



КУЛЬТУРА ОТ РУСИ К РОССИИ

Барaboшина Н. В., преподаватель кафедры гуманитарных и социальных дисциплин

История культуры

- С 1547 года, с венчания Ивана IV на царство, Русь стала называться Россией. Официальное название страны — Российское государство, Россия.
- В 1480 году была ликвидирована зависимость Москвы от Золотой Орды.
- Влияние культуры восточного типа на русские земли не ослабело. Иван IV не принял европейский тип светского государства. Его идеал — неограниченная монархия, где власть санкционирована церковью.
- С 1613 года в России правит новая династия Романовых, которая пробудет на престоле более 300 лет.

Специфические черты русского национального самосознания

- Соединение характерной для Востока духовности, сосредоточенной на высшем смысле сущего, выраженного в православии, со стремлением к свободе, демократии, характерной для Запада;
- Коллективизм и слабо выраженное личностное сознание;
- Приверженность к ценностям православия с его своеобразным миропониманием;
- Приоритет государственных начал, интересов державы.

Культура России XVII в.

- XVII в. – переходный период российской истории от эпохи Средневековья к Новому времени; «бунташный век»;
- Великая смута, крестьянские войны, городские и стрелецкие восстания, конфликт светской и церковной властей, раскол внутри самой церкви – все это отразилось на культуре, придав ее памятникам невиданную до того социальную остроту и злободневность;
- В культуре отчетливо выделяются две тенденции: проникновение западноевропейских влияний и прогрессирующий процесс обмирщения (секуляризации), т. е. освобождения от господства церкви.

Секуляризация

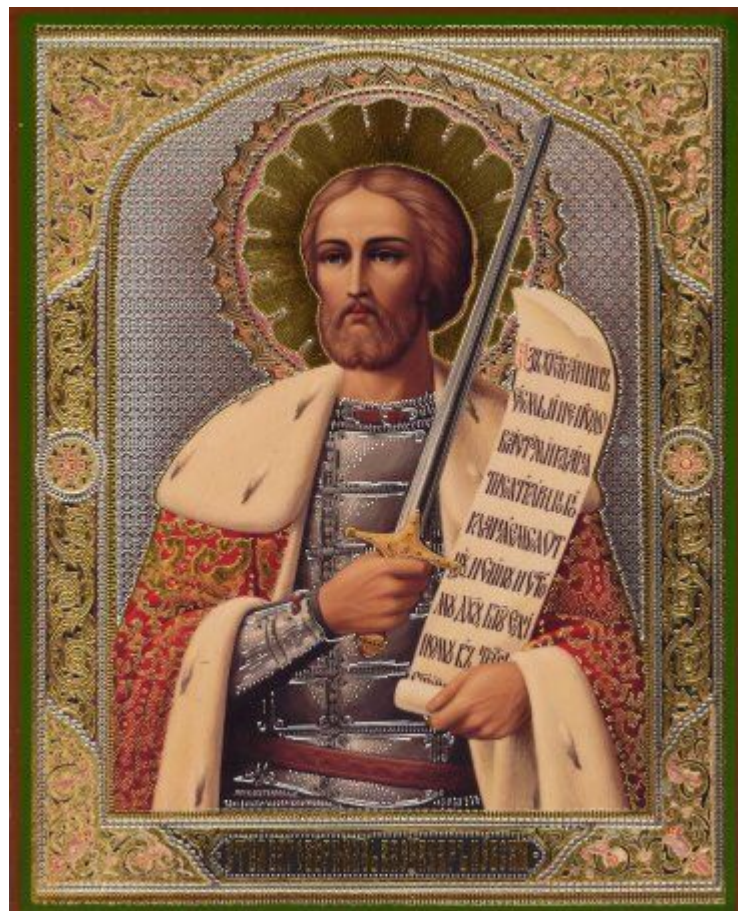
- Процесс освобождения культуры от влияния религии. Выражается в изменении ее места в обществе, сужении круга выполняемых ею функций, в отчуждении церковной собственности в пользу государства, освобождении от религиозного санкционирования государственно-правовых отношений, изъятие образования из ведения церкви, развитие светского искусства и морали.

