

Культура России периода
образования
централизованного
государства

(XVI в.)

Общественно-политическая мысль

- Характерная черта – неразрывное единство общественно-политической, религиозной и философской сфер;
- 1520-1530-е гг. епископ **Филофей** в «**Послании на звездочетцев**» изложил концепцию «**Москва – третий Рим**»;
- Задача – показать преемственность власти «царствующего града Москвы» от прежних мировых столиц;
- Москва – последний оплот истинного христианства, возвысившаяся вместо Рима и Константинополя, которые были низвергнуты богом за грехи и отступничество;
- Теория служила утверждению независимого положения Руси в мировом сообществе, утверждению равноправия русского государства с монархиями Европы;

Общественно-политическая мысль

- **Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским** (проблема политического устройства и путей развития России; обвиняя царя в деспотизме князь Курбский выступает за создание государства, в котором бы центральная власть признавала права аристократии и осуществляла управление, координируя действия с духовными и земскими соборами);
- **Иван Пересветов** в 40-х – 50-х гг. XVI в. написал несколько произведений, в которых резкой критике подверглись боре, опутавшие царя лестью и пренебрегающие службой, свои мысли он излагает в аллегорической форме («**Сказание о Магомет-Салтане**»);

Общественно-политическая мысль

- Религиозные споры – противостояние «иосифлян» и «нестяжателей»: обличение корыстолюбия, гордыни и мирской суетности духовенства;
- Максим Грек (Михаил Треволис) (1470-1556 гг.) – выходец из знатного греческого рода, долго жил в Северной Италии, потом переезжает на Афон, где принимает постриг в православном Ватопедском монастыре под именем Максим. В 1518 г. по приглашению Василия III пребывает в Москву => келья в Чудовом монастыре становится «литературным клубом»;
- Наследие М. Грека очень обширно: переводы, богословские труды, философские произведения; наиболее значительно произведение Толковая Псалтырь (151 псалом Максим снабдил символическими интерпретациями); Россия представлена в образе плачущей вдовы, облаченной в черные одежды;
- «Главы поучительны начальствующему правоверно» (1548 г.);

Литература

- Составление Великих Четъих-Миней митрополитом Макарием в 12-ти книгах (большой сборник религиозной литературы);
- Развитие летописания: Никоновская летопись; составление Лицевого свода на основе Никоновской летописи (10 томов) сведения по русской и мировой истории;
- Русский хронограф (рубеж XV-XVI вв.) – всемирная история);
- Степенная книга (история русского государства изложена по поколениям (степеням) их было 17: от Владимира I до Ивана IV);
- Особенность литературы – интерес к биографиям исторических личностей;
- «Казанская история» (о взятии Казани Иваном IV);
- «Домострой» – сер. XVI в. Сильвестр;

Развитие книгопечатания

- 1533 г. – первая Типография (анонимная, так как на изданиях не указано ни имя, ни время печати);
- 1564 г. – первая печатная книга «Апостол» Иван Федоров и Петр Мстиславец;
- Первый русский букварь с грамматикой (отпечатан во Львове);
- Печаталась, в основном, богослужебная литература; летописи, повести и сказания продолжали переписываться от руки;

