



# **КУЛЬТУРА ПРОСВЕЩЕНИЯ В ЕВРОПЕ И РОССИИ XVIII ВЕК**

**лекция 11**

# СОДЕРЖАНИЕ

- Детерминанты культуры
- Артефакты культуры
- Картина мира культуры



## ДЕТЕРМИНАНТЫ КУЛЬТУРЫ:

- **Объективные условия:** на смену феодального способа производства и мануфактуре, приходит промышленное производство в Европе и Российской империи).
  - **Субъективные факторы культуры Просвещения** (буквально означает абсолютизация человеческого разума (знаний):
  - На смену христианской теологии приходит наука и философия. Возникают:
    - антиклерикализм** – ограничение влияния церкви на все стороны общественной жизни, открытые выступления против церкви;
    - идеи естественной религии**, признание догм Священного писания в качестве общих принципов отношения человека к человеку (Декалог);
    - рационализм** как абсолютизация неограниченных возможностей разума.
- Итак, **просветитель** – это человек способный самостоятельно мыслить без опоры на авторитет церкви.



- **Классицизм** (от латинского - образцовый) — обращение к культуре античности как идеальному и общепринятому образцу.
- Классицизм возник одновременно, параллельно канону Барокко в эпоху Абсолютизма, а в эпоху Просвещения распространился во всех европейских странах.
- **Центрами развития классицизма** выступают Болонская, Французская, Английская и Российская **академии художеств**.
- Основные правила классицизма - **подражание античности** (симметрия, гармония, иерархия высоких и низких жанров).
- **Искусство классицизма эксплицировало рационализм** : честь, достоинство, долг, добродетель во всех сферах бытия как идеал общества, используя мифологические, религиозные сюжеты.
- Частная жизнь, чувства противопоставлялись, холодной официальности, **выраженной в портрете**.



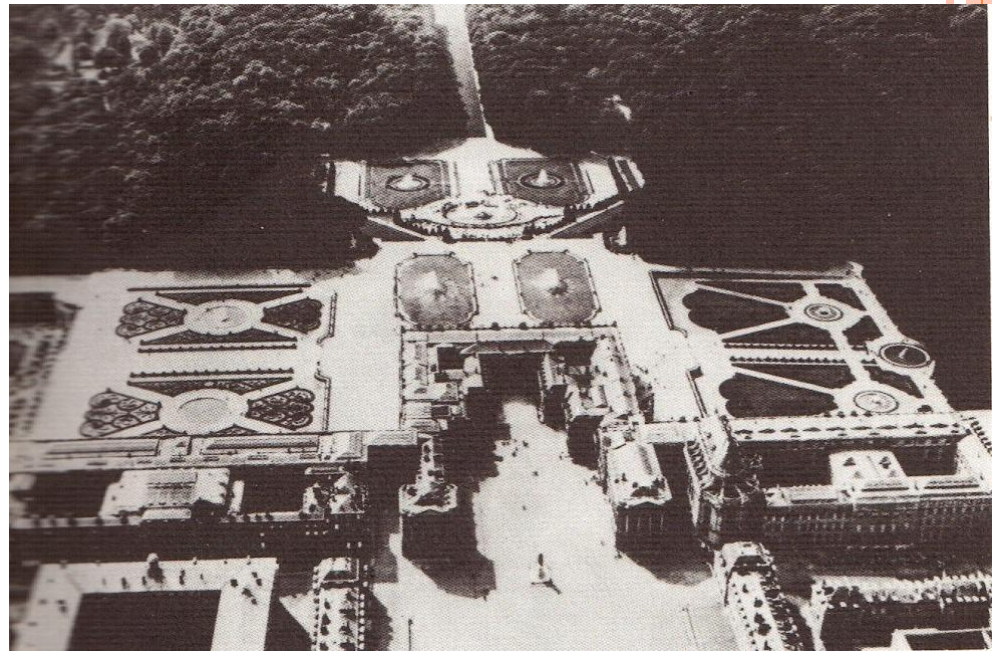
## АРХИТЕКТУРА ЕВРОПЫ

- Восточный фасад Лувра в Париже. Палаццо – основной элемент архитектурного ансамбля. Какие еще элементы классической архитектуры вы знаете? Докажите, что классицизм - это подражание античности.



