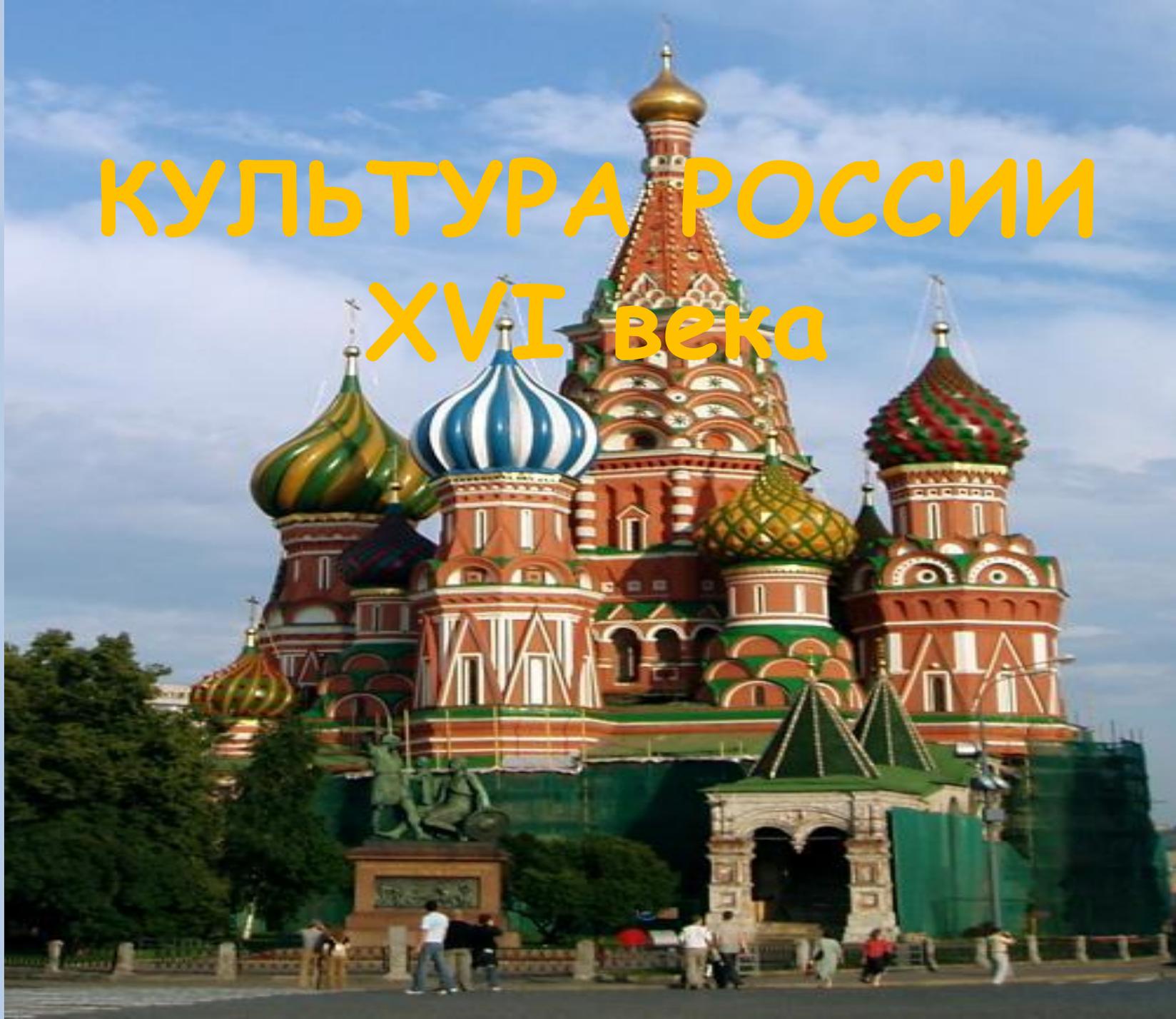


КУЛЬТУРА РОССИИ XVI века



- Пушечный двор в Москве, существует с 1475 г. в районе Лубянской площади (Пушечная ул.). Включал плавильные печи, кузницы, литейные амбары.

