

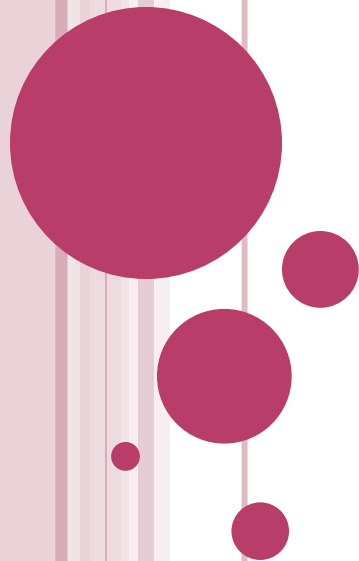
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ А.И.ГЕРЦЕНА**

ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ГЕРМАНИЯ

**Подготовили: ГРИГОРЬЕВА НАДЕЖДА
ОВЧИННИКОВА НАТАЛЬЯ**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2012**



КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ГЕРМАНИИ



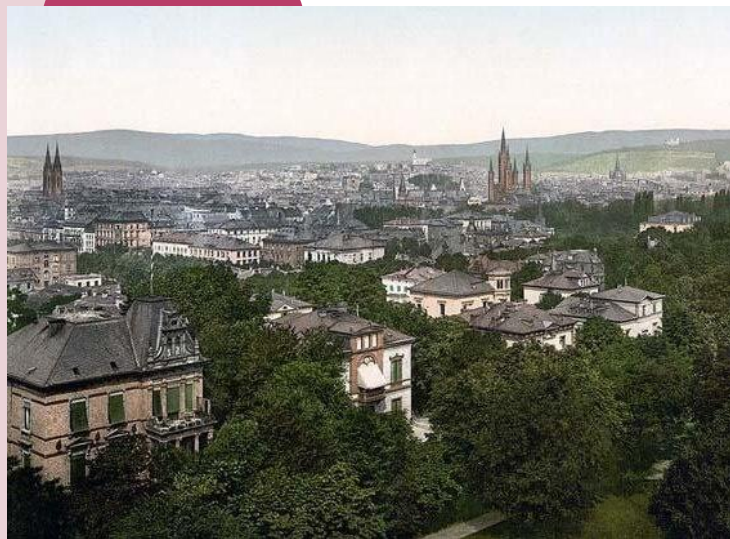
ГЕРМАНИЯ — ЭТО КРАСИВАЯ И ВЕЛИЧЕСТВЕННАЯ СТРАНА. ЕЕ НАСЫЩЕННАЯ ИСТОРИЯ ДО СИХ ПОР ПОРАЖАЕТ МНОГИХ ИСТОРИКОВ.

Германия -это родина многих самых выдающихся и гениальных людей. Достаточно вспомнить такие известные всем имена, как Гёте, Бетховен, Бах и многие другие знаменитые на весь мир имена.

Германию можно по праву назвать великим местом на земле, где рождаются великие люди.



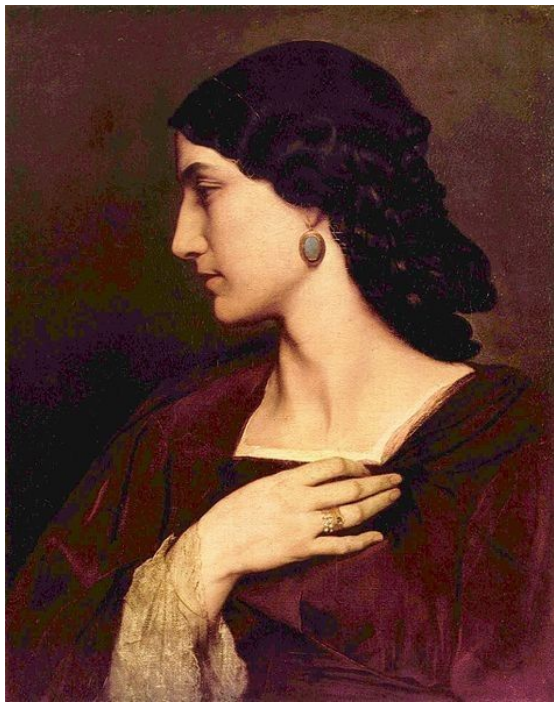
ДАВАЙТЕ ЗНАКОМИТЬСЯ - ГЕРМАНИЯ!