Литература

- Проникновение в литературу заведомого вымысла;
- сфера литературного творчества расширяется, во многом за счет фольклора;
- появляются произведения, герой которых – мелкий служилый дворянин или купец.
- **«Повесть о Фроле Скобееве»;**
- **«Повесть о Савве Грудцине»;**
- **«Повесть о Шемякином суде»;**
- **«Повесть о Ерше Ершовиче»**

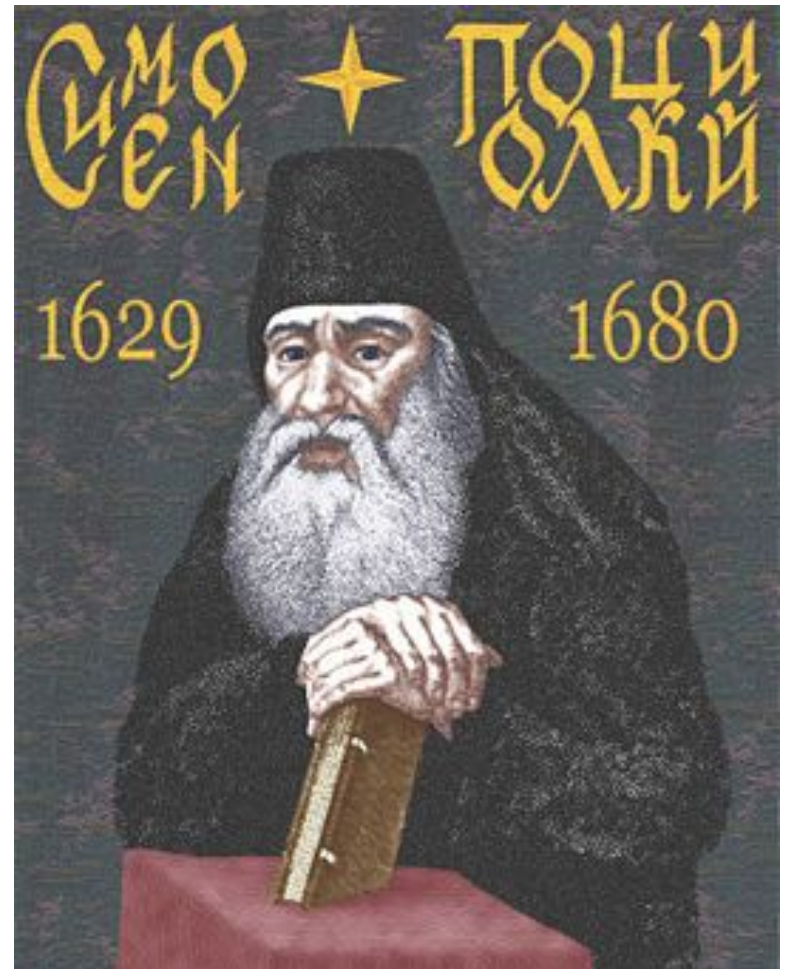
Летописи и хронографы

- XVI в. «Степенная книга» — с описанием портретов и времени правления великих русских князей
- Появление хронографов - своеобразной всемирной истории того времени