- Мастер Андрей Чохов, Царь-пушка, 1586 г. (калибр 35 д, масса 40 т, украшена резьбой)

Ремесло: оружейное дело



Оружейная палата

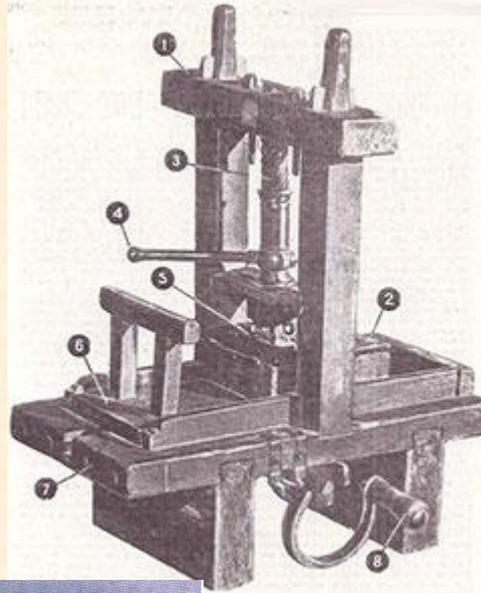
- Упоминается с 1547 г. как хранилище оружия, а также мастерские по производству оружия и драгоценных изделий.



Книгопечатание

1563 г.

типография
Ивана
Федорова,
первые книги
«Апостол» и
«Часословец»



Публицистика

- Теория «*Москва – третий Рим*», старец Филофей
- Рационалистические ереси: Феодосий Косой отрицал церковь, её иерархию, догматы, обряды, феодальное господство и подчинение, выступал против войн и провозглашал равенство всех народов. Выдвигал учение о «разуме духовном», противостоящем «человеческим преданиям», о «боге живых» и православном «боге мертвых». Считал «спасение» человека делом его собственных рук и отказывал богу в спасительной жертве.
- Матвей Башкин, отвергал Троицу,

Иван Пересветов – выразитель
идеологии дворянства.
Выходец из западнорусских
земель, «королевский
дворянин» Великого
княжества Литовского.

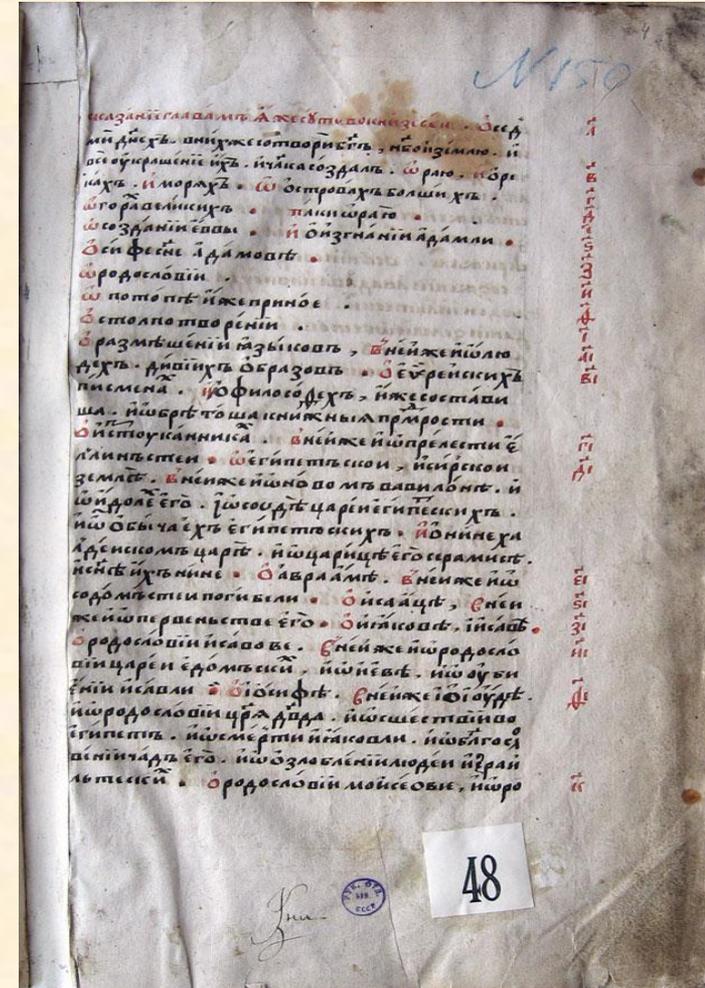
Воин-наемник, послуживший
«трем королям»

В конце 1538 года через
Молдавию выехал на Русь.