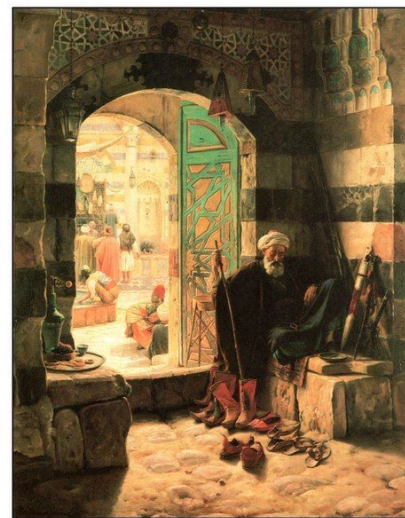




Ансельм фон Файербах



Густав Баузонфайнд

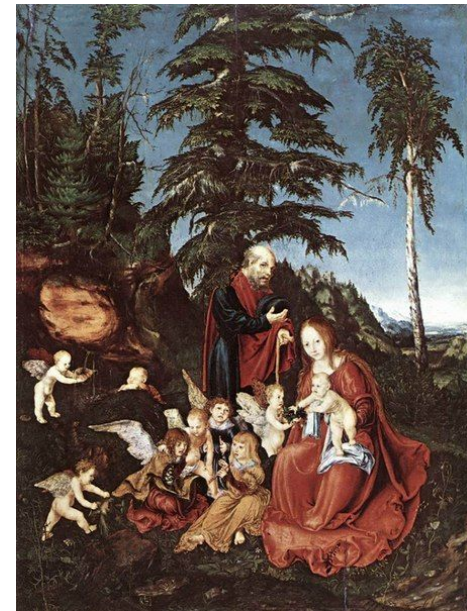




Альбрехт Дюрер. Автопортрет.



Михаэль Пахер. Алтарь отцов церкви.

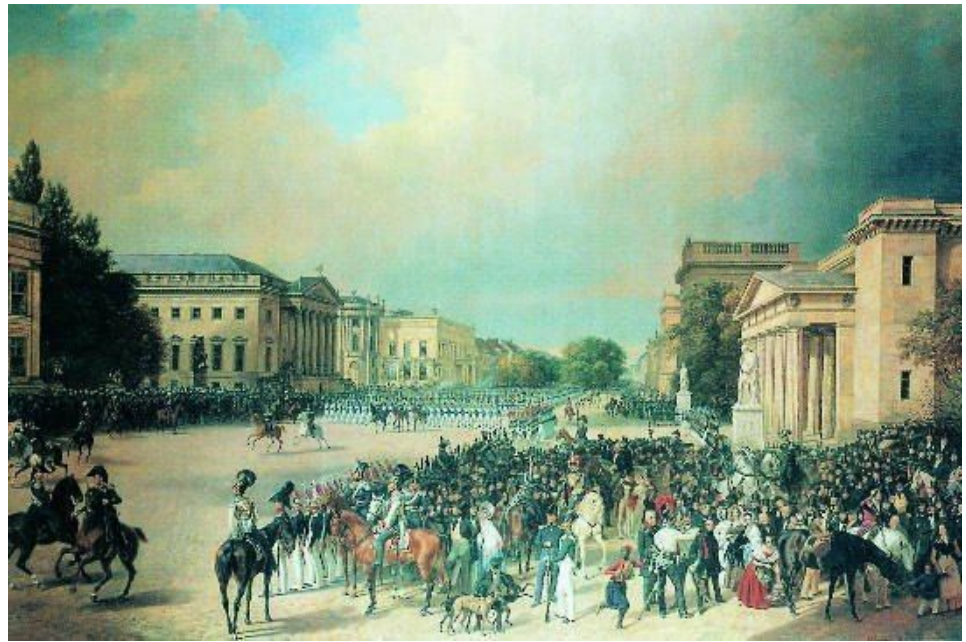


Лукас Кранах Старший. Отдых на пути в Египет





Антон Рафаэль Менгс "Христос на масличной горе"