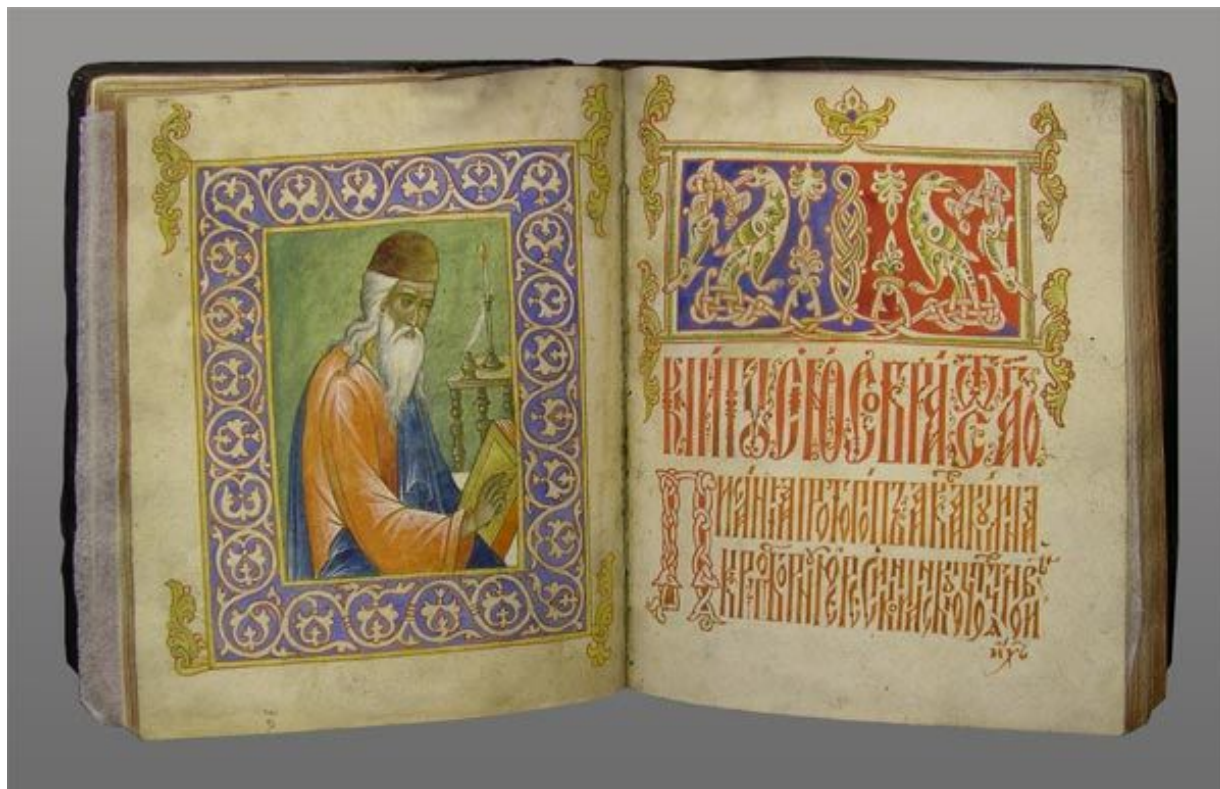
Авторская литература

- **Симеон Полоцкий**
(1629-1680)
**«Комедия притча
о блудном сыне»;**
**«Орел
Российский»;**
- **Юрий Крижанич**
(1618–1683)
**«Беседы о
правлении»**



Житие (агиография)

- **«Житие протопопо Аввакума»;**
- **«Житие Юлиании Лазаревской».**



Образование и наука

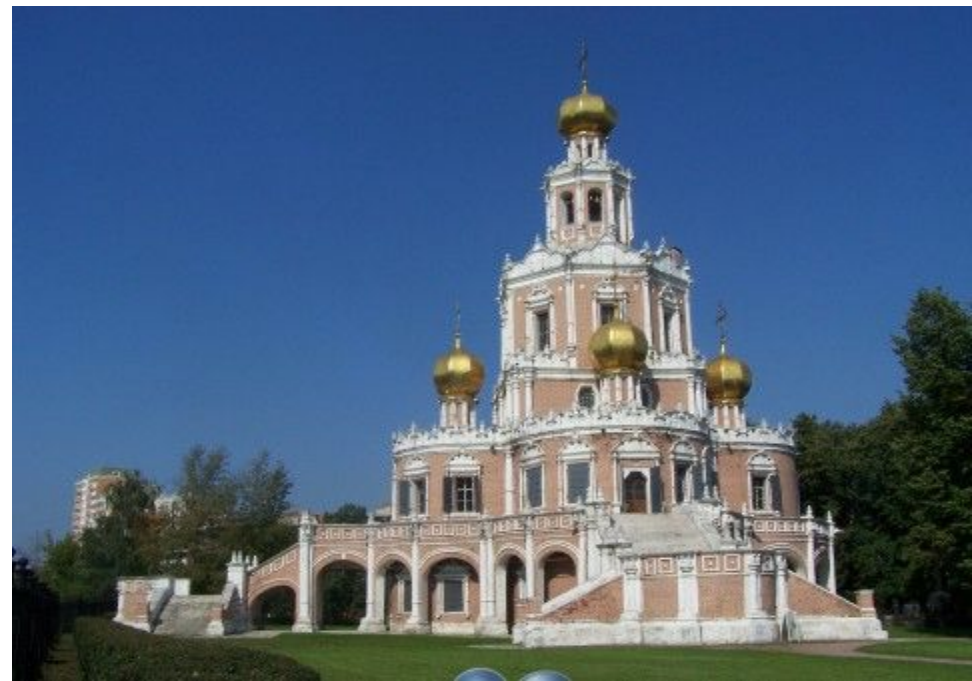
- Появление русского книгопечатания в 1564 году, когда была издана первая датированная книга «Апостол»;
- В 1692 г. появляется иллюстрированный букварь Кариона Истомина.
- В 1687 г. в Москве было открыто первое в России высшее учебное заведение Славяно-греко-латинская академия;
- Были написаны первые пособия по математике, геометрии.