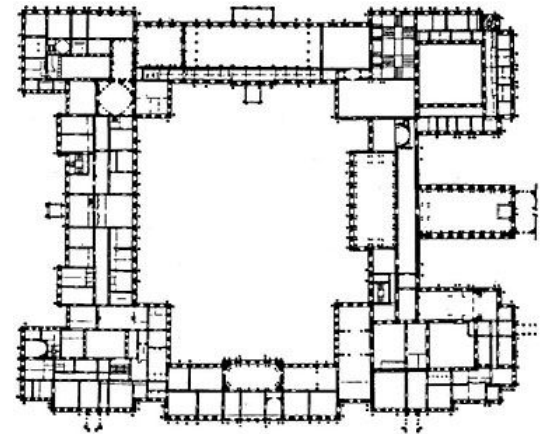
Королевский Версальский дворец  
Парк Королевского Версальского дворца  
(симметрия геометрических форм)

Фонтан парка Королевского  
Версальского дворца (Аполлон и  
нимфы)



## АРХИТЕКТУРА РОССИИ

- Светское зодчество раннего **классицизма** стало доминировать в русской культуре.
- **Растрелли** Варфоломей Варфоломеевич, русский архитектор (1700 -1771).
- Зимний дворец (1754-1762) в Санкт-Петербурге.
- Эрмитаж- фр. место уединения. Назовите основные элементы классицизма в русской архитектуре?





- ▣ **Растрелли В.В.** Екатерининский дворец в Царском Селе (Пушкино) (1752 - 1756).  
Назовите основные элементы классицизма?



Реконструкция янтарной  
комнаты

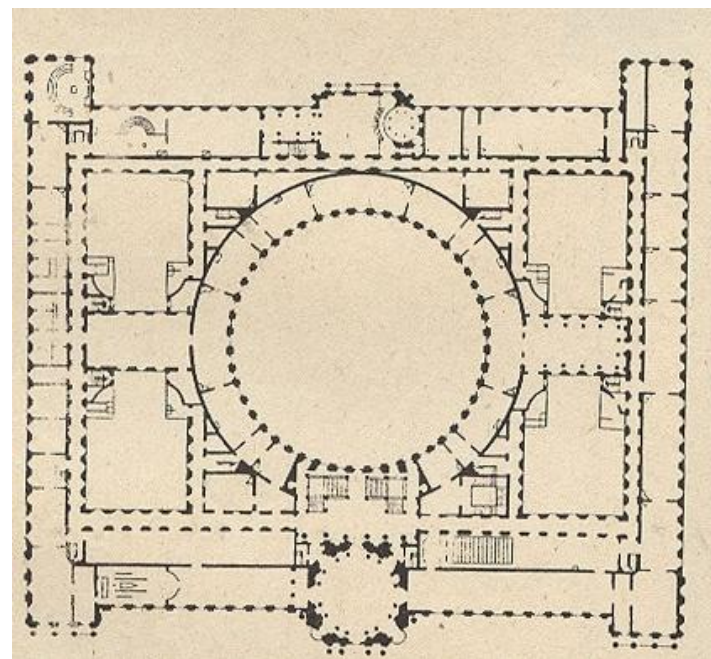


- ▣ **Кваренги Джакомо (1744-1817)** итальянец, русский архитектор.
- ▣ Колоннада Парка Екатерининского дворца в Царском Селе (Пушкино).

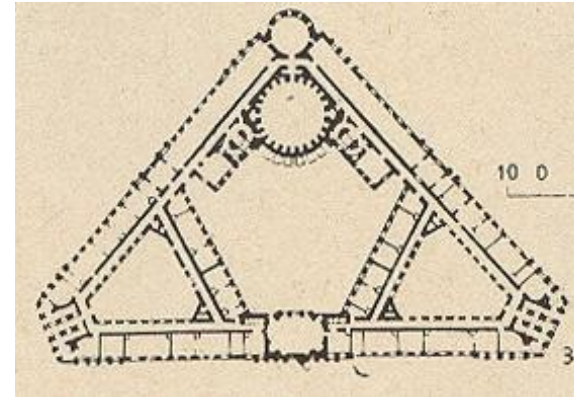




- Кокоринов А.Ф., Валлен-Деламот Ж. Б. Здание Академии художеств в Санкт-Петербурге (1764-1788).  
Основные элементы классицизма?