В конце 1549 года Пересветов
передал свои сочинения («две
книжки») Ивану Грозному.
Написаны от имени «Петра,
молдавского воеводы».

В «Сказании о Магомет
Султане» показал идеальное
государство с твердой

Иван Пересветов



Идеи Пересветова:

- **Твердая вертикаль власти во главе с самодержцем**
- **Судебная реформа: суд должен быть справедливым, судьи – назначаться сверху и сверху оплачиваться, пошлина в казну («не веру любит Бог, правду», «коли правды нет, ничего нет»)**
- **Увеличить армию, дав свободу «похолопленным» воинам, установив для них оплату**
- **Продвижение по службе по заслугам, а не по родству**
- **Создание царской охраны на подобие турецких янычар**
- **Необходимость взятия Казани**
- **Отмечал симпатии к России поработощенных турками славянских народов**

Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским

- Велась в течение нескольких лет, с 1564 г. (бегство Курбского в Литву)
- Позиция Курбского: сословно-представительная монархия
- Позиция Грозного: самодержавство, все подданные – государевы холопы.
- **Письмо Курбского:** *Царю, Богом препрославленному и среди православных всех светлее являвшемуся, ныне же – за грехи наши – ставшему супротивным (пусть разумеет разумеющий), совесть имеющему прокаженную, какой не встретишь и у народов безбожных. И более сказанного говорить обо всем по порядку запретил я языку моему, но, из-за притеснений тягчайших от власти твоей и от великого горя сердечного решусь сказать тебе, царь, хотя бы немного.*
- **Ответ Грозного:** *Мы же хвалим за премногую милость, произшедшую на нас, еже не попусти доселе десницы нашей единоплеменнойю кровию обагриться, понеже не восхитихом ни под ким же царства, но божиим изволением и прародителей и родителей своих благословением, яко же родихомся во царствии, тако и возрастом и воцарихомся божиим велением, и родителей своих благословением свое взяхом, а не чюжое восхитихом. Сего православнаго истиннаго христианского самодержавства, многими владычества владеющаго, повеление, наш же христианский смиренный ответ бывшему прежде православнаго истиннаго христианства и нашего содержания боярину и советнику воеводе... Почто, о княже, аще мнишися благочестие имети, едиnorodную свою душу отвергл еси? Что даси измену на ней в день страшнаго суда? Аще и весь мир приобрящещи, последи смерть всяко восхитит тя...*

Литература

Сохраняется летописание:

- «Летописец начала царства», доказательства необходимости самодержавия
- Николаевская летопись, 16 тысяч миниатюр
- Степная книга, портреты-описания великих князей и митрополитов от Владимира до Ивана IV

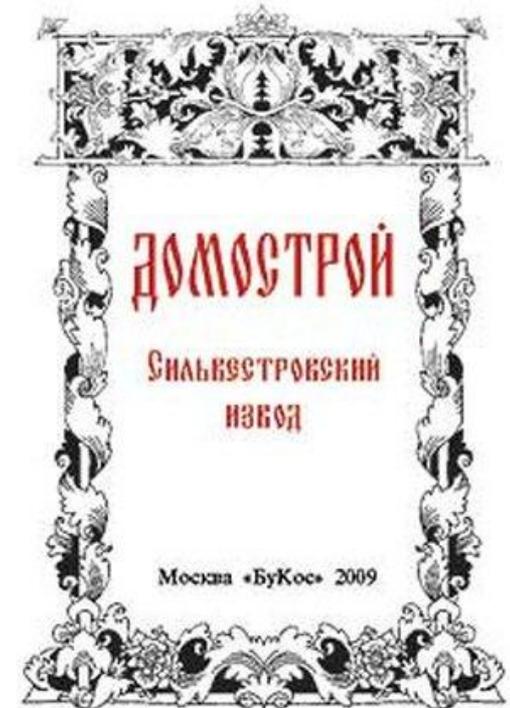
Хронографы – изложение событий мировой истории

