



# КУЛЬТУРА ОТ РУСИ К РОССИИ

Барaboшина Н. В., преподаватель кафедры гуманитарных и социальных дисциплин

# История культуры

- С 1547 года, с венчания Ивана IV на царство, Русь стала называться Россией. Официальное название страны — Российское государство, Россия.
- В 1480 году была ликвидирована зависимость Москвы от Золотой Орды.
- Влияние культуры восточного типа на русские земли не ослабело. Иван IV не принял европейский тип светского государства. Его идеал — неограниченная монархия, где власть санкционирована церковью.
- С 1613 года в России правит новая династия Романовых, которая пробудет на престоле более 300 лет.

# Специфические черты русского национального самосознания

- Соединение характерной для Востока духовности, сосредоточенной на высшем смысле сущего, выраженного в православии, со стремлением к свободе, демократии, характерной для Запада;
- Коллективизм и слабо выраженное личностное сознание;
- Приверженность к ценностям православия с его своеобразным миропониманием;
- Приоритет государственных начал, интересов державы.

# Культура России XVII в.

- XVII в. – переходный период российской истории от эпохи Средневековья к Новому времени; «бунташный век»;
- Великая смута, крестьянские войны, городские и стрельцкие восстания, конфликт светской и церковной властей, раскол внутри самой церкви – все это отразилось на культуре, придав ее памятникам невиданную до того социальную остроту и злободневность;
- В культуре отчетливо выделяются две тенденции: проникновение западноевропейских влияний и прогрессирующий процесс обмирщения (секуляризации), т. е. освобождения от господства церкви.

# Секуляризация

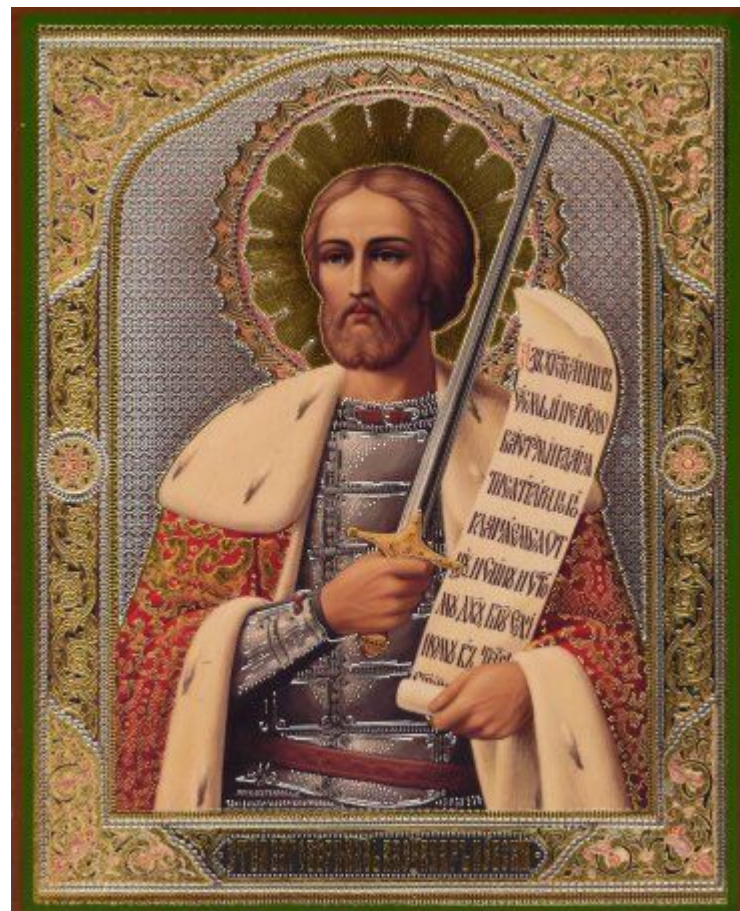
- Процесс освобождения культуры от влияния религии. Выражается в изменении ее места в обществе, сужении круга выполняемых ею функций, в отчуждении церковной собственности в пользу государства, освобождении от религиозного санкционирования государственно-правовых отношений, изъятие образования из ведения церкви, развитие светского искусства и морали.

