сильвестра (1530- 42гг.)

# Архитектура



*В конце XIII в. возрождается монументальное строительство в Твери, а в 20-е годы XIV в. начинается строительство каменных храмов в Москве. В XIV в. были в Москве были построены:*

- ▣ Церковь Иоанна Лествичника (1329г.)
- ▣ Церковь Спаса на Бору (1330г.)
- ▣ Деревянный Кремль (1339-40гг.)
- ▣ Собор Чудова монастыря (1365г.)
- ▣ Первый каменный Кремль (1367г.)



# Архитектура

*В конце XV в. завершается процесс централизации русского государства под главенством Москвы. В Московском Кремле начинается обширная перестройка.*

- Успенский собор (архитектор Аристотель Фиораванти, 1475-79гг.)
- Архангельский собор (1505-1508 гг. итальянский архитектор Алевиз Фрязин (Новый))
- Грановитая палата (1487-91 гг. Марко Руфо и Антонио Солари)
- Благовещенский собор (1484-89г. )





# Архитектура

- В 1485-95 гг. были сооружены новые кремлевские стены и башни: под руководством Марко Руфо – Спасская башня, Соборная башня – Антонио Солари и Марко Руфо.



# Архитектура

*В XVI в. появляется в архитектуре новый стиль – шатровый, при строительстве шатровых храмов заимствовались элементы из деревянного зодчества: восьмигранная башня, увенчанная шатром, очертания нижележащего объема и терраса, окружающая сооружение.*

- В 1532 г. была построена церковь в селе Коломенское .
- В 1555-61 гг. архитекторы Барма и Постник возвели в Кремле Собор Покрова на Рву (храм Василия Блаженного).



# Живопись

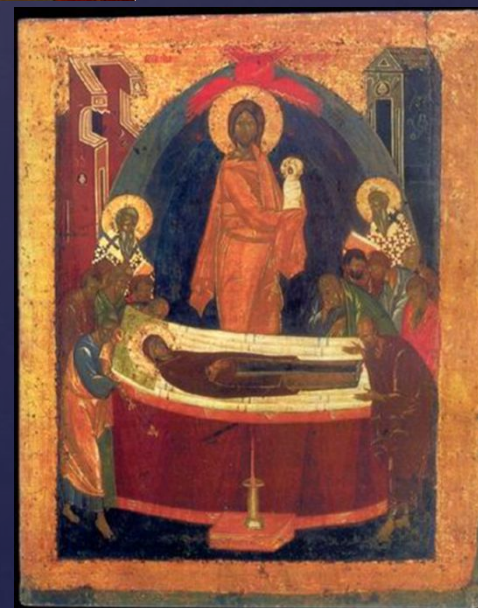
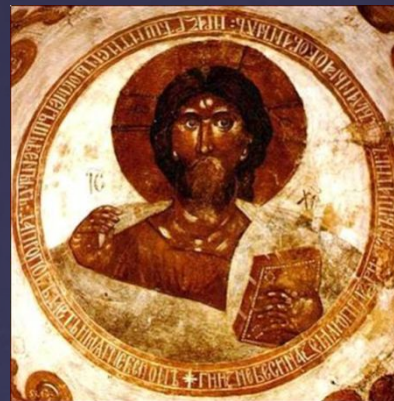
- Иконопись
- Фрески
- Книжные миниатюры

*С XIV в. прослеживается обособление ряда живописных школ (новгородской, псковской, тверской, московской).*

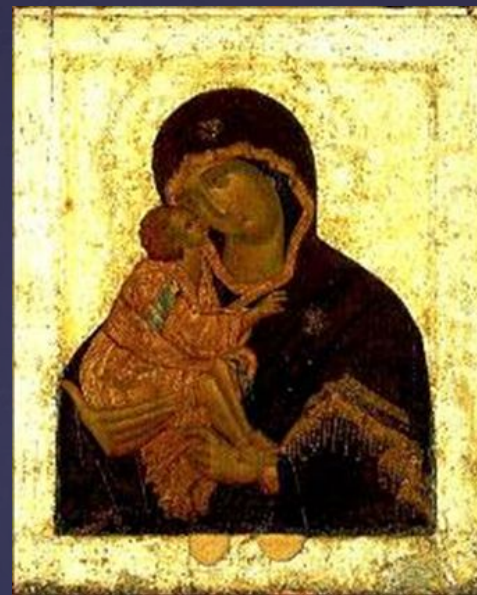
*Самыми известными мастерами живописи в этот период были Феофан Грек, Андрей Рублев и Дионисий.*