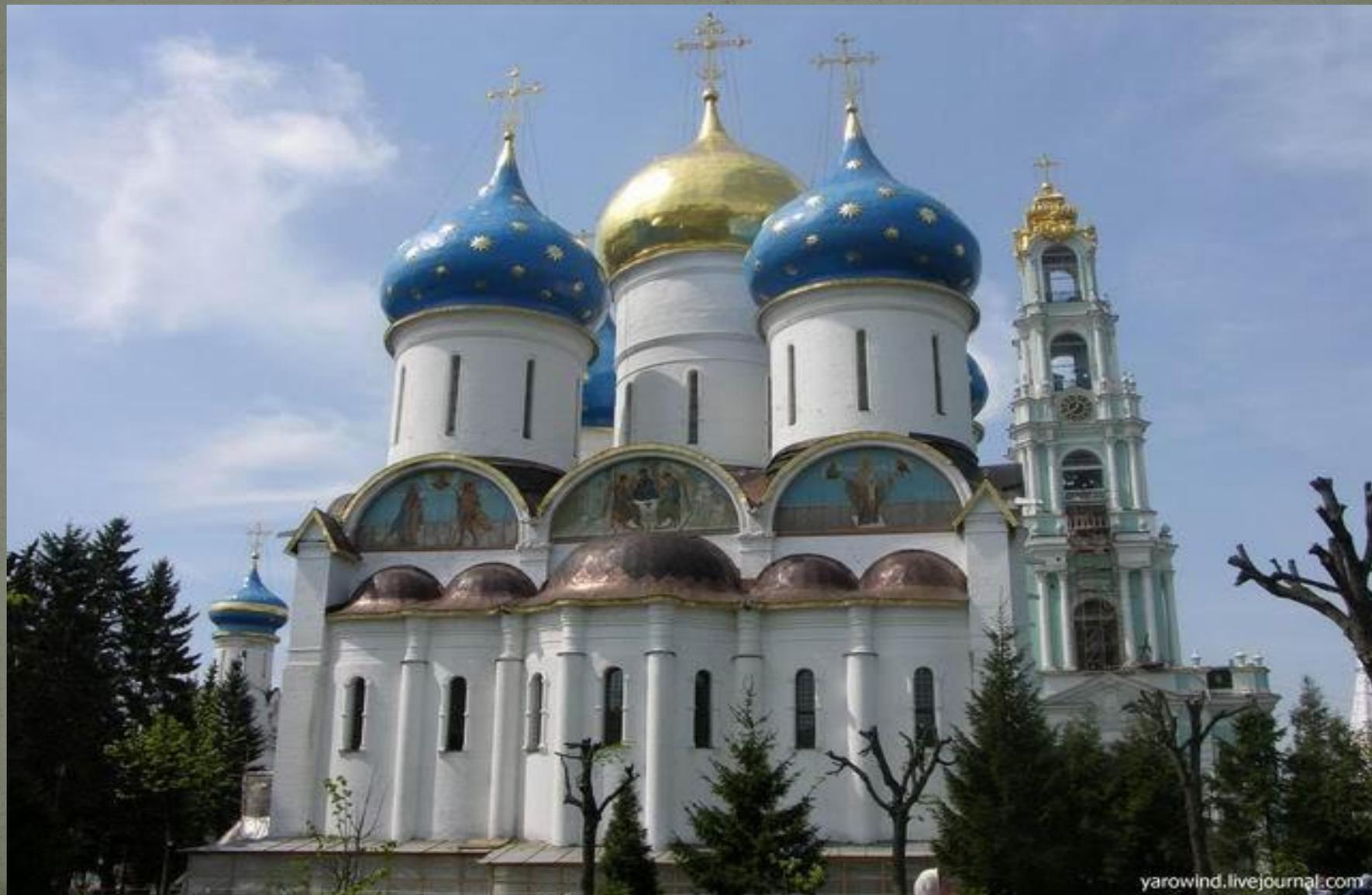
Архитектура

- В XVI в. ведется интенсивное архитектурное строительство;
- В Москве строится больше каменно-кирпичных сооружений, чем за весь предшествующий период;
- Большое влияние на архитектурные вкусы эпохи оказал ансамбль храмов Московского Кремля;
- В очертаниях Софийского собора в Вологде, Успенского собора Троице-Сергиева монастыря угадываются формы Успенского собора Московского Кремля;

Софийский собор в Вологде



Успенский собор Троице-Сергиевой лавры



**Собор
Смоленской
иконы
Богородицы,
Новодевичий
монастырь**



Архитектура

- Возникновение новой конструкции храма, полностью порывавшей с традиционной крестово-купольной схемой;
- В основу новой архитектурной концепции был положен **шатер** – конструкция перекрытия, выполненная не в виде привычных сводов и опирающихся на столпы куполов, а в виде высокой, устремленной вверх восьмигранной пирамиды;
- Подчеркнутая вертикальная устремленность, мистическая идея вознесения;
- 1532 г. церковь Вознесения в селе Коломенском (храм построен по типу деревянных храмов);



Церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи в селе Дьякове (1533-1554 гг.)



- Это другой тип храма – столпообразный;
- Объем церкви Иоанна Предтечи – пять восьмигранных столпов, соединенных между собой папертями; средний – самый большой – завершается мощным барабаном => воздействие деревянной архитектуры.





Успенская
церковь
Спасо-
Евфимиева
монастыря,
Суздаль, 1570 г.



