

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ВЕНГРИИ

Подготовил студент МГУ-121
Лузан Антон

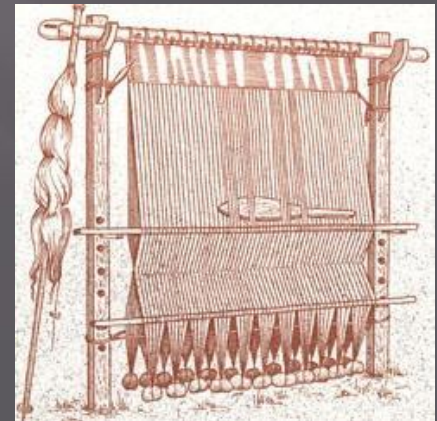
- Национальная культура имеет богатые традиции, однако в силу периферийного положения страны в Европе и языковой изолированности сравнительно мало известна за пределами Венгрии. Зарождение венгерской культуры совпадает с обращением венгерского народа в христианство в конце 10 в. В период правления короля Иштвана I (1000–1038 гг.) государство и общество были перестроены по западноевропейским образцам, остатки старых традиций искоренены, а всякое влияние восточной культуры исключено. Латинский язык, который использовался Римско-католической церковью, стал «официальным» языком Венгрии. Это означало, особенно в средние века, что подавляющее большинство летописцев, ученых и педагогов были священниками. В эпоху Ренессанса итальянские ученые и мастера искусств стекались ко двору короля Матиаша I Корвина (1458–1490 гг.), который покровительствовал деятельности гуманистов. В 15–17 вв. появилась венгерская национальная идея, согласно которой венгры являются «бастионом западной цивилизации» для защиты против антихристианского турецкого империализма. Эта идея сохранилась и в 20 столетии.



- Венгрия – многоконфессиональная страна с давними традициями веротерпимости и секуляризма. В Венгрии отношения между церковью и государством в XX в. носили достаточно сложный характер. Несмотря на то, что Конституция 1949 г. номинально гарантировала религиозную свободу, коммунистический режим конфисковал церковную собственность, преследовал духовенство, упразднил религиозные ордена, национализировал приходские школы. Кардинал Йозеф Миндсенти был заключен в 1949 г. в тюрьму за противодействие этим мерам. В конце концов, религиозные организации и государство достигли соглашения, по которому они признавали контроль со стороны режима. Взамен государство разрешало церквям проводить службы и оплачивать содержание священников. Государственное управление по религиозным делам могло отменять назначения церковных должностных лиц и священников. В 1964 г. правительство заключило соглашение с Ватиканом, нацеленное на нормализацию отношений между венгерской католической церковью и государством. Дипломатические отношения с Ватиканом были восстановлены в 1978 г. В 1990-е годы церкви вновь открыли свои школы и другие учреждения, которые были закрыты во время коммунистической диктатуры. В XI веке венгры были обращены в христианство. В XVI веке большинство венгров приняло протестантизм, однако в XVII веке в период контрреформации доминирующей религией стал католицизм. Сейчас 64 % верующих — католики и 23 % — протестанты. Большинство протестантов — кальвинисты, среди них есть лютеране. Православные общины (входит



- В современной Венгрии не забыты традиционные отрасли народного декоративно-прикладного искусства. К специфическим для страны видам такого искусства относятся изделия пастухов из дерева, рога, кости, кожи. Издавна пастухи украшали красивым орнаментом орудия труда – палки и кнуты с искусно свитым кожаным плетением, изготовляли топорщица, ковши, свирели, деревянные фляжки, декоративно обтянутые кожей, рога для вина, солонки, перечницы, шкатулки. Ткачество также принадлежит к традиционным отраслям народного искусства Венгрии. По технике изготовления, расцветке и орнаменту Венгерская ткань имеет много общеевропейских элементов: узкие и широкие цветные полосы, простой геометрический узор и пр. Наиболее распространенные цвета ткани – белый, красный, синий и черный. Вышивка развилась позднее, чем ткачество. Старая вышивка была одно-двухцветная с простым геометрическим орнаментом, новая – многоцветная, в ней преобладает растительный орнамент – мотивы реалистических или стилизованных цветов. Развито в Венгрии и производство декоративной керамики: обливные тарелки, кувшины обычно украшены цветочным или геометрическим орнаментом. Раньше крестьяне любили украшать свои жилища яркими керамическими изделиями, развешивая их по стенам, и раскладывая по полкам. Гончарные изделия имели свою региональную специфику, так в Мохаче изготовляли черные жбаны и кувшины, в южной части Альфельда – четырехгранные расписные бутылки, миски, глиняные погребочные фигурки.



- Венгры страстно любят танцевать, особенно ценятся национальные танцы. Их можно увидеть на любом летнем празднике, гулянье, фестивале вина. Весь мир знает венгерский танец чардаш: его ввел в симфоническую классическую музыку знаменитый композитор Ференц Лист. Возможность самовыражения – характерная особенность венгерских танцев. Можно увидеть танец пастухов с палками, танец девушек с кувшином вина на голове и т.д. Сохранение национальных традиций можно наблюдать в семейной жизни венгров, хотя многие устои претерпели изменения. Так еще в недалеком прошлом в семейной жизни венгров четко прослеживались следы старого патриархального уклада: глава семьи обладал большой властью, а женщина не имела никаких экономических прав. Во многих семьях она не садилась вместе с мужем за стол, а ела стоя за его спиной, на улице шла позади него и т. д. В середине XX в. с принятием ряда законодательных актов, регулирующих брачно-семейные отношения положение женщины коренным образом изменилось. В семейной жизни венгров до сих пор сохраняются старые обычаи и обряды, хотя и в значительно трансформированной форме. Например, сохраняют свое значение традиционные свадебные обычаи венгров. За неделю до свадьбы дружки в народных костюмах или специальный «свадебный староста» с разукрашенным яркими лентами посохом в руке ходят по домам и приглашают всех на свадьбу. Приглашенные должны на следующий день доставить в дом невесты какие-либо продукты (курицу, яйца, сметану, муку и пр.). Свадебное шествие сопровождается игрой музыкантов, пением обрядовых свадебных песен, танцами.