Архитектура

- Подчеркнутая декоративность, нарядность и многоцветность архитектурного убранства;
- Излюбленный архитектурный элемент – шатрами увенчанная колокольня;
- «Нарышкинское барокко»



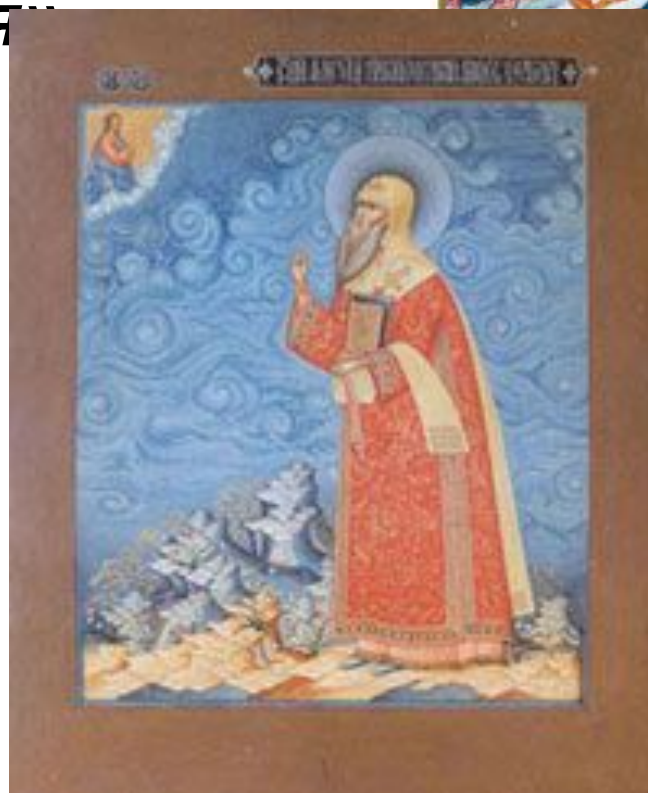
церковь Троицы в Никитниках, 1634