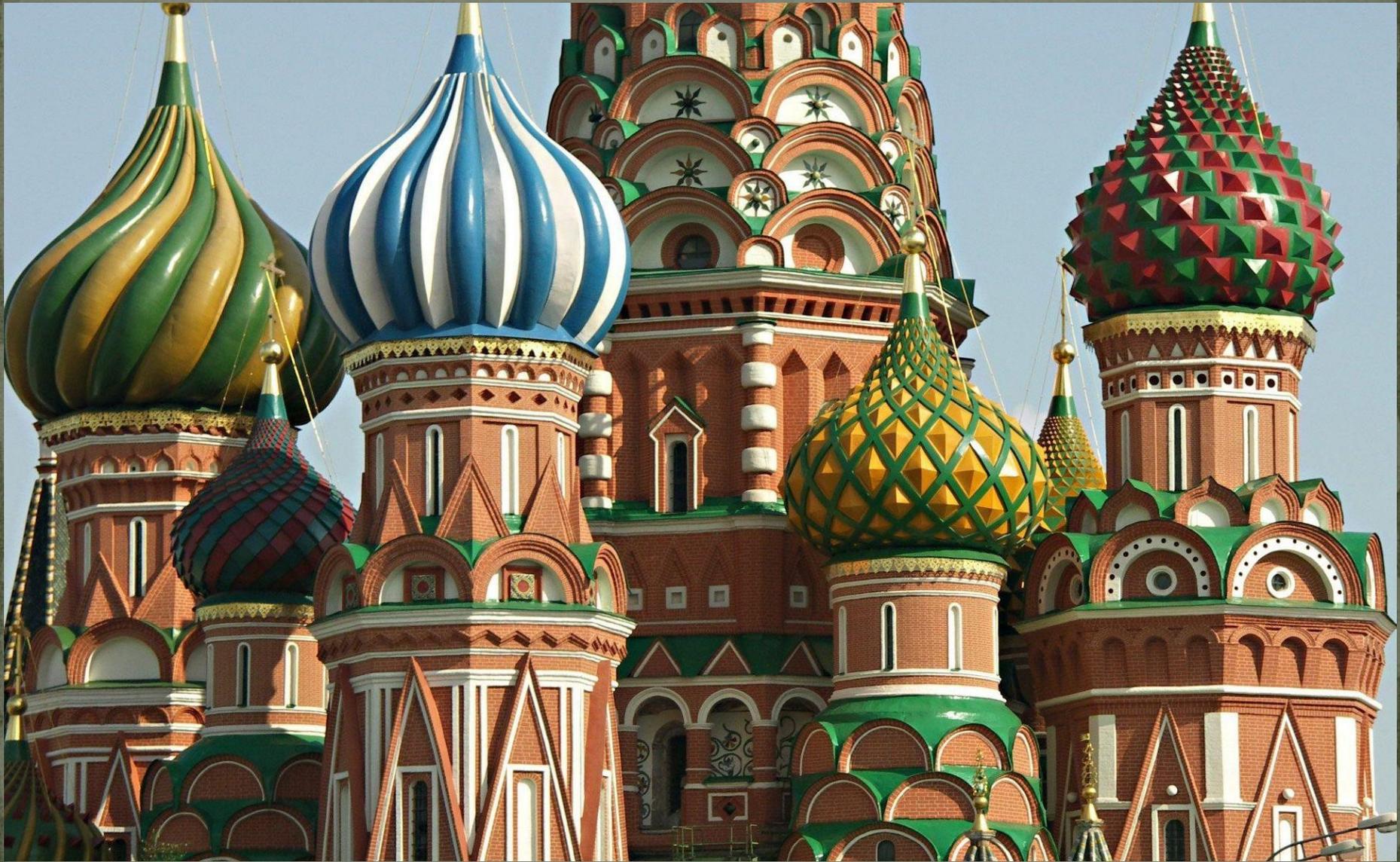
Церковь
митрополита
Петра в
Переяславле,
кон. XVI в.