# Литература

- Проникновение в литературу заведомого вымысла;
- сфера литературного творчества расширяется, во многом за счет фольклора;
- появляются произведения, герой которых – мелкий служилый дворянин или купец.
- **«Повесть о Фроле Скобееве»;**
- **«Повесть о Савве Грудцине»;**
- **«Повесть о Шемякином суде»;**
- **«Повесть о Ерше Ершовиче»**

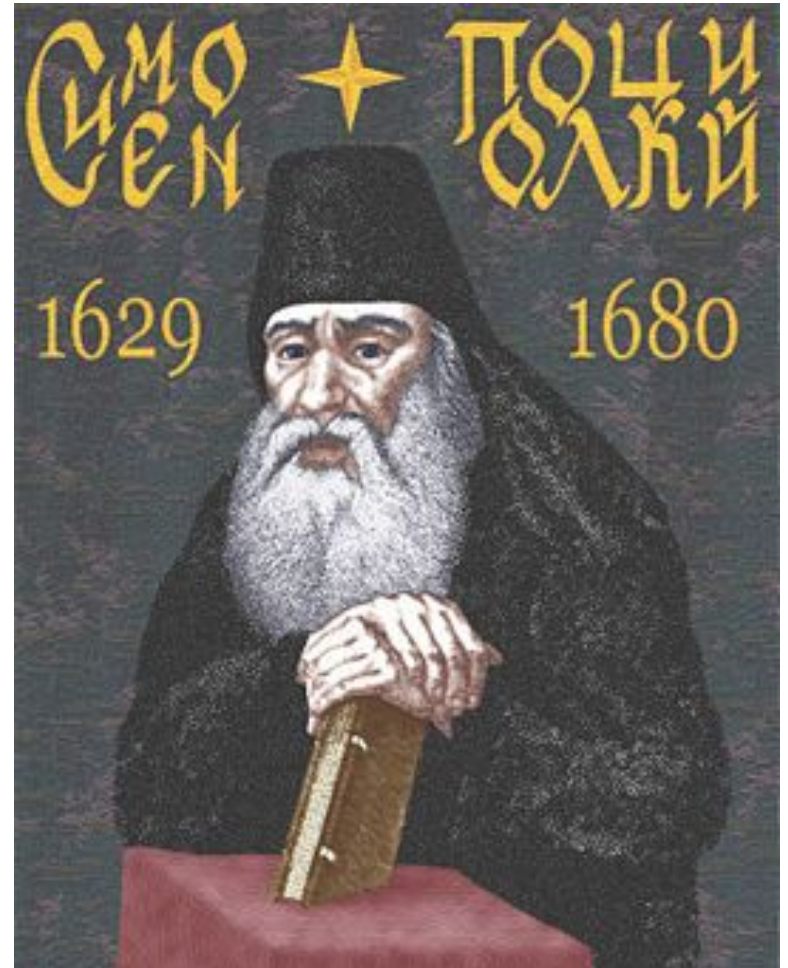
# Летописи и хронографы

- XVI в. «Степенная книга» — с описанием портретов и времени правления великих русских князей
- Появление хронографов - своеобразной всемирной истории того времени



# Авторская литература

- ▣ **Симеон Полоцкий**  
(1629-1680 )  
**«Комедия притча  
о блудном сыне»;**  
**«Орел  
Российский»;**
- ▣ **Юрий Крижанич**  
(1618–1683)  
**«Беседы о  
правлении»**





# Житие (агиография)

- **«Житие протопопо Аввакума»;**
- **«Житие Юлиании Лазаревской».**



# Образование и наука

- Появление русского книгопечатания в 1564 году, когда была издана первая датированная книга «Апостол»;
- В 1692 г. появляется иллюстрированный букварь Кариона Истомина.
- В 1687 г. в Москве было открыто первое в России высшее учебное заведение Славяно-греко-латинская академия;
- Были написаны первые пособия по математике, геометрии.