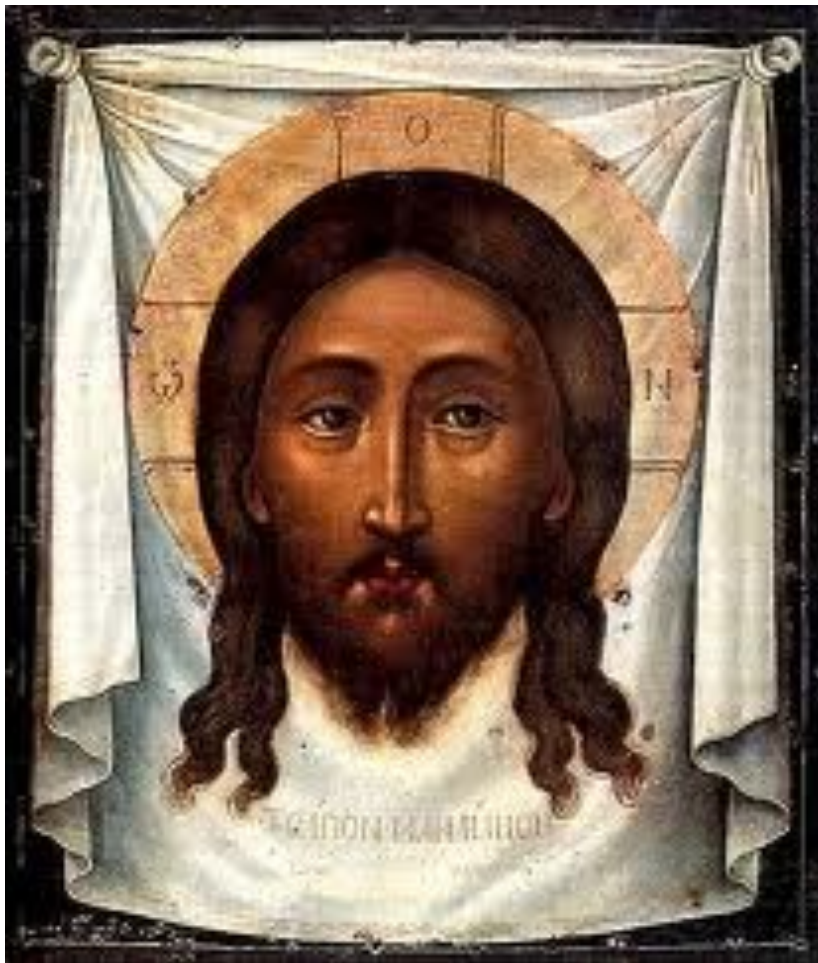
церковь Покрова в Филях, 1693 г.

Живопись

- **«годуновская» школа иконописи;**
- **«строгановская» школа».**



Симон Федорович Ушаков (1626 – 1686)

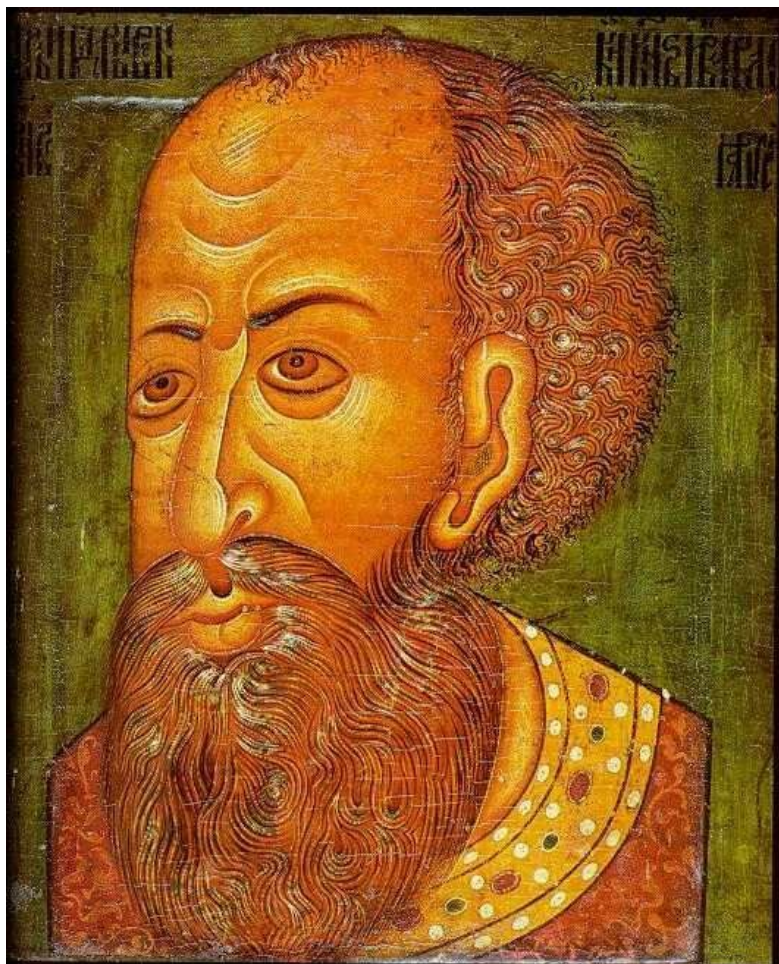


«Спас
нерукотворный»