Франц Крюгер - Парад в Берлине

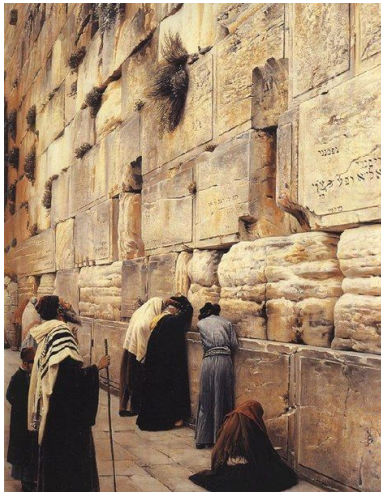


Людвиг Кнаус "Девочка в поле"





Йозеф Карл Штилер



Густав Бауэонфайнд

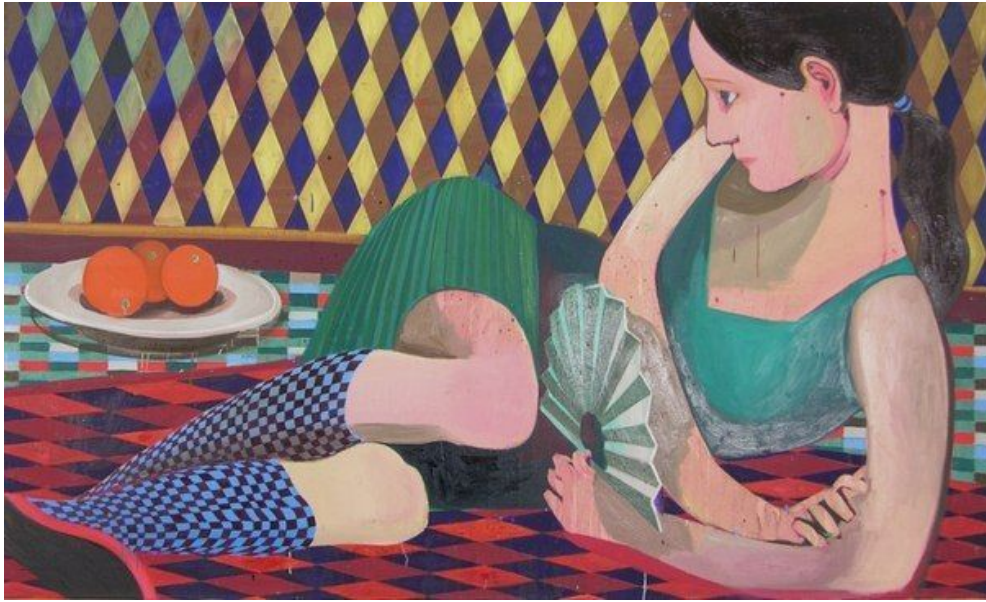


Петер фон Корнелиус

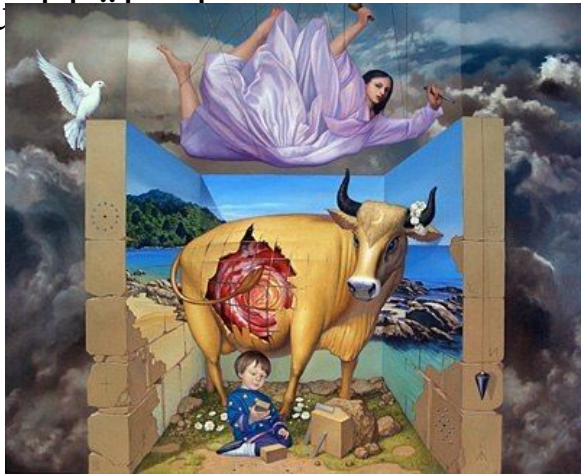


Карл Блехен

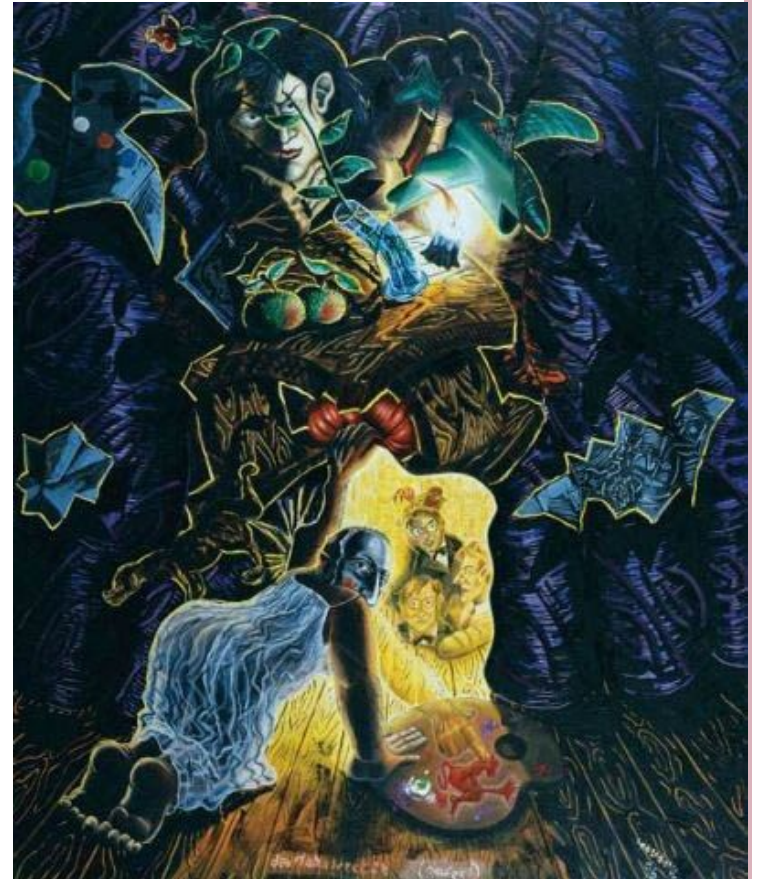




Christoph
Rüdiger



Михаэль Машка



Йорг Иммендорф