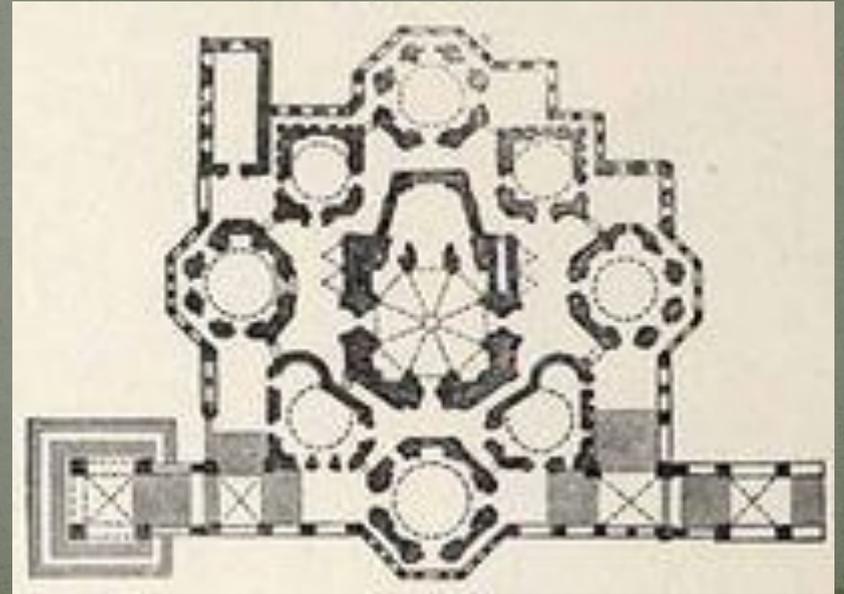
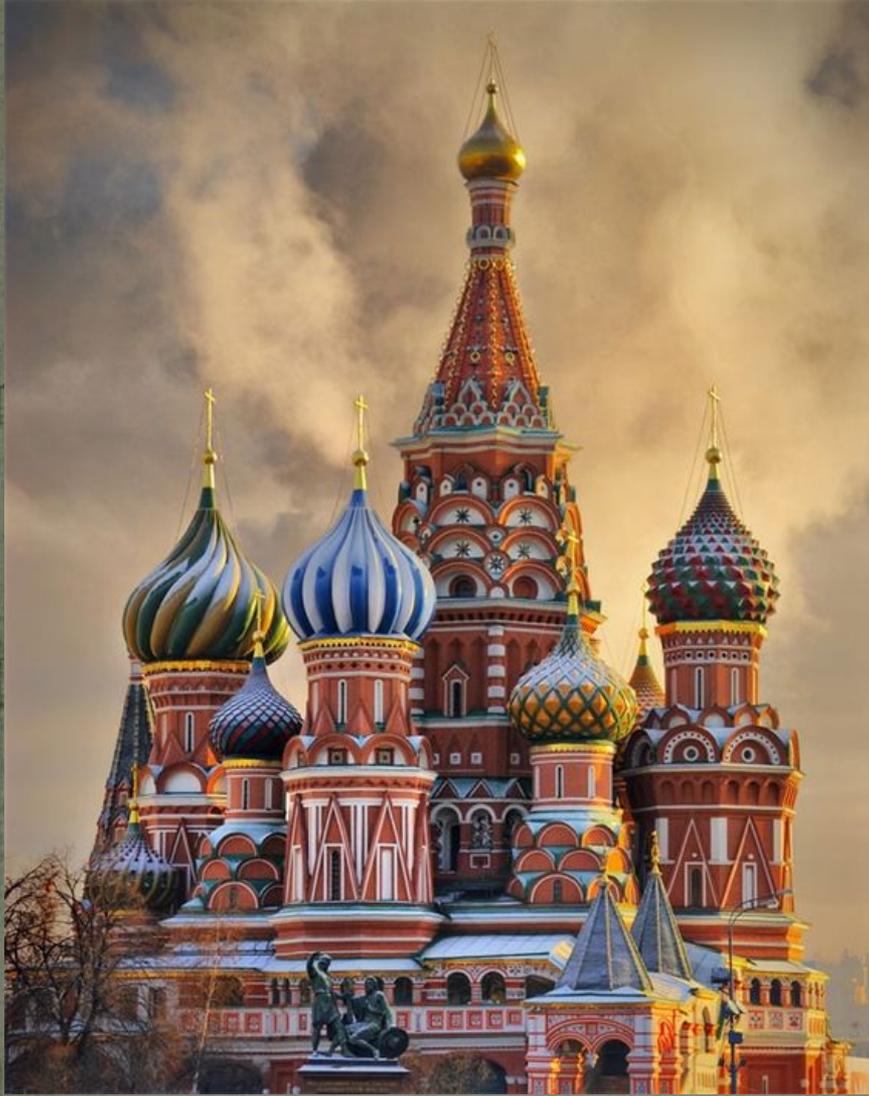


**Собор Покрова на Рву
(Василия Блаженного) 1560
г., арх. Барма и Постник.**

- Идея шатрового храма;
- Шатром увенчана центральная башня, окруженная со всех сторон небольшими столпообразными храмами;
- Богатое декоративной убранство, «храм построен скорее для украшения, чем для молитвы»;
- Луковичные главы появились в конце XVI в., роспись храма, сохранившаяся до наших дней, исполнена в XVII-XVIII вв.