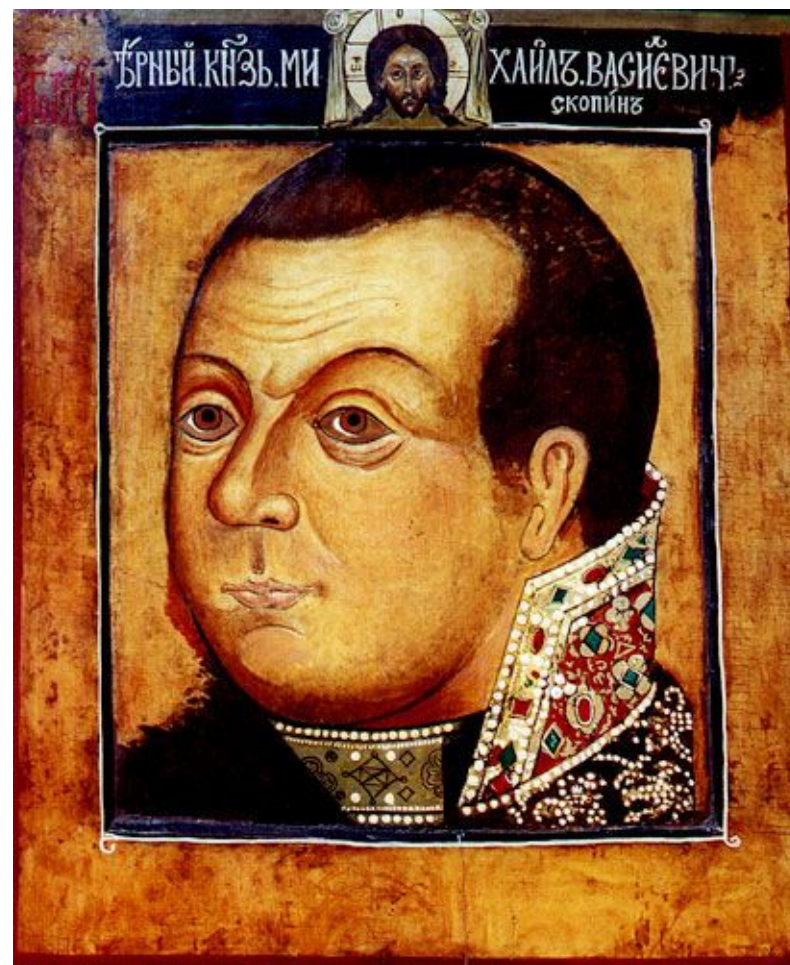


«Троица»

Парсуны



Иван Грозный. Парсуна. Начало XVII века



Михаил Васильевич Скопин-Шуйский, парсуна. Вторая половина XVII века

Итоги XVII века

- В XVII веке завершилась история средневековой русской культуры и зарождались элементы культуры нового времени.
- Для него был характерен процесс всестороннего «обмирщения». В литературе это проявилось в формировании демократического, светского направления; в архитектуре — в сближении облика культовых и гражданских построек; в науке — в росте интереса к обобщению практического опыта; в живописи — в разрушении иконографических канонов и появлении реалистических тенденций.

Культура XVIII века

- Важной чертой культуры нового времени стала ее открытость, способность к контактам с культурами других народов, что явилось результатом политики, направленной на подрыв национальной и конфессиональной замкнутости.
- Контакты с Европой способствовали проникновению в Россию гуманистических и рационалистических учений. Идеология абсолютизма начала подкрепляться идеями рационализма, европейского Просвещения.
- Начинается процесс дифференциации, появления новых отраслей культуры: науки, театрального дела, портретной живописи, поэзии, журналистики.

Образование и наука

- В 1714 году была открыта первая библиотека, ставшая основой библиотеки Академии наук;
- В 1719 году открывается первый русский музей — Кунсткамера;
- Создается система светских школ.
- С 1 января 1700 года введено летоисчисление «от Рождества Христова»;
- В 1725 году открыта Академия наук;
- В 1703 году напечатана первая газета «Ведомости».

Литература

▣ ***Феофан Прокопович***
(1681 – 1736)

«Слово похвальное о флоте
российском»;

«Духовный регламент»;

«Правда воли монаршей».