- **«Повесть о Вавилонском царстве»**
- **«Повесть о начале Москвы»**
- **«Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермалая Еразма**
- **Житийная литература: «Житие митрополита Филарета», Великие «Четьи-минеи» (12 томов, собрание житийных и религиозных текстов, составлены митрополитом Макарием)**

**Написана протопопом
Сильвестром,
затрагивала все
стороны жизни:**

Домострой

- О строении духовном (Как веровати)
- О строении мирском (Как царя чтити)
- Об организации семьи (Как жить с женами и с детьми и с домочадцами)
- Об управлении семейным хозяйством (О строении домовном)
- Кулинарная группа
- Послание и наказание ото отца к сыну (посланием Сильвестра своему сыну — Анфиму).



Да пошлет Бог кому детей, сыновей и дочерей, то заботиться отцу и матери о чадах своих; обеспечить их и воспитать в доброй науке: учить страху божию и вежливости, и всякому порядку. А со временем, по детям смотря и по возрасту, учить их рукоделию, отец - сыновей, а мать - дочерей, кто чего достоин, какие кому Бог способности даст.

Любить и хранить их, но и страхом спасать, наказывая и поучая, а не то, разобравшись, и поколотить. Наказывай детей в юности - упокоят тебя в старости твоей. И хранить, и блюсти чистоту телесную и от всякого греха отцам чад своих как зеницу ока и как свою душу. Если же дети согрешают по отцовскому или материнскому небрежению, о таковых грехах и ответ им держать в день Страшного суда. Так что если дети, лишенные наставлений отца и матери, в чем согрешат или зло сотворят, то и отцу и матери с детьми их от Бога грех, а от людей укор и наказание, да и сами убьют в себе

Архитектура

Городское строительство:

Китай- город

(китай-городская стена) в Москве

1538 г. к угловым башням Московского Кремля пристроена стена

Архитектор Петрок Малой Фрязин

Длина 2 567 м , 12 башен.

Первоначально было устроено четверо ворот:

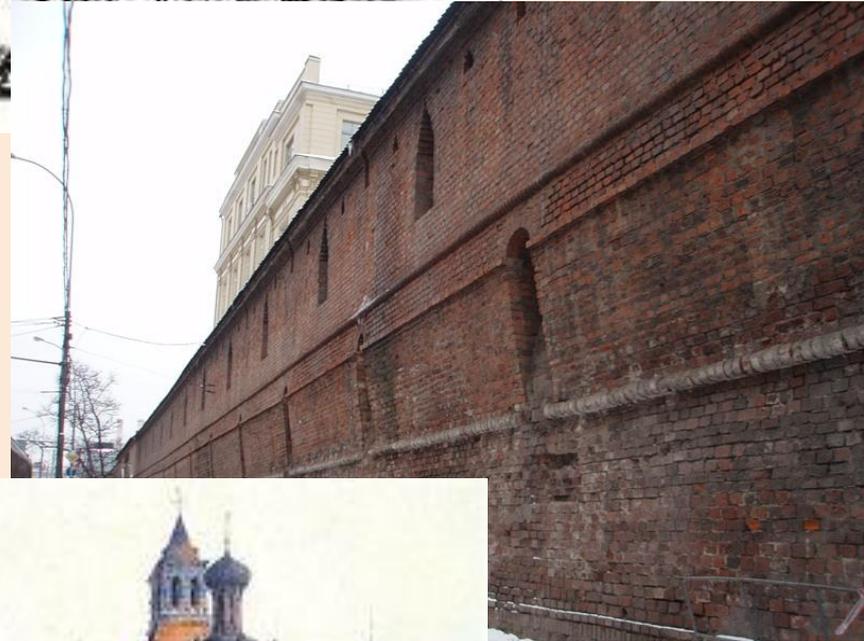
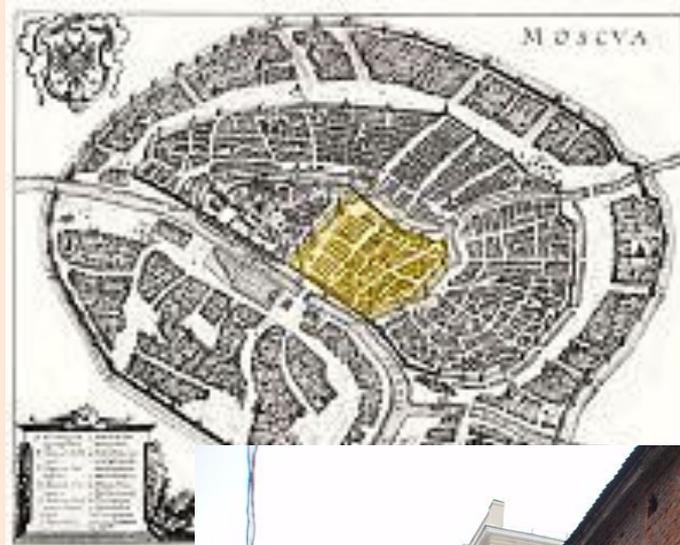
Сретенские (с начала XVII века именовались Никольскими),