Архитектура

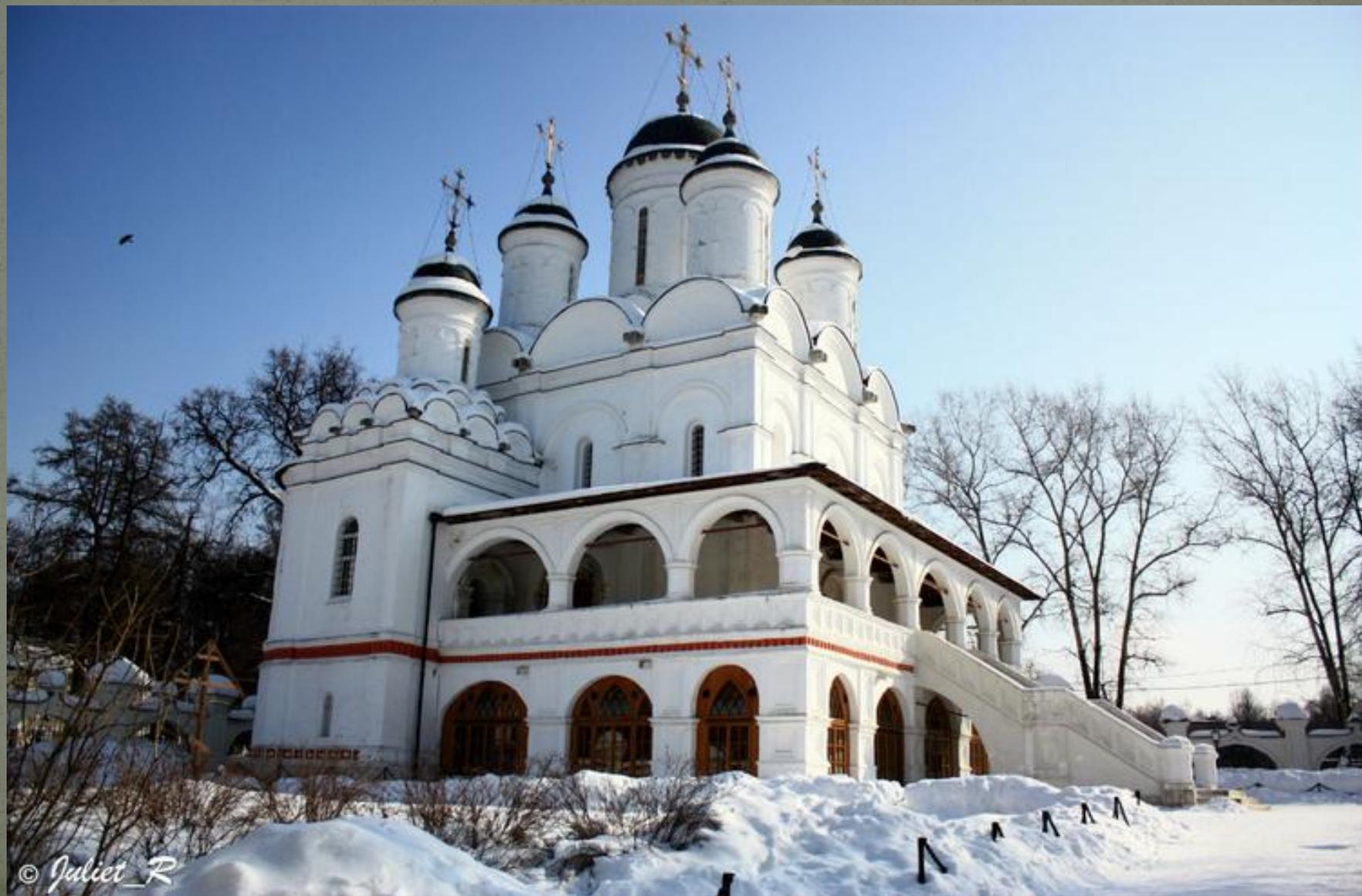
В годуновское время строятся храмы разнообразные по конструкции:

- Пятиглавые (церковь в селе Вязмы, 1598-1599 гг.);
- Бесстолпные (церковь в селе Хорошево, до 1598 г.);
- Шатровые (церковь Бориса и Глеба в Борисовом городке под Можайском, 1603 г.);
- 1583 г. – Приказ каменных дел (руководство государственным строительством);