▣ ***Иван Тихонович***
Посошков (1652–1726)

«Книга о скудости и
богатстве»



Публицистика эпохи Просвещения



Николай Иванович Новиков (1744 –
1818)



Екатерина II

Литература II половины XVIII в

- ▣ *классицизм* – направление в искусстве и литературе, для которого характерны высокая гражданская тематика, ориентация на античные образцы и строгое соблюдение определенных творческих норм и правил
- ▣ *Сентиментализм* - направление отмечено повышенным интересом к человеческим чувствам, эмоциональному восприятию окружающего мира.

Реализм

▣ **Александр
Николаевич
Радищев**

(1749 – 1802)

«Путешествие из
Петербурга в
Москву»

**Реализм — правдивое
изображение
реальной
действительности.**



Живопись

- Россия приобщается к западной школе живописи;
- Русские художники овладевают техническими достижениями западных мастеров: в обиход входят новые материалы (холст, масляные краски, мрамор), живописцы овладевают техническими приемами реалистической передачи окружающего мира;
- В работах начинает использоваться прямая перспектива, позволяющая показать глубину и объемность пространства;
- Художники в бликах и тенях прослеживают направление света, учитывают расположение его источника, учатся передавать фактуру материала: металл, мех, ткань и стекло.
- В живопись проникает невиданное многообразие образов и сюжетов.

*Иван Никитьевич Никитин (1690–1742)
Андрей Матвеевич Матвеев (1701–1739)*



*портрет канцлера графа
Г. И. Головкина*



*автопортрет с
женой*

Гравюра



Осада Очакова в 1737 году. Гравюра XVIII века.

Федор Степанович Рокотов (1735–1808)

Любите живопись, поэты!
Лишь ей, единственной, дано
Души изменчивой приметы
Переносить на полотно.
Ты помнишь, как из тьмы
былого,
Едва закутана в атлас,
С портрета Рокотова снова
Смотрела Струйская на нас?
Ее глаза - как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Ее глаза - как два обмана,
Покрытых мглою неудач.
Соединенье двух загадок,
Полувосторг, полуиспуг,
Безумной нежности припадок,
Предвосхищенье смертных мук.
Когда потемки наступают
И приближается гроза,
Со дна души моей мерцают
Ее прекрасные глаза.



Николай Заболоцкий

Дмитрий Григорьевич Левецкий (1735–1822)