Троицкие (заложены в конце XVII века),

Всехсвятские (с XVII века - Варварские)

Космодемьянские (заложены уже к 1616 году).

Происхождение названия: 1) происходит от старого слова «кита», то есть вязка жердей, которые применялись при постройке укреплений; 2) kita произошло от слова citta, полностью cittadelle (итал.) — цитадель, укрепление, т. к. строительством стены занимался итальянец Петрок Малой



Белый город в Москве

Построен в 90-е годы XVI в.,
архитектор Федор Конь.
Ныне – Бульварное кольцо.
*Примером может послужить
Смоленский Кремль*

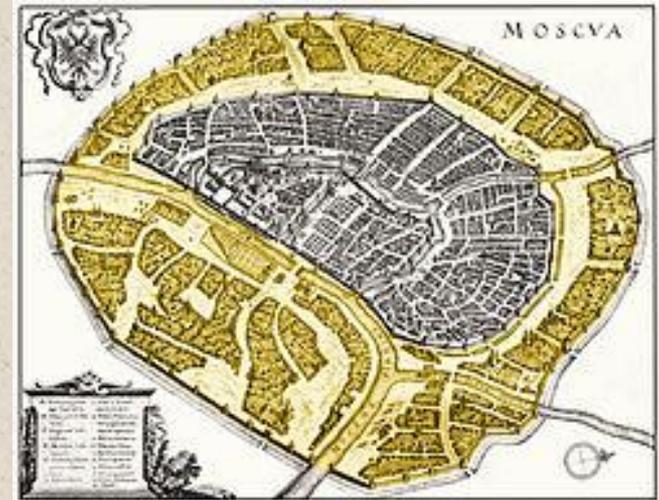


Скородом

(Деревянный город,
Земляной город) .

Построен в 1592 -
1593 гг.

Возведение стен
началось через
год после набега
на Москву
крымского хана
Казы-Гирея.



Тульский Кремль

1514 – 1520, вид
правильного
прямоугольника с
девятью башнями.

Стены возвышаются
на белокаменном
цоколе и
завершаются
двурогими зубцами
в виде
ласточкиного
хвоста.

В высота стен около
10 метров, толщина
2.8 — 3.2 метра.

Вдоль стен на высоте
6.5 метров боевой
ход.

Протяженность стен
составляет 1066.5
метра.