# Архитектура

- Подчеркнутая декоративность, нарядность и многоцветность архитектурного убранства;
- Излюбленный архитектурный элемент – шатрами увенчанная колокольня;
- «Нарышкинское барокко»



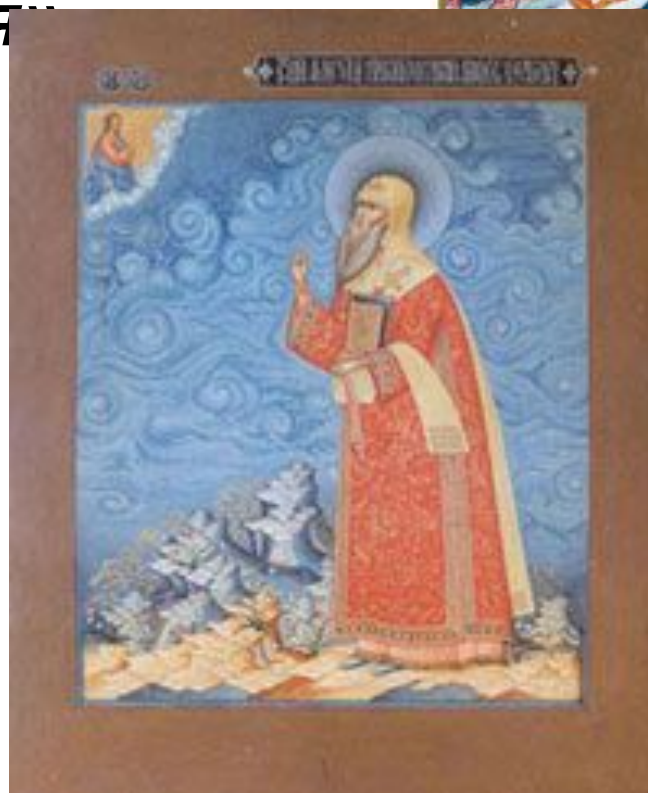
*церковь Троицы в Никитниках, 1634*