Храм Живоначальной Троицы в с. Хорошево



Спасо-Преображенская церковь в с. Большие Вязьмы



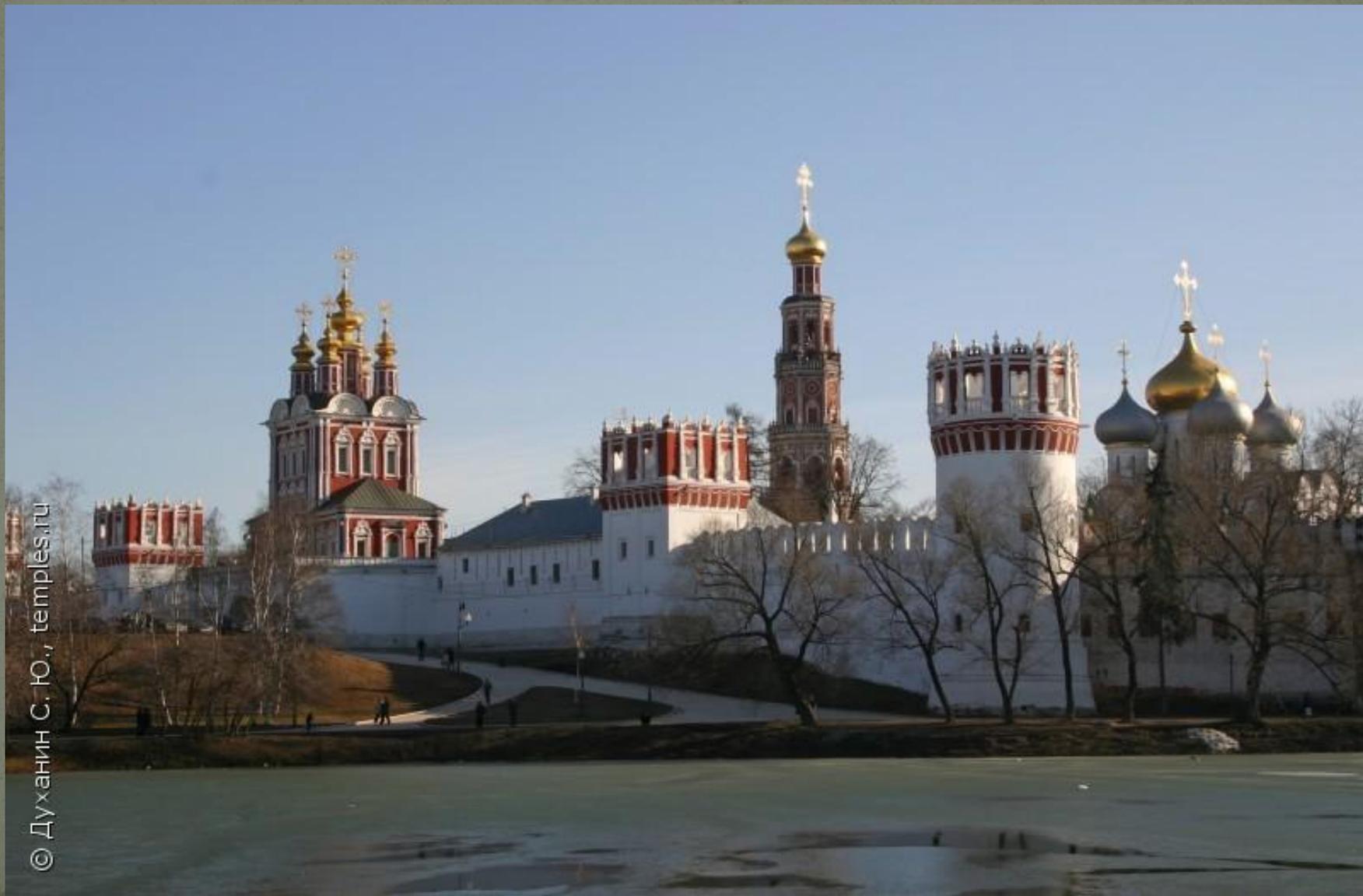
Церковь Бориса и
Глеба в
Борисовом
городке под
Можайском



Архитектура

- Расцвет крепостного зодчества;
- Это регулярные, геометрически правильные фортификации;
- Крепость определяет и планировку города;
- Монастыри укреплялись также как и крепости, являясь важными оборонительными оплотами как в Москве, так и на подступах к ней.

Новодевичий монастырь





MOSDAYRU

Кирилло-
Белозерский
монастырь



Соловецкий монастырь



Изобразительное искусство

- Развитие определялось процессом создания централизованного государства;
- Задача – прославление государственной мощи;
- Расширяется идейное содержание искусства, но и усиливается регламентация сюжетов и иконографических схем => отвлеченный официальный характер и холодность произведений искусства;
- Усиливается декоративность, усложненность, «многозначность» композиций;
- придворный церемониал достигает невиданного великолепия;