ИСКУССТВО:



Достраиваются готические соборы (Кёльнский собор).





Самый старинный –
Трирский собор Trierer
Dom
(Hohe Domkirche St.
Peter zu Trier)



Собор с самым большим
куполом – Фрауэнкирхе в
Дрездене





Самый высокий –
Ульмский собор



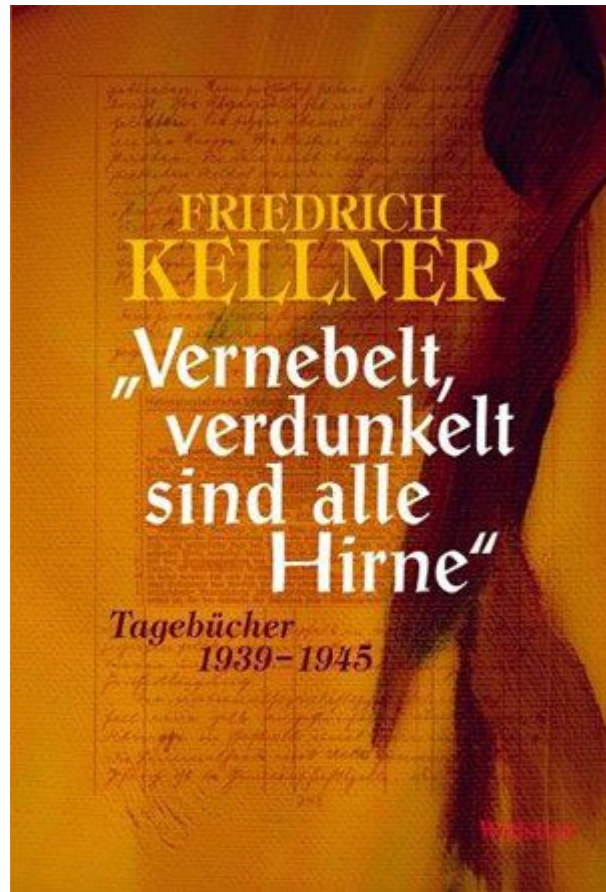
Самый королевский – Ахенский собор
Aachener Dom / Aachener Münster /
Kaiserdome