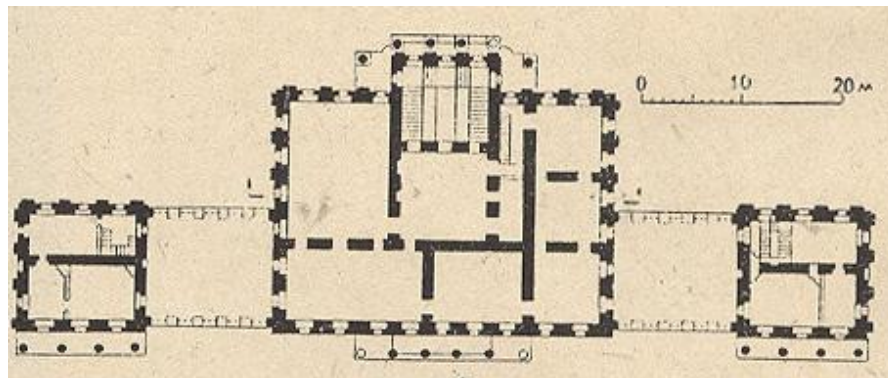
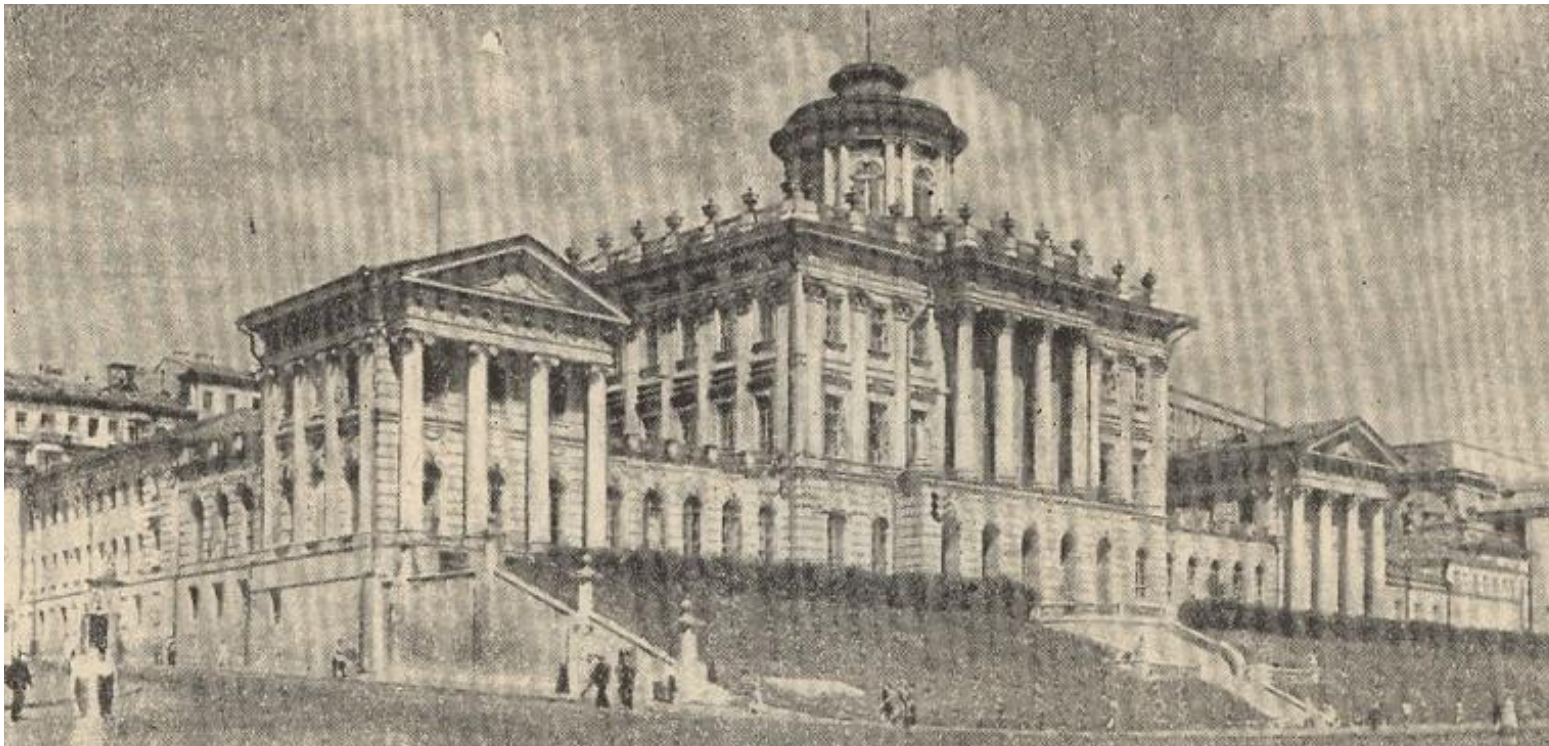


- ▣ **Казак** Михаил Федорович (1738-1812).
- ▣ Здание Сената в Москве (1776 -1787).