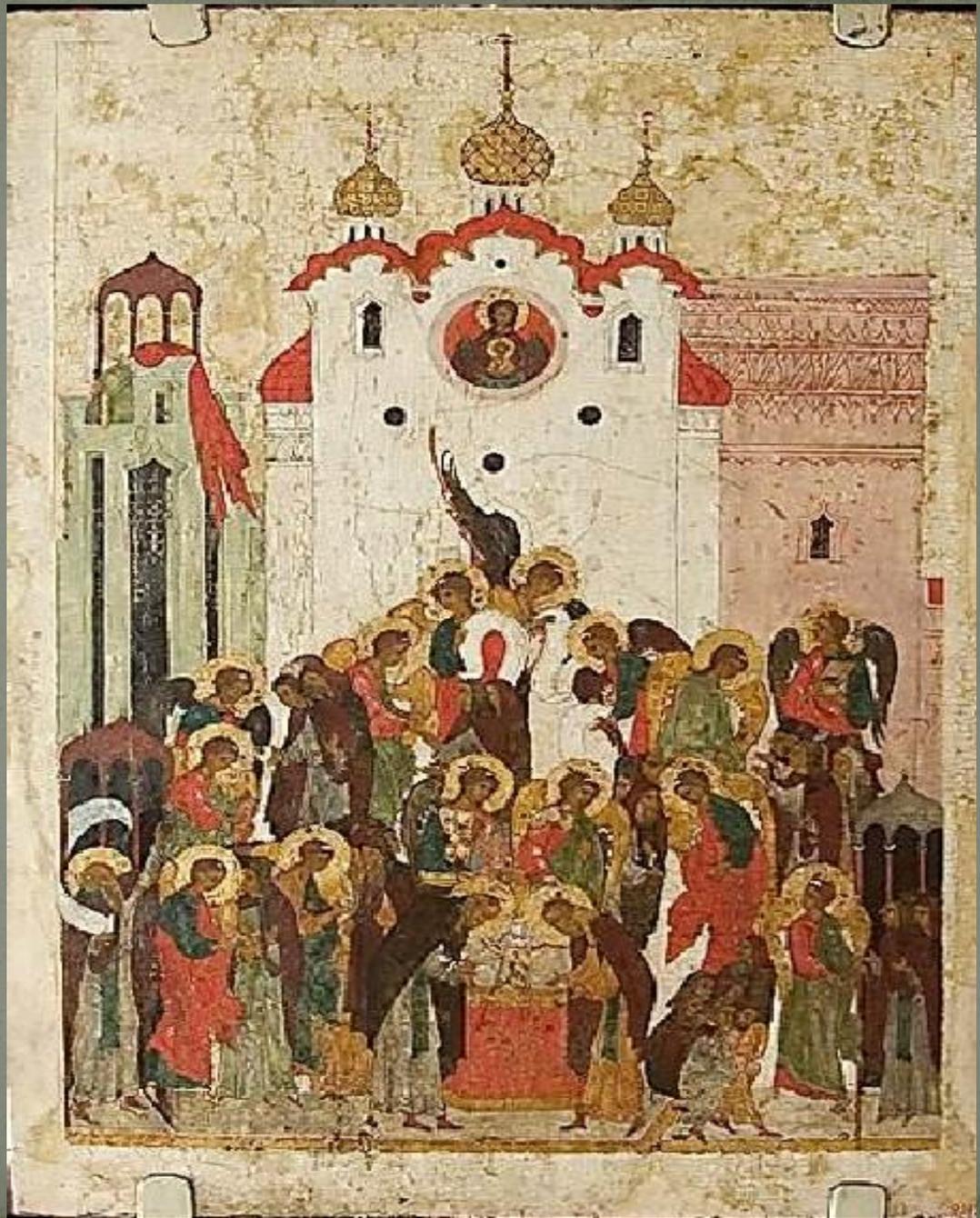
Изобразительное искусство

- Частое обращение к историческому жанру;
- В искусство приникают легендарно-исторические сюжеты, жанровые элементы, реалии быта;
- Тяготение к сложным богословским сюжетам, отвлеченному толкованию церковных догматов => иконы «Притча о слепце и хромце», «Видение Иоанна Лествичника», «Видение Евлогия» – композиционная стройность, «многолюдные изображения», композиции перегружены символами и аллегориями;

«Видение
Евлогия»