МУЗЫКА И ХОРЕОГРАФИЯ



ЛИТЕРАТУРА И БИБЛИОТЕКИ



Искусство: 19 век

- Построены –
Старая Пинакотека,
Мюнхен (арх. Лео фон Кленце)
- Здание Дрезденской
картинной галереи
(арх. Готфрид
Земпер)
- Музейный остров в
Берлине.



Искусство: 19 век

- Германия идёт в русле известных художественных стилей Западной Европы
- поздний классицизм



Берлинский
драматический театр,
1821 год



Старый музей в Берлине



ИСКУССТВО: 19 ВЕК

□ РОМАНТИЗМ



Каспар Давид Фридрих



ИСКУССТВО: 19 ВЕК

□ реализм

Менцель, Адольф фон



Либерман, Макс



Искусство: 19 век

- эклектика
- академизм и салонное искусство (Макс Клингер)
- Заложены традиции возвращения немецкому искусству утраченных демократических установок и тем (Кете Кольвиц, Эрнст Барлах).



СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ.



Путь немецкой школы от раннего Средневековья до настоящего времени

- Первые школы на немецкой земле до 1200 года были монастырскими.
- художественные наставления по росту мастерства художников. (разработали :Ф. Магнус, У.фон Штрассбург, Т.фон Аквин, В. Окхам)
- Во второй половине Средневековья возникают новые типы школ: городские и латинские
- В 1530 году- городские и княжеские школы, с последующим перерастанием их в университеты.



- С 1800 года в немецкой школе пропагандируется идея всеобщего гуманистического образования, высказанная В. фон Гумбольдтом.
- В 1831 году прусское министерство образования разработало учебный план урока рисования в гимназиях и городских школах(базировался на положениях Шмидта.) последовательный, дидактический, ступенчатый принцип от легкого – к сложному.Предметно-логический метод



- После революции 1848 года центром школьной жизни стал урок религии, для рисования времени и места в немецкой школе не нашлось
- Основателем художественной педагогики в Германии можно считать Петера Йоризена
- 1868 год ознаменовался введением Карлом Глинцером так называемого диктантного рисования
- особенно интенсивное развитие с 1886 по 1905 годы
- с 1911 первые высшие женские школы-занятия наукой и искусством.



- «военный курс» обучения искусству в школе.
- В 1925 году в Пруссии вступили в силу директивы Рихерчена (свободное рисование и рисование с натуры. («За художественное воспитание»))
- В 1937 году Бетхер опубликовал «Основные положения рабочего плана по художественному образованию», где были сформулированы задачи, которые заключались в активном участии в деле воспитания молодежи в духе национально-политической организации всеми доступными средствами художественного образования».
- В 1946 году вышел закон «О демократизации немецкой школы», преследовавший три цели: создание единой, государственной, демократической школы.



МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НЕМЕЦКИМИ ПЕДАГОГАМИ НА УРОКЕ «ИСКУССТВО» В ШКОЛЕ.

□ 1.Метод обучения по станциям.



- реализуются части проекта (например, изготавливаются плакаты или трафареты, печатаются приглашительные билеты



МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НЕМЕЦКИМИ ПЕДАГОГАМИ НА УРОКЕ «ИСКУССТВО» В ШКОЛЕ.

- 2. Генетический метод.
- Цель данного метода - исследовать то, чем был предмет прежде исходя из истории происхождения, процессов возникновения.



Пример: Как изображался ландшафт до Сезанна? Как писали его современники?



МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НЕМЕЦКИМИ ПЕДАГОГАМИ НА УРОКЕ «ИСКУССТВО» В ШКОЛЕ.

□ 3. Метод единичного изучения.