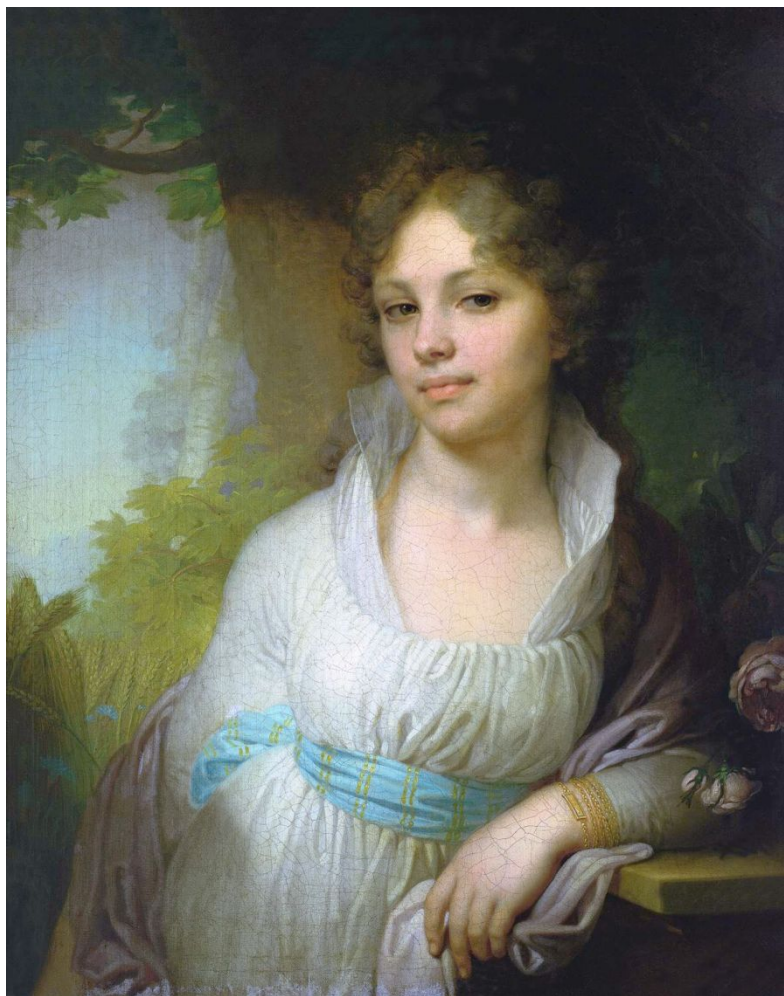


Портрет М.А. Дьяковой



Портрет Е.И.
Непудовой

Владимир Лукич Боровиковский (1757–1825)



Портрет М.И. Лопухиной



Екатерина II на прогулке в Царском Селе

Скульптура

**Карло
Бартоломео
Растрелли
(1675 – 1744)**

статуя Анны Иоанновны с
арапчиком



Федор Иванович Шубин (1740–1805)



Скульптурный портрет
Федора Ивановича Шубина



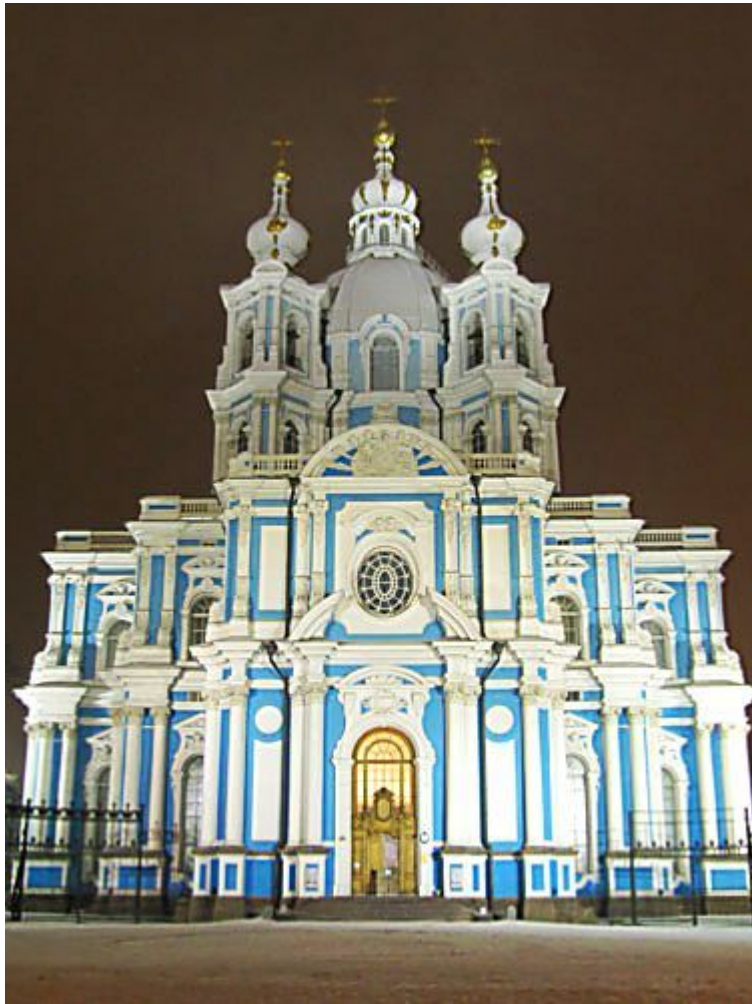
Скульптурный портрет М.В.
Демидова

Архитектура

- ▣ **Доменико Трезини** (1670 – 1734)



Франческо Бартоломео Растрелли, 1700–1771 гг.



ансамбль Смольного монастыря



**Большой Петергофский дворец
(1755 г.)**

Барокко

Классицизм



***Дом Пашкова,
построенный в 1784 – 1786 г. в
Москве
Василием Ивановичем
Баженовым***



***Академия художеств в
Петербурге
А. Ф. Кокоринов, Ж. — Б. Валлен-
Деламот, 1788 г.***