- **Баженов Василий Иванович (1737-1799)**
- **Дом П.Е. Пашкова в Москве (1784-1786). Основные элементы классицизма?**





Э. Бушардон. Амур. 1750г.  
Париж, Лувр.



Э.-М. Фальконе. Грозный Амур.  
1757г. Ленинград, Эрмитаж



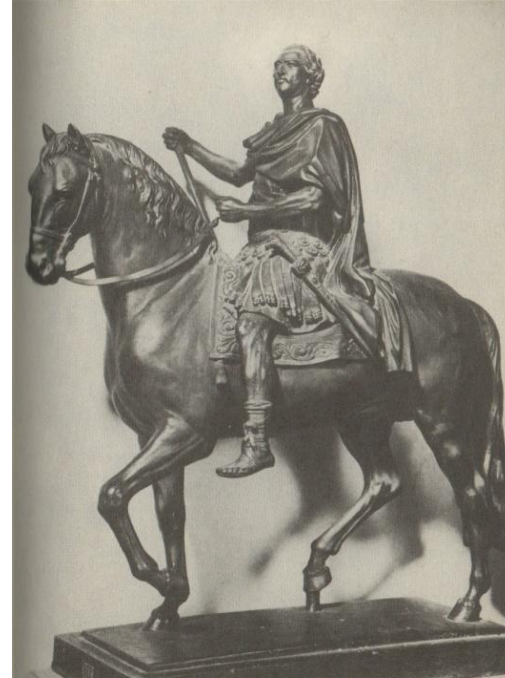
Ж.-Б. Пигаль. Меркурий.  
1744г. Париж, Лувр.

## СКУЛЬПТУРА В ЕВРОПЕ

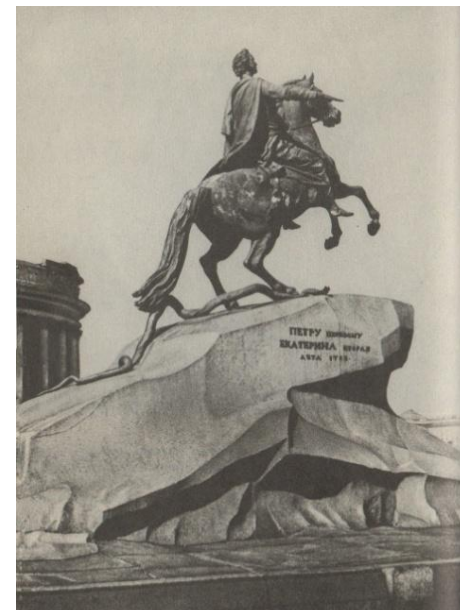
**Фальконе Этьен**  
**Морис. «Грозный**  
**Амур» (1757),**  
**Памятник Петру I**  
**(1768-1782). Тема**  
**любви и победы.**



А. Канова. Поцелуй Амура. 1796г. Ленинград, Эрмитаж.



Э. Бушардон. Конная статуя Людовика XV (модель).  
Версаль, Национальный музей.

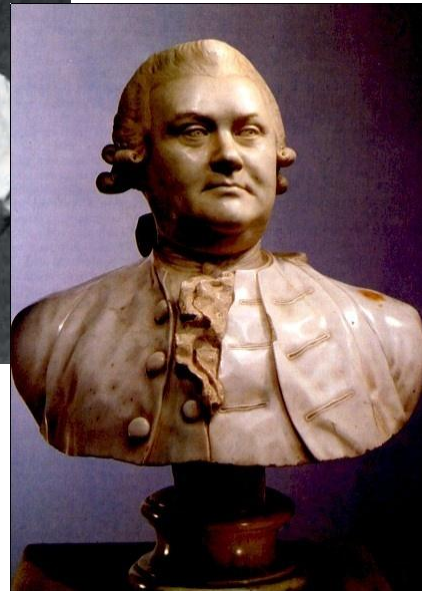
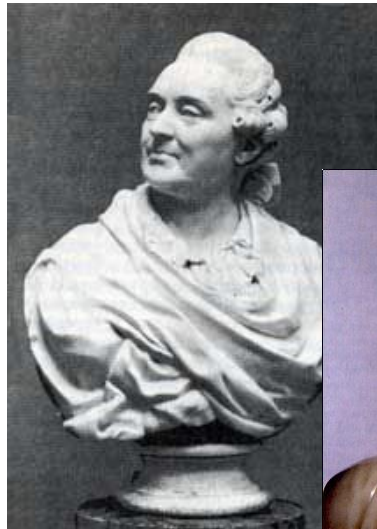