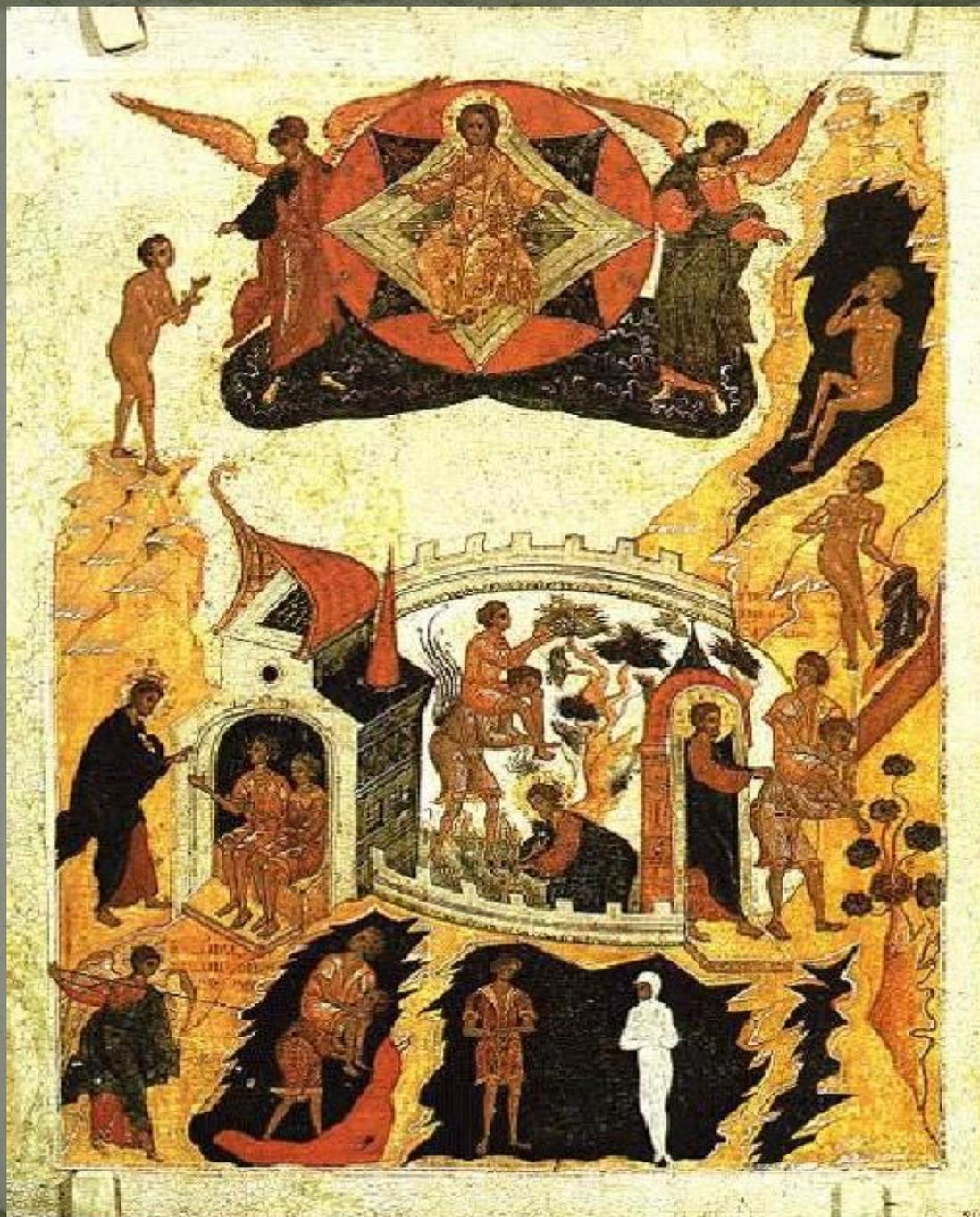
Видение
Иоанна
Лествичник
а



Лестница
Иоанна
Лествичник
а



Притча о слепце и хромце



«Благословенно воинство небесного царя» («Церковь воинствующая»)

- Прославление Ивана Грозного и его деяний;
- Прославление победы над Казанским ханством;
- В сущности это уже не икона, а скорее картина со сложным символично-героическим сюжетом;
- Украшала покои Ивана IV;
- Икона рассчитана на длительное разглядывание;
- Основная идея – учение о власти русского царя, данной и освященной богом, который предопределяет победу царя над врагом и осеняет своим благословением столицу русского государства – Москву;







- Справа показана пылающая Казань («град нечестивых»);
- Благословляемая Богоматерью с младенцем, тремя дорогами направляется к Москве («горнему Иерусалиму») многочисленное пешее и конное войско (оно же и «воинство небесного царя»);
- Прямо за архангелом Михаилом скачет с алым знаменем юный Иван Грозный; среди войска и византийский император Константин, русские князья Борис и Глеб, Владимир Мономах, Александр Невский, Дмитрий Донской и другие;
- Полноводная река символизирует «третий Рим» – Москву, она противопоставлена иссякшему источнику – «второму Риму», Византии.

Изобразительное искусство

- Икона обязательно обложена серебряным басменным или чеканным окладом;
- Используется необычайно много сцен из Апокалипсиса;
- В росписях часто воплощается тема преемственности власти;
- В языке росписи появляется подробная повествовательность сложных дидактических композиций, заданное изображение «предков» московских князей, начиная с византийских императоров;
- Письмо Золотой палаты Кремлевского дворца (1547-1552 гг.) с историческими сюжетами, сценами средневековой космогонии и изображениями времен года;

Изобразительное искусство

- Стоглавый собор 1551 г. установил за образец иконного писания творчество Андрея Рублева и Дионисия;
- Расширяется тематика живописных произведений: в композиции фресок включаются портретные изображения (Ивана IV, митрополита Макария), аллегорические и исторические сцены => живопись на службе у идеологии;
- Мастера предпочитают более темный колорит: вместо светлых или золотых фонов начинают использоваться темно-оливковые (празелень), темно-вишневый, серо-зеленый, черный цвет, глухие охры (от желто-коричневой до темно-коричневой); лики пишутся темными охрами по плотному темно-зеленому санкирю; холодные, голубоватые пробела, акценты алой киновари создают ощущение внутреннего напряжения;

Святой Иоанн
Предтеча из
Махрищского
монастыря



Фрески Успенского собора Успенского монастыря в Свияжске (1561 г.)





Достыныиъ Наволи

Анѣа Ахмѣаъ

Анѣа Мѣаъ

Анѣа Стѣаъ

Анѣа Прѣаъ

Фрески Спасо-Преображенского собора в Ярославле





Софийский собор в Вологде