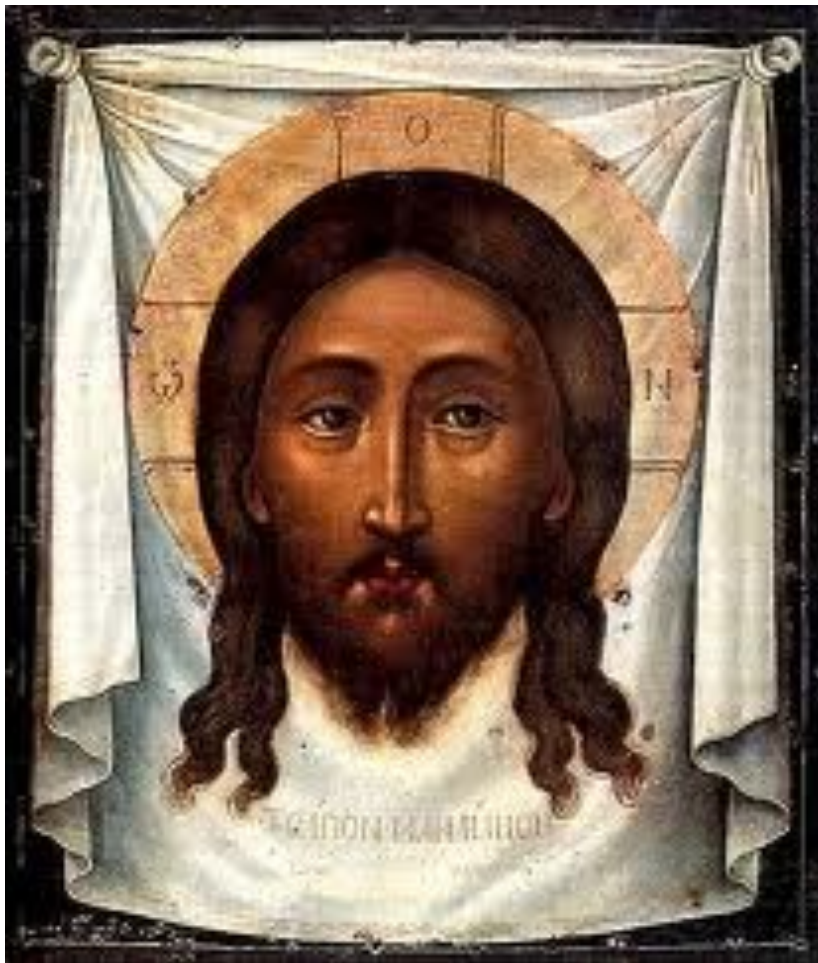
*церковь Покрова в Филях, 1693 г.*

# Живопись

- **«годуновская» школа иконописи;**
- **«строгановская» школа».**



# Симон Федорович Ушаков (1626 – 1686)

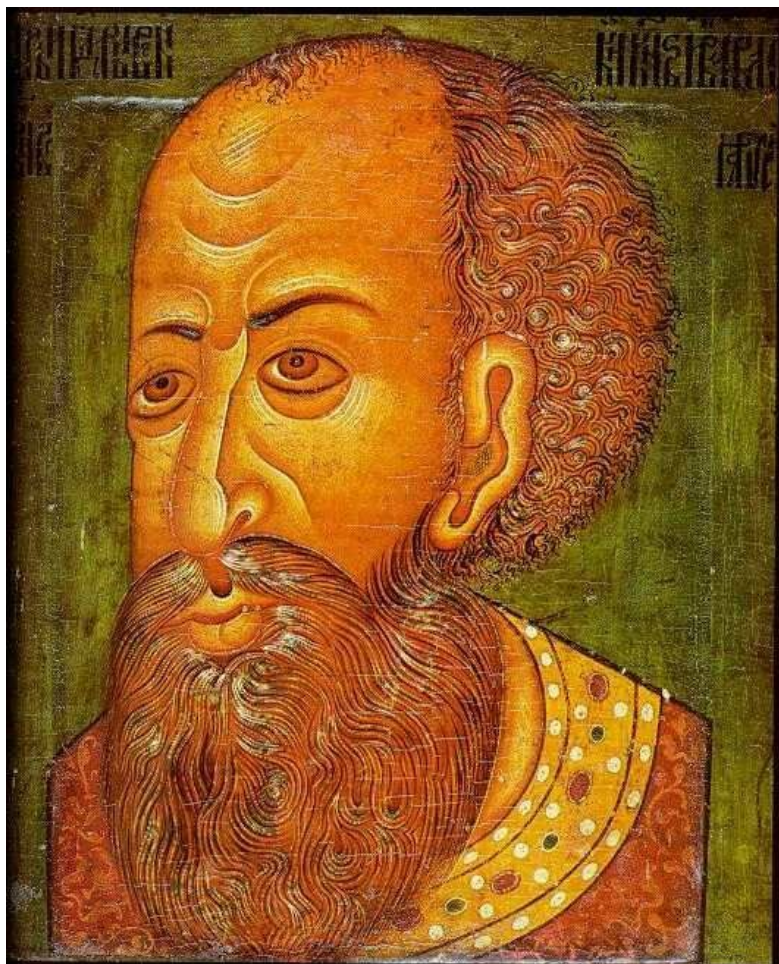


«Спас  
нерукотворный»