Кульминационный пункт свадьбы – свадебный обед. И сейчас часто свадебный пир заканчивается старым обычаем, по которому каждый гость имеет право протанцевать с невестой один круг, заплатив за этот танец какую-то сумму денег. Старыми же обычаями невесты с родителями встречались только с отцом и матерью.

 MOSINTOUR
travel & incentive company



Венгерская национальная одежда

Основные части венгерского женского народного костюма – это короткая вышитая рубашка со сборками на плечах, и широкими рукавами, очень широкая и короткая юбка, собранная у талии в сборки, надеваемая обычно на несколько нижних юбок и яркая безрукавка (пруслик), прилегающая в талии, украшенная шнуровкой, металлическими петлями, вышивкой, сверху одевали фартук. Очень разнообразны были женские головные уборы: различной формы чепцы, по-разному повязываемые платки. Девушки повязывали голову широкой пестрой лентой, соединяя ее концы бантом, или же надевали особый твердый обруч, украшенный бусами, стеклярусом, лентами. Мужской народный костюм состоял из короткой холщовой рубашки, часто с очень широкими рукавами, узких черных суконных брюк (на востоке) или очень широких холщовых брюк (на западе), короткого темного жилета, отделанного шнуровкой и тесьмой. На ногах носили высокие черные сапоги, а головным убором служили различной формы соломенные и войлочные шляпы.



▣ Венгерская национальная кухня

Венгрию, так же как и Францию, называют раем для гурманов. Венгры употребляют в пищу много мяса (преимущественно свинины) с острыми приправами – черным и красным перцем (паприкой), луком. Традиционными блюдами венгерской кухни считаются по-разному приготовленное тушеное мясо в томатном соусе и известный во многих странах Европы гуляш.

Венгерский гуляш – это густой мясной суп с картофелем и мелкими клецками, приправленный луком и большим количеством красного перца. Ни один семейный праздник не обходится без народного кушанья – паприкаша (мясо, чаще куриное, тушенное в сметанном соусе с добавлением паприки и черного перца). Венгерский деликатес – паприкаш из курицы и паштет из гусиной печени. Также венгры любят суп-ассорти из вареной рыбы с помидорами, зеленым перцем и паприкой. В качестве гарнира к рыбным блюдам подается лапша с беконом и сыром. Очень популярен мягкий венгерский сыр – смесь

Овс



- Паприка, выращенная в Венгрии, хоть и напоминает своим цветом огонь, по остроте никогда не будет огневой. Это благородная пряность - сладковатая и пикантная на вкус. Венгерская паприка имеет с десяток официально признанных оттенков вкуса: особый, неострый, гастрономический, сладко-благородный, полусладкий, розовый и так далее. Сегодня в Венгрии выращивают два вида перца: для непосредственного употребления и для приготовления пряности. Венгры употребляют в пищу много мучных изделий (лапша, клецки), овощей (особенно капусты). В меню венгров часто встречаются лапша с творогом, сметаной и шкварками («туруш чуса»); «ретеш» – рулет из тонкого тоста с яблочной, вишневой, маковой и другими начинками; бисквитно-шоколадный десерт со взбитыми сливками «Шомлойская галушка».



- Важное место в литературном наследии Венгрии играет фольклор. Наиболее распространенные жанры венгерского фольклора – сказки и песни. Особенно многочисленны волшебные сказки. В них чувствуются восточные мотивы (например, следы шаманства) и в то же время много черт, общих со сказками других европейских народов. Значительна также группа бытовых сказок типа новелл и юмористических сказок. Всемирно известны два венгерских драматурга: Имре Мадач (1823–1864 гг.) и Ференц Мольнар (1878–1952 гг.). Произведение Мадача «Человеческая трагедия» – философская драма, анализирующая судьбу человечества. Многие комедии Мадача были переведены на несколько языков и пользовались широкой популярностью. Одно из самых популярных драматических произведений в Венгрии «Банк Бан» Йожефа Катона (1781–1830 гг.) это первая современная трагедия, написанная на венгерском языке. Пьеса и ее оперный вариант, созданный Ференцем Эркелем (1810–1893 гг.), входят в золотой фонд венгерской культуры.



- Больших успехов достигло и венгерское изобразительное искусство, особенно в эпоху романтизма в 19 в. Широко известны и за пределами страны реалистические полотна большого венгерского художника Михая Мункачи, красочные пейзажи Кароя Марко, картины из быта рабочих Дюлы Дерковича, исторические полотна Верталана Секей, картины Титадара Чонтвари, Йожефа Риппл-Ронаи. Отечественные художники сумели поднять венгерскую живопись на уровень лучших образцов европейского искусства.

Широкое распространение получила графика, в этой области работали такие мастера как Йенё Барчаи, Дьюла Хинц и Бела Кондор. Техника выполнения цветных гравюр на дереве Барчаи и Йожефа Домьяна получила