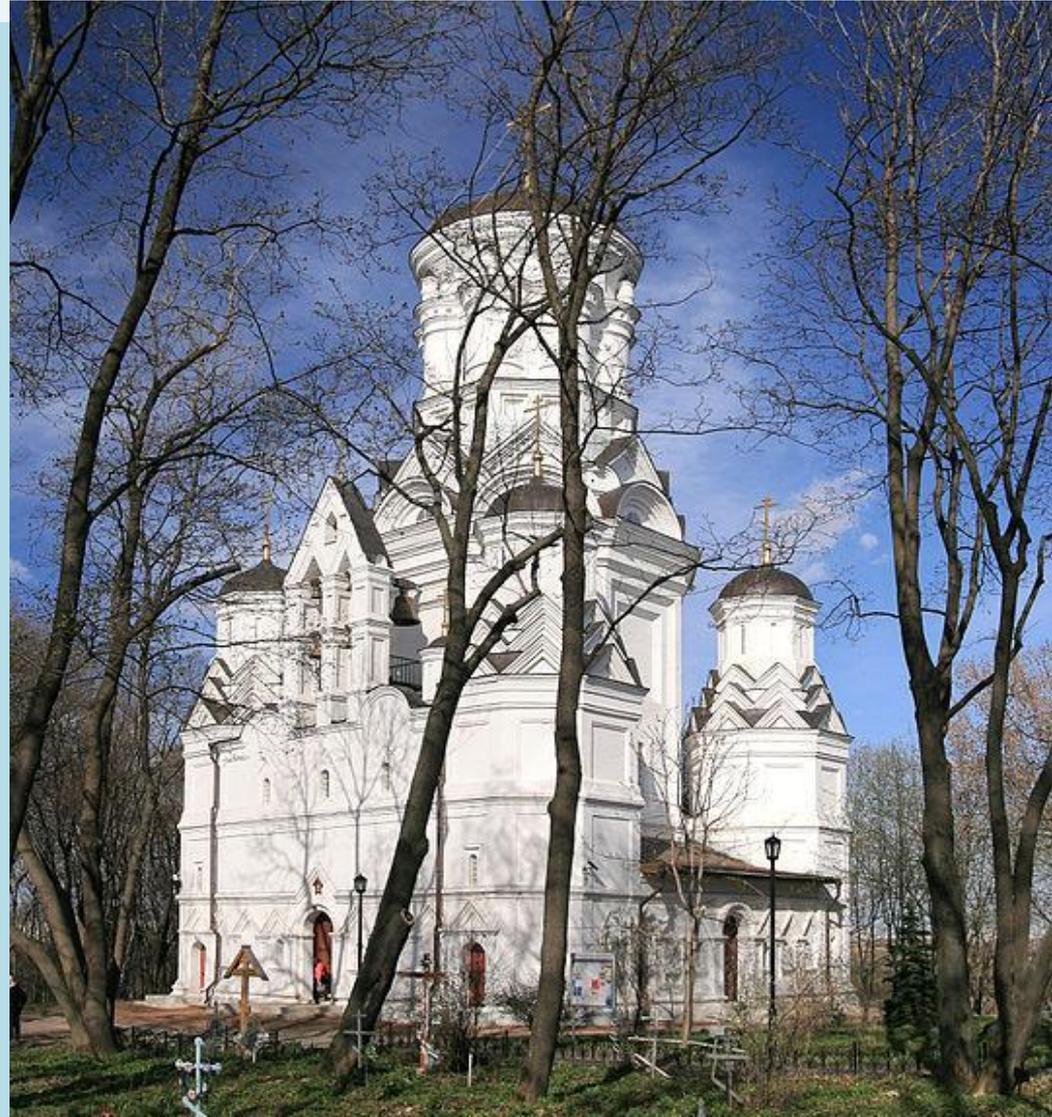
В кремле имеется 9
башен, 4 из них
являются



Особенности архитектуры

- **Новый тип храма - шатровый, не использовались опоры, внутри – единое пространство, увенчанное шатром. Шатровые кровли, своды, навесы, выполненные из древесины, стали появляться на Руси повсюду – над воротами, над крестьянскими избами и т.д.**
- **Использование наравне с белым камнем и красного кирпича.**
- **Использование металлических креплений при строительстве (вместо деревянных).**

Пример: Церковь Иоанна Предтечи в с. Дьяково представляет собой симметричную группу из пяти восьмигранных, изолированных друг от друга столпов, обладающих самостоятельными входами и алтарями.



Колокольня Ивана Великого

Церковь-колокольня,
расположенная на
Соборной площади
Московского Кремля .

В основании колокольни
располагается церковь
преподобного Иоанна
Лествичника.

Колокольня является
примером влияния
итальянской традиции
строительства отдельно
стоящих колокольных
башен.

Архитектор Бон Фрязин, 1505 –
1508. В 1532 – 43 гг Петрок
Малый пристроил с левой
стороны церкви звонницу с
храмом Вознесения
Господня.

В 1600 г. архитектор Федор
Конь к двум ярусам
колокольни построил еще
один, высота – 81 м, самое
высокое здание Москвы до
к. XVIII века.

Завершение строительства
отмечает надпись
золотыми буквами под



Архангельский собор Московского Кремля

**1505 – 1508,
архитектор Алевиз Новый.
Храм пятиглавый,
шестистолпный,
пятиапсидный,
восьмипрядельный.
Выстроен из кирпича,
декорирован белым
камнем. В соборе
находятся фрески XV –
XVI в, деревянный
иконостас с иконами XVII
– XIX вв.
Усыпальница московских
правителей, князей и
царей (до Петра I).**



Церковь Вознесения в Коломенском

1528 – 1532, архитектор Петр Фрязин (Петрок Малый), первый шатровый храм в России. Построена в честь рождения Ивана IV.

Церковь выполнена из кирпича с многочисленными белокаменными элементами декора в виде центрического храма-башни; её высота составляет 62 метра. План представляет собой равноконечный крест.

Храм внесен в список памятников культурного наследия Юнеско.



Собор Василия Блаженного.

Архитекторы – Барма и Постник Яковлев, 1555 – 1561

Вокруг центрального храма – восемь отдельных храмов, соединены между собой, ни один купол не повторяется. Куполов всего одиннадцать, из них девять куполов над храмом (по числу престолов):

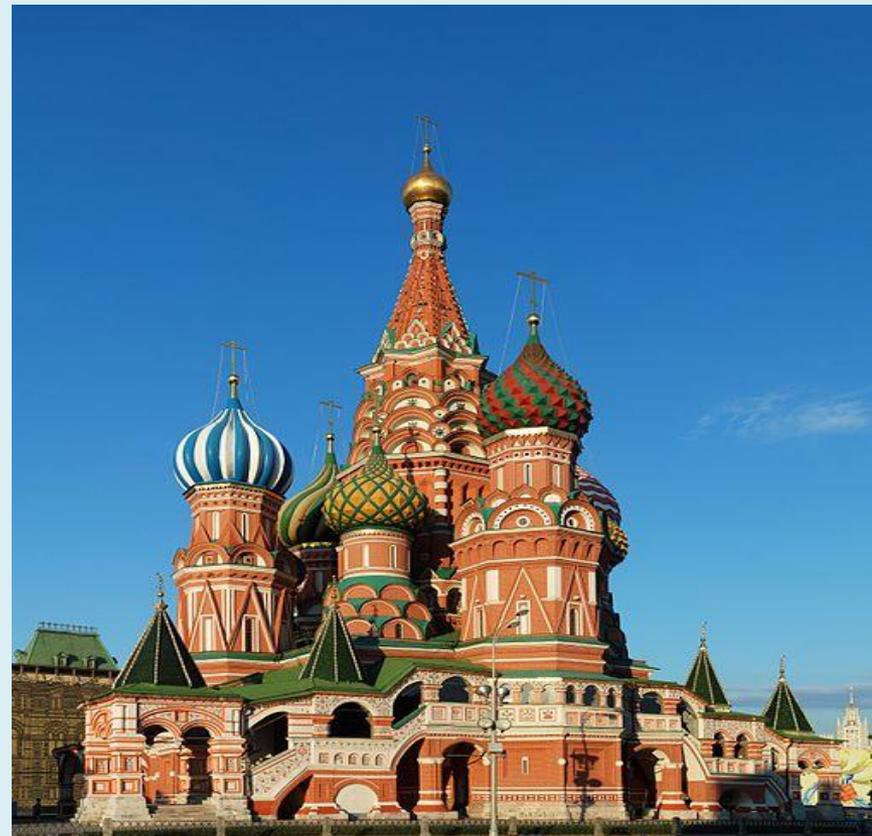
- **Покрова Богородицы (центр),**
- **Св. Троицы (восток),**
- **Входа Господня в Иерусалим (запад),**
- **Григория Армянского (северо-запад),**
- **Александра Свирского (юго-восток),**
- **Варлаама Хутынского (юго-запад),**
- **Иоанна Милостивого (бывш. Иоанна, Павла и Александра Константинопольских) (северо-восток),**
- **Николая Чудотворца Великорецкого (юг),**
- **Адриана и Наталии (бывш. Киприана и Иустины) (север).**
- **Ещё два купола расположены над приделом Василия Блаженного и над колокольней.**

Здание Храма Василия Блаженного возводилось из кирпича, нового в ту пору материала. Фундамент и цоколь храма, как и некоторые декоративные элементы, выполнили из более традиционного материала — белого камня.

В XVII в. был окрашен.

Внесен в список памятников архитектурного наследия ЮНЕСКО.

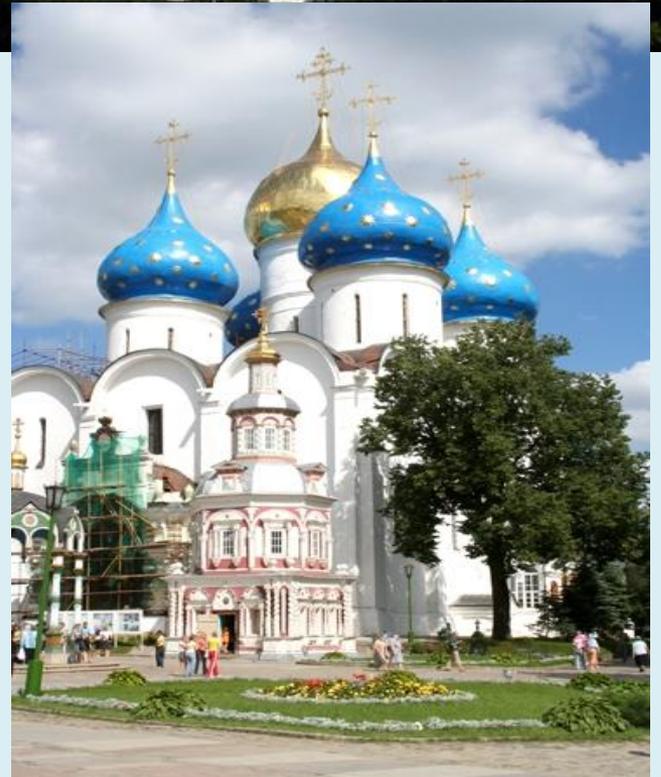
Храм Покрова на рву



- **Смоленский собор
Новодевичьего
монастыря, 1524 –
1525, Алевиз Новый.**



- **Успенский собор
Троице-Сергиева
монастыря, 1559 –
1585.**



Гражданское строительство

- **Александровская слобода**

Царская резиденция в Александровской слободе (также Александровский кремль) — древнерусская крепость, фактическая столица опричнины с 1564 – 1581.

К 11 декабря 1513 г. здесь был построен загородный дворец великого князя Василия III. Остатки дворцовых сооружений ныне известны под именем Александровского кремля.

Среди построек дворца – дворец царя, где сохранились покои Ивана Грозного

- Опричный двор



Строительство в других городах

- Псков,
Покровская
башня
- собор
Успенского
монастыря в
Свияжске
работы
псковских
мастеров



Изобразительное искусство

ДИОНИСИЙ (2-я пол. 15 — нач. 16 вв.) — живописец; монументалист, иконописец. Предст. витель московской школы живописи. Писал фрески и иконы.

Наиболее известны в соборе Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре (1502—03).

Творчеству Дионисия присуще глубокое философское осмысление мироздания, монументальность художественных решений, изысканная декоративность виртуозное владение иконописной техникой.