□ метод исходит из того, на каком примере распознаются структурные признаки, которые для многих имеют идентичное содержание

□ собор в Кёльне



никто не может знать все готические соборы, но необходимо как можно больше узнавать признаков по каталогу в графе «острые своды и высокие окна».



МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НЕМЕЦКИМИ ПЕДАГОГАМИ НА УРОКЕ «ИСКУССТВО» В ШКОЛЕ.

- 4. Эвристический метод.
- цель – акцентирование собственной активности учащихся, направление ее на учебный процесс.



рисование может стать
процессом изобретения,
открытия



МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НЕМЕЦКИМИ ПЕДАГОГАМИ НА УРОКЕ «ИСКУССТВО» В ШКОЛЕ.

□ 5. Метод изучения, ориентированный на действие.



В действиях школьников начинают проявляться конкретные операции и интеллектуальное самоуправление, смысловое восприятие, слаженность и оказание двусторонней помощи.



МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НЕМЕЦКИМИ ПЕДАГОГАМИ НА УРОКЕ «ИСКУССТВО» В ШКОЛЕ.

□ 6. Метод понедельного планирования.



обзор учебной темы недели,
содержит частично самостоятельное
планирование учебного процесса и
предоставляет ученику больше
свободы, чем урок, проводимый по
учебному плану



МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НЕМЕЦКИМИ ПЕДАГОГАМИ НА УРОКЕ «ИСКУССТВО» В ШКОЛЕ

- 7. Фронтальный метод.
- учителя-информаторы выполняют роль консультанта и ведущего на уроке



МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НЕМЕЦКИМИ ПЕДАГОГАМИ НА УРОКЕ «ИСКУССТВО» В ШКОЛЕ

□ 8. Метод проектного обучения.



Урок должен превратиться в процесс вербального и визуального толкования картины.



МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НЕМЕЦКИМИ ПЕДАГОГАМИ НА УРОКЕ «ИСКУССТВО» В ШКОЛЕ

□ 9. Метод совместной работы.



А) «Волна»
Б) «Рисование по заданному
мотиву»



МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НЕМЕЦКИМИ ПЕДАГОГАМИ НА УРОКЕ «ИСКУССТВО» В ШКОЛЕ



10. Метод «свободного» и так называемого «рабочего» рисования.



МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НЕМЕЦКИМИ ПЕДАГОГАМИ НА УРОКЕ «ИСКУССТВО» В ШКОЛЕ

- 11. Метод изготовления коллажа.
- умение требует развития «понимания картин», представляет простор фантазии и побуждает к серьезной, интенсивной работе.



Достопримечательности Европы, коллаж
© Наталья Шестак / Фотобанк Лори

карт. №42544013



ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:

1. Гимназия. Gymnasium.
2. Реальная школа. Realschule.
3. Основная школа. Hauptschule
4. Объединенная школа.
Gesamtschule.



ВЫСШИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И МУЗЫКАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ ГЕРМАНИИ

- художников
- музыкантов
- дизайнеров
- преподавателей предметов по искусству
- специалистов в кинематографии
- специалистов в СМИ



ДЕТСКИЕ МУЗЕИ ГЕРМАНИИ.



Детское творчество, связанное с Германией.



СБОР МЕГА-ПАЗЛ «АВТОПОРТРЕТ В ШУБЕ» АЛЬБРЕХТА ДЮРЕРА НА ДВОРЦОВОЙ ПЛОЩАДИ





СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

http://www.rector.ru/articles.asp?article_id=16&c_id=0&type_id=0

<http://www.de-portal.com/ru/ucheba-v-germanii/vysshye-hudozhestvennye-muzykalnye-zavedenija.html>

http://www.future.museum.ru/lmp/web/archive/m-pro_5.pdf

http://www.chaskor.ru/article/ves_mir_-_muzej_24687

www.machmitmuseum.de

www.kindermuseum-hamburg.de

www.klingendes-museum-hamburg.de

http://www.de-online.ru/news/samye_samye_sobory_germanii/2012-04-23-87

<http://germany.web-3.ru/information/culture/>