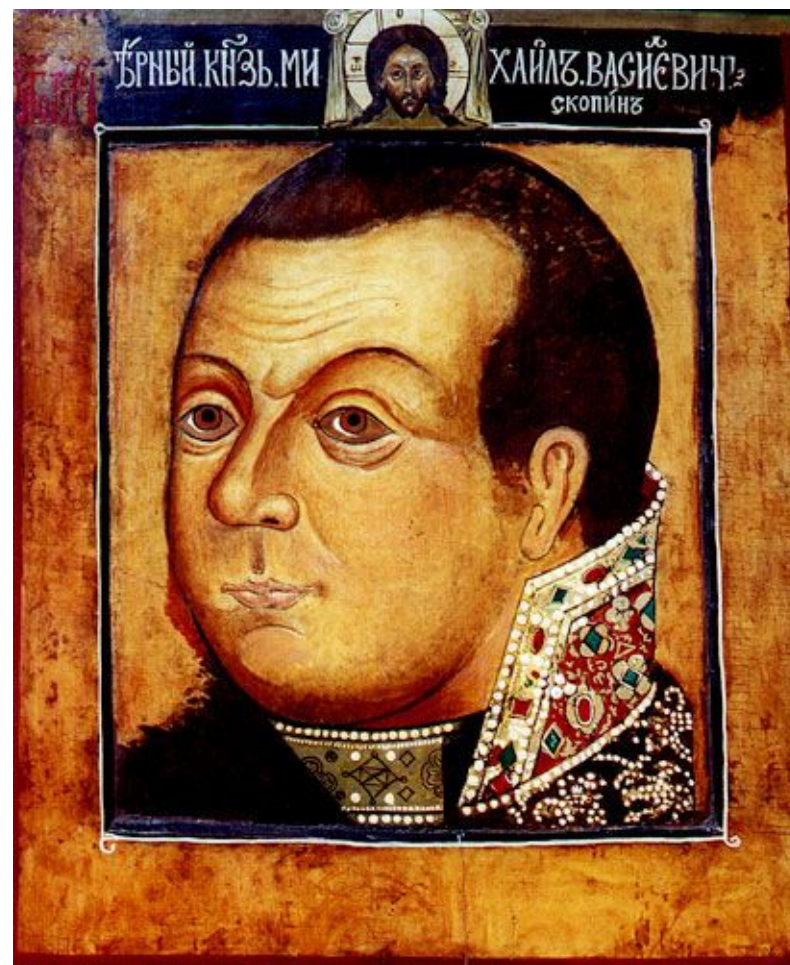


«Троица»

# Парсуны



Иван Грозный. Парсуна. Начало XVII века



Михаил Васильевич Скопин-Шуйский, парсуна. Вторая половина XVII века

# Итоги XVII века

- В XVII веке завершилась история средневековой русской культуры и зарождались элементы культуры нового времени.
- Для него был характерен процесс всестороннего «обмирщения». В литературе это проявилось в формировании демократического, светского направления; в архитектуре — в сближении облика культовых и гражданских построек; в науке — в росте интереса к обобщению практического опыта; в живописи — в разрушении иконографических канонов и появлении реалистических тенденций.

# Культура XVIII века

- Важной чертой культуры нового времени стала ее открытость, способность к контактам с культурами других народов, что явилось результатом политики, направленной на подрыв национальной и конфессиональной замкнутости.
- Контакты с Европой способствовали проникновению в Россию гуманистических и рационалистических учений. Идеология абсолютизма начала подкрепляться идеями рационализма, европейского Просвещения.
- Начинается процесс дифференциации, появления новых отраслей культуры: науки, театрального дела, портретной живописи, поэзии, журналистики.



# Образование и наука

- В 1714 году была открыта первая библиотека, ставшая основой библиотеки Академии наук;
- В 1719 году открывается первый русский музей — Кунсткамера;
- Создается система светских школ.
- С 1 января 1700 года введено летоисчисление «от Рождества Христова»;
- В 1725 году открыта Академия наук;
- В 1703 году напечатана первая газета «Ведомости».

# Литература

▣ ***Феофан Прокопович***  
***(1681 – 1736)***

«Слово похвальное о флоте  
российском»;

«Духовный регламент»;

«Правда воли монаршей».

▣ ***Иван Тихонович***  
***Посошков (1652–1726)***

«Книга о скудости и  
богатстве»



# Публицистика эпохи Просвещения



***Николай Иванович Новиков*** (1744 –  
1818)



Екатерина II

# Литература II половины XVIII в

- ▣ *классицизм* – направление в искусстве и литературе, для которого характерны высокая гражданская тематика, ориентация на античные образцы и строгое соблюдение определенных творческих норм и правил
- ▣ *Сентиментализм* - направление отмечено повышенным интересом к человеческим чувствам, эмоциональному восприятию окружающего мира.

# Реализм

▣ **Александр  
Николаевич  
Радищев**

(1749 – 1802)

«Путешествие из  
Петербурга в  
Москву»

**Реализм — правдивое  
изображение  
реальной  
действительности.**



# Живопись

- Россия приобщается к западной школе живописи;
- Русские художники овладевают техническими достижениями западных мастеров: в обиход входят новые материалы (холст, масляные краски, мрамор), живописцы овладевают техническими приемами реалистической передачи окружающего мира;
- В работах начинает использоваться прямая перспектива, позволяющая показать глубину и объемность пространства;
- Художники в бликах и тенях прослеживают направление света, учитывают расположение его источника, учатся передавать фактуру материала: металл, мех, ткань и стекло.
- В живопись проникает невиданное многообразие образов и сюжетов.

*Иван Никитьевич Никитин (1690–1742)  
Андрей Матвеевич Матвеев (1701–1739)*



*портрет канцлера графа  
Г. И. Головкина*



*автопортрет с  
женой*

# Гравюра



Осада Очакова в 1737 году. Гравюра XVIII века.