Э.-М. Фальконе. Памятник Петру I «Медный всадник»  
1768-1778гг. Ленинград



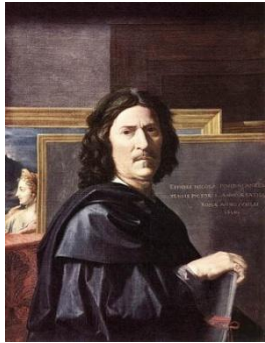
## Скульптура в России

- ▣ **Растрелли Карло Бартоломео.** Бюст Петра I (1723-1729).
- ▣ **Шубин Федор Иванович** (1740-1805). Портрет А.М. Голицына (1755), портрет И.С. Барышникова (1778).
- ▣ **Козловский Михаил Иванович** (1753-1802). Памятник А.В. Суворову (1799-1801). **Портреты императора, князей, государственных деятелей, полководцев .**



## Живопись в Европе

- Наиболее ярко классицизм представлен в творчестве **Николя Пуссена** (1594-1665): «Автопортрет», «Царство Флоры», «Вакханалия», «Вдохновение поэта».





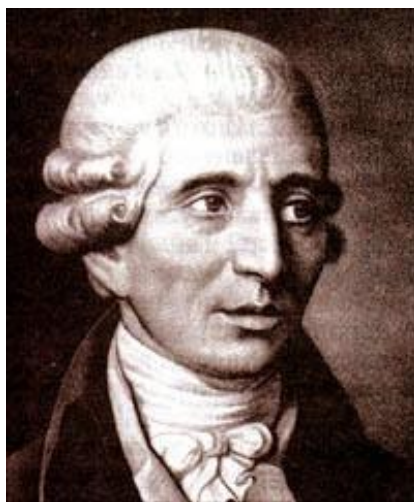
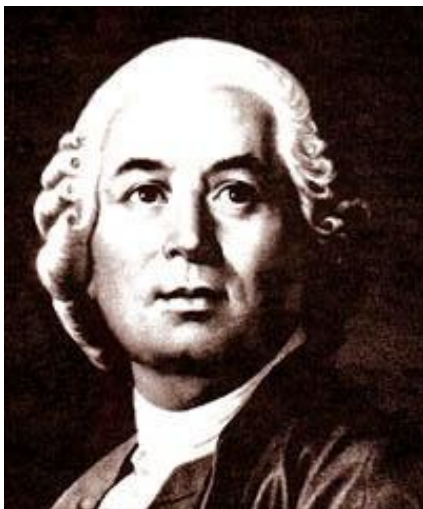
## Живопись в России

- ▣ **Рокотов Федор Степанович (1735-1808).** Портрет В.И. Майкова.
- ▣ **Левицкий Дмитрий Григорьевич (1735-1822).** Портрет смолянок.
- ▣ **Боровиковский Владимир Лукич (1757-1825).** Портрет М.И. Лопухиной (1797)



## Музыка в Европе

- **Глюк** Кристоф Виллибальд (1714 - 1787). Опера «Орфей». Инструментальная музыка XVIII века. Формирование сонатно-симфонического цикла. **Соната** (лат. звучать) произведение для одного или двух инструментов. **Симфония** (гр. созвучие) высший род инструментальной музыки, состоящий обычно из четырех частей.
- **Гайдн Йозеф** (1724-1809). Сонаты, симфонии Гайдна.
- **Моцарт** Вольфганг Амадей (1756-1791). Оперы: «Волшебная флейта», «Дон-Жуан», «Буффа». Симфонии. Концерты.





## ЛИТЕРАТУРА В ЕВРОПЕ И РОССИИ

- **Мольер** (1622-1673)
- **Бомарше Пьер Огюстен** (1732-1799)
- **Ломоносов Михаил Васильевич** (1711-1765)
- **Фонвизин Д. И.** (1744-1792)
- **Державин Г.Р.** (1743-1816)

**КАРТИНА МИРА КУЛЬТУРЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ: НАУЧНАЯ,  
ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКАЯ**