# Живопись

- Феофан Грек (ок. 1340-после 1405 гг.). Перед приходом на Русь работал в Кафе (Феодосия). Первая его известная работа на Руси – роспись церкви Спаса на Ильине улице в Новгороде (1378г.). Для манеры Феофана характерны напряженность образов, сдержанный колорит, световые блики.
- Феофан Грек, «Успение богородицы», XIV век



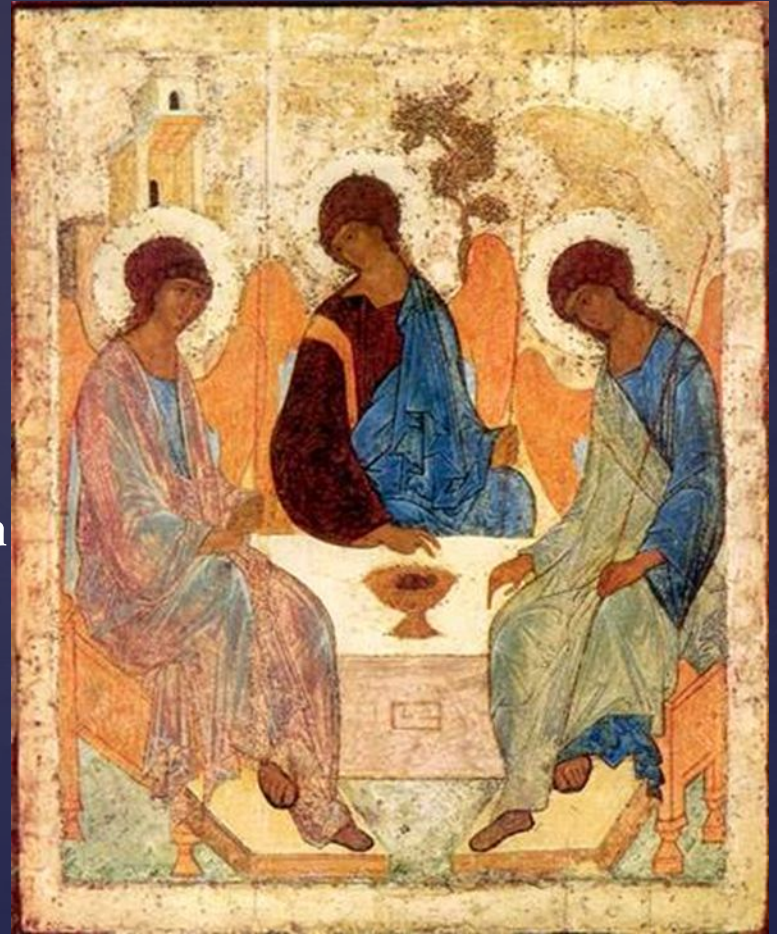
# Живопись



- ▣ Работал Феофан Грек и в Москве: делал роспись церкви Рождества Богородицы (1395г.) и работал в Архангельском соборе (1399г.) вместе с Симеоном Черным; вместе с Андреем Рублевым и Прохором из Городца работал в Благовещенском соборе (1405 г.) . Приписывают ему и «Донскую икону Божьей матери».

# Живопись

- Андрей Рублев расписывал Благовещенский собор в Московском Кремле, Успенский собор во Владимире вместе с Даниилом Черным, работал над фресками и иконами Троице-Сергиева монастыря.
- Самая известная работа Рублева – икона Троица из иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря. По монастырскому преданию икону Андрею Рублеву заказал игумен Никон, ученик Сергия Радонежского. Сюжет иконы – библейское сказание о явлении патриарху Аврааму трех ангелов.

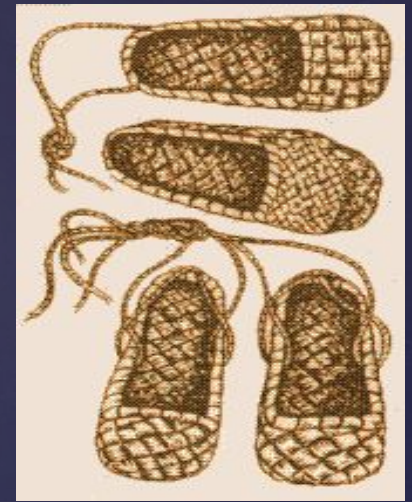


# Фольклор

- Фольклор
  - Былины
  - Исторические песни
  - Пословицы, поговорки
  - Сказки, песни



# БЫТ





- В XIV - XVI вв. Москва утверждается в качестве единого центра Руси, наследницей духовной культуры Северо-Восточной Руси, развивавшей идеи единства и сильной княжеской власти. Формируется Московское государство с единой общерусской культурой, утверждающей идеи православия и укрепления самодержавия.