# Федор Степанович Рокотов (1735–1808)

Любите живопись, поэты!  
Лишь ей, единственной, дано  
Души изменчивой приметы  
Переносить на полотно.  
Ты помнишь, как из тьмы  
былого,  
Едва закутана в атлас,  
С портрета Рокотова снова  
Смотрела Струйская на нас?  
Ее глаза - как два тумана,  
Полуулыбка, полуплач,  
Ее глаза - как два обмана,  
Покрытых мглою неудач.  
Соединенье двух загадок,  
Полувосторг, полуиспуг,  
Безумной нежности припадок,  
Предвосхищенье смертных мук.  
Когда потемки наступают  
И приближается гроза,  
Со дна души моей мерцают  
Ее прекрасные глаза.



Николай Заболоцкий

# Дмитрий Григорьевич Левецкий (1735–1822)



Портрет М.А. Дьяковой



Портрет Е.И.  
Непудовой

# Владимир Лукич Боровиковский (1757–1825)



Портрет М.И. Лопухиной



Екатерина II на прогулке в Царском Селе

# Скульптура

***Карло  
Бартоломео  
Растрелли  
(1675 – 1744)***

статуя Анны Иоанновны с  
арапчиком



# Федор Иванович Шубин (1740–1805)



Скульптурный портрет  
Федора Ивановича Шубина



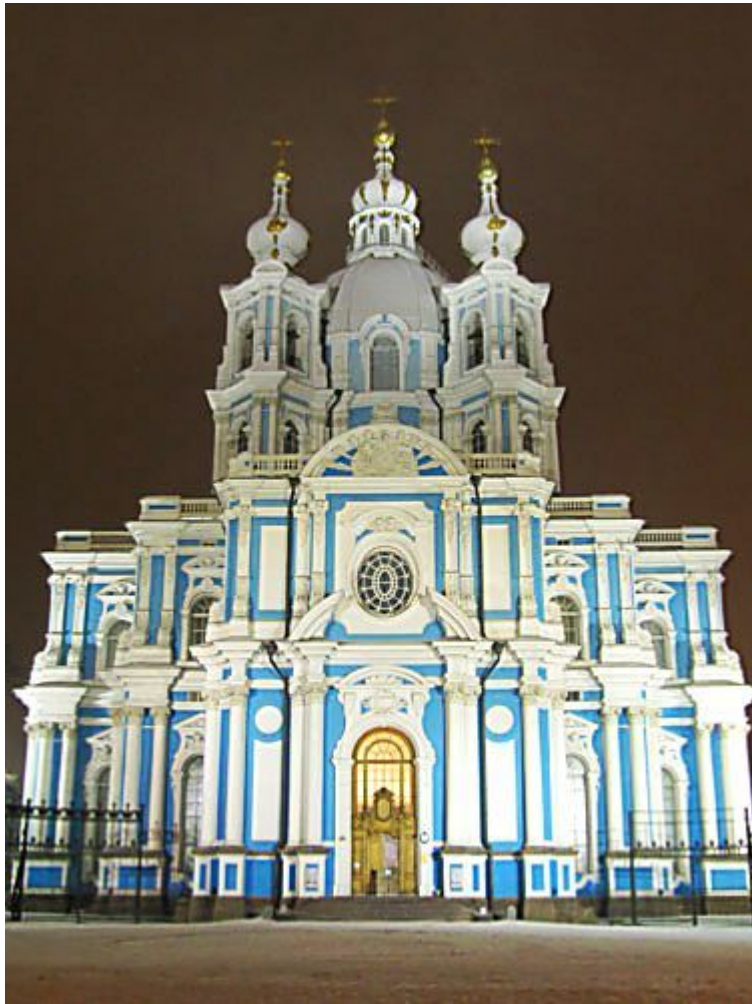
Скульптурный портрет М.В.  
Демидова

# Архитектура

- ▣ **Доменико Трезини** (1670 – 1734)



# Франческо Бартоломео Растрелли, 1700–1771 гг.



**ансамбль Смольного монастыря**



**Большой Петергофский дворец  
(1755 г.)**

***Барокко***

# Классицизм



***Дом Пашкова,  
построенный в 1784 – 1786 г. в  
Москве  
Василием Ивановичем  
Баженовым***



***Академия художеств в  
Петербурге  
А. Ф. Кокоринов, Ж. — Б. Валлен-  
Деламот, 1788 г.***