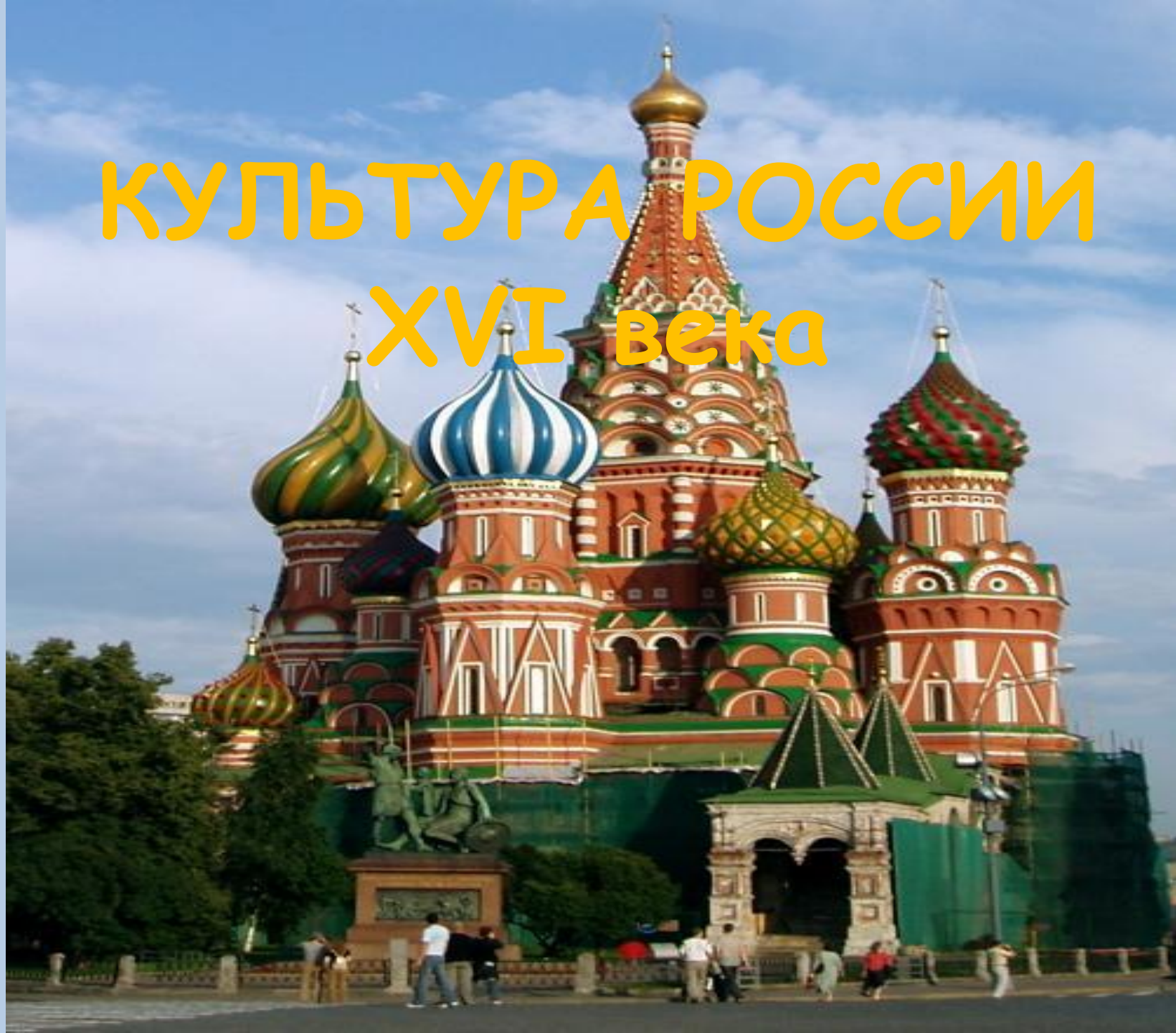


# КУЛЬТУРА РОССИИ XVI века



- Пушечный двор в Москве, существует с 1475 г. в районе Лубянской площади (Пушечная ул.).

Включал плавильные печи, кузницы, литейные амбары.

- Мастер Андрей Чохов, Царь-пушка, 1586 г. (калибр 35 д, масса 40 т, украшена

Ремесло:  
оружейное дело



# Оружейная палата

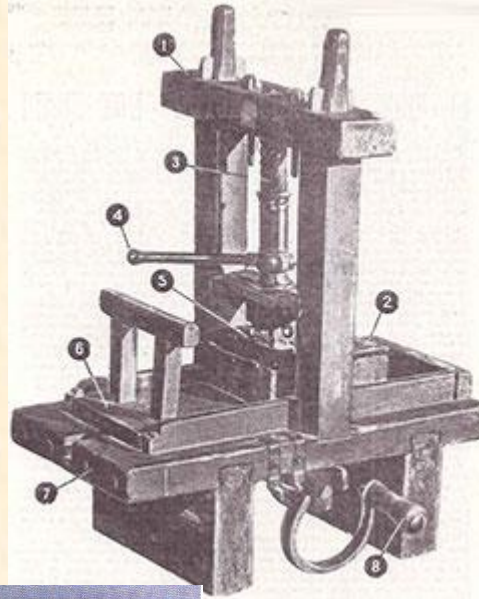
- Упоминается с 1547 г. как хранилище оружия, а также мастерские по производству оружия и драгоценных изделий.



# Книгопечатание

1563 г.

типография  
Ивана  
Федорова,  
первые книги  
«Апостол» и  
«Часословец»



# Публицистика

- Теория «*Москва – третий Рим*», старец Филофей
- Рационалистические ереси: Феодосий Косой отрицал церковь, её иерархию, догматы, обряды, феодальное господство и подчинение, выступал против войн и провозглашал равенство всех народов. Выдвигал учение о «разуме духовном», противостоящем «человеческим преданиям», о «боге живых» и православном «боге мертвых». Считал «спасение» человека делом его собственных рук и отказывал богу в спасительной жертве.
- Матвей Башкин, отвергал Троицу,

Иван Пересветов – выразитель идеологии дворянства. Выходец из западнорусских земель, «королевский дворянин» Великого княжества Литовского.

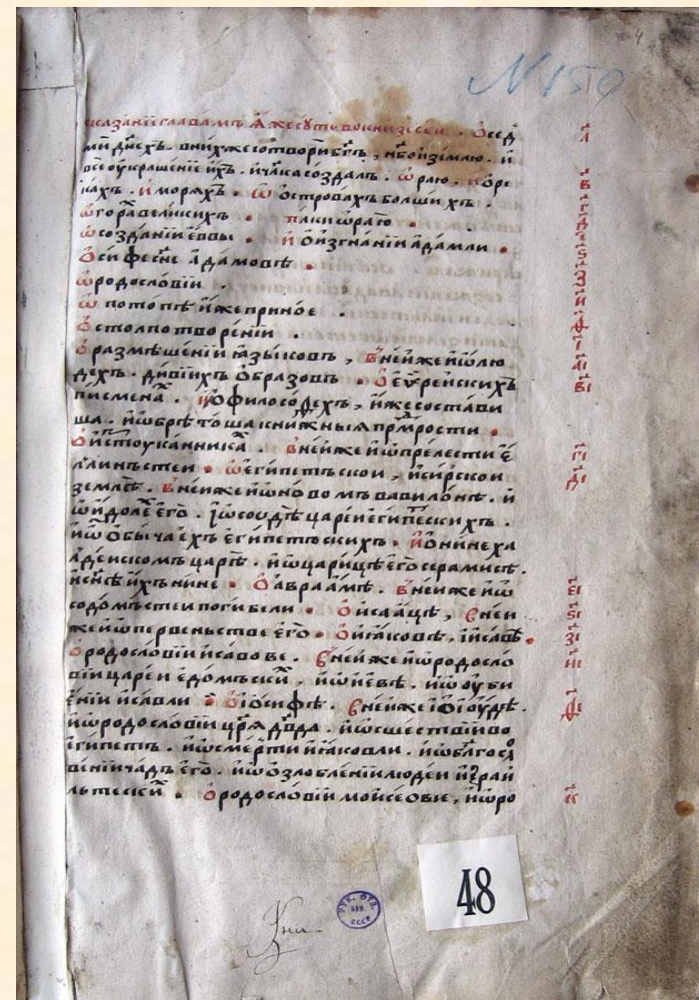
Воин-наемник, послуживший «трем королям»

В конце 1538 года через Молдавию выехал на Русь.

В конце 1549 года Пересветов передал свои сочинения («две книжки») Ивану Грозному. Написаны от имени «Петра, молдавского воеводы».

В «Сказании о Магомет Султане» показал идеальное государство с твердой

# Иван Пересветов



## **Идеи Пересветова:**

- **Твердая вертикаль власти во главе с самодержцем**
- **Судебная реформа: суд должен быть справедливым, судьи – назначаться сверху и сверху оплачиваться, пошлина в казну («не веру любит Бог, правду», «коли правды нет, ничего нет»)**
- **Увеличить армию, дав свободу «похолопленным» воинам, установив для них оплату**
- **Продвижение по службе по заслугам, а не по родству**
- **Создание царской охраны на подобие турецких янычар**
- **Необходимость взятия Казани**
- **Отмечал симпатии к России поработощенных турками славянских народов**

# Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским

- Велась в течение нескольких лет, с 1564 г. (бегство Курбского в Литву)
- Позиция Курбского: сословно-представительная монархия
- Позиция Грозного: самодержавство, все подданные – государевы холопы.
- **Письмо Курбского:** *Царю, Богом препрославленному и среди православных всех светлее являвшемуся, ныне же – за грехи наши – ставшему супротивным (пусть разумеет разумеющий), совесть имеющему прокаженную, какой не встретишь и у народов безбожных. И более сказанного говорить обо всем по порядку запретил я языку моему, но, из-за притеснений тягчайших от власти твоей и от великого горя сердечного решусь сказать тебе, царь, хотя бы немного.*
- **Ответ Грозного:** *Мы же хвалим за премногую милость, произшедшую на нас, еже не попусти доселе десницы нашей единоплеменнойю кровию обагриться, понеже не восхитихом ни под ким же царства, но божиим изволением и прародителей и родителей своих благословением, яко же родихомся во царствии, тако и возрастом и воцарихомся божиим велением, и родителей своих благословением свое взяхом, а не чюжое восхитихом. Сего православнаго истиннаго христианского самодержавства, многими владычества владычаго, повеление, наш же христианский смиренный ответ бывшему прежде православнаго истиннаго христианства и нашего содержания боярину и советнику воеводе... Почто, о княже, аще мнишися благочестие имети, едиnorodную свою душу отвергл еси? Что даси измену на ней в день страшнаго суда? Аще и весь мир приобрящещи, последи смерть всяко восхитит тя...*



# Литература

Сохраняется летописание:

- «Летописец начала царства», доказательства необходимости самодержавия
- Николаевская летопись, 16 тысяч миниатюр
- Степная книга, портреты-описания великих князей и митрополитов от Владимира до Ивана IV

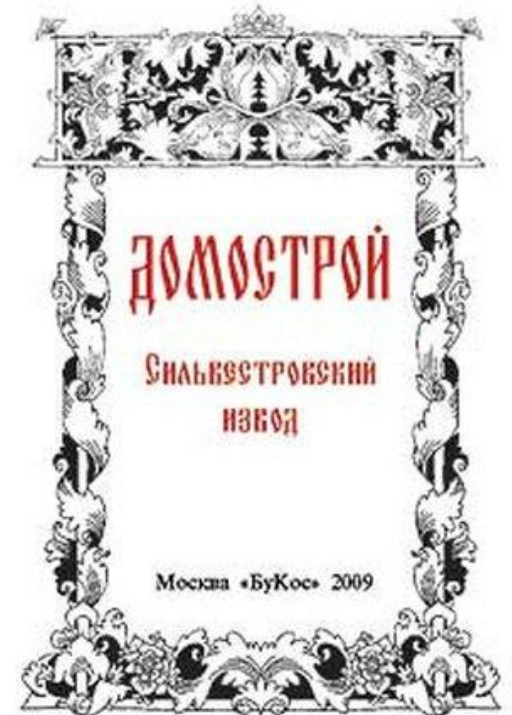
Хронографы – изложение событий мировой истории

- **«Повесть о Вавилонском царстве»**
- **«Повесть о начале Москвы»**
- **«Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермалая Еразма**
- **Житийная литература: «Житие митрополита Филарета», Великие «Четьи-минеи» (12 томов, собрание житийных и религиозных текстов, составлены митрополитом Макарием)**

**Написана протопопом  
Сильвестром,  
затрагивала все  
стороны жизни:**

# Домострой

- О строении духовном (Как веровати)
- О строении мирском (Как царя чтити)
- Об организации семьи (Как жить с женами и с детьми и с домочадцами)
- Об управлении семейным хозяйством (О строении домовном)
- Кулинарная группа
- Послание и наказание ото отца к сыну (посланием Сильвестра своему сыну — Анфиму).



**Да пошлет Бог кому детей, сыновей и дочерей, то заботиться отцу и матери о чадах своих; обеспечить их и воспитать в доброй науке: учить страху божию и вежливости, и всякому порядку. А со временем, по детям смотря и по возрасту, учить их рукоделию, отец - сыновей, а мать - дочерей, кто чего достоин, какие кому Бог способности даст.**

**Любить и хранить их, но и страхом спасать, наказывая и поучая, а не то, разобравшись, и поколотить. Наказывай детей в юности - упокоят тебя в старости твоей. И хранить, и блюсти чистоту телесную и от всякого греха отцам чад своих как зеницу ока и как свою душу. Если же дети согрешают по отцовскому или материнскому небрежению, о таковых грехах и ответ им держать в день Страшного суда. Так что если дети, лишённые наставлений отца и матери, в чем согрешат или зло сотворят, то и отцу и матери с детьми их от Бога грех, а от людей укор и наказание, да и сами убьют в себе**

# Архитектура

## Городское строительство:

### Китай- город

(китай-городская стена) в Москве

1538 г. к угловым башням Московского Кремля пристроена стена

Архитектор Петрок Малой Фрязин

Длина 2 567 м , 12 башен.

Первоначально было устроено четверо ворот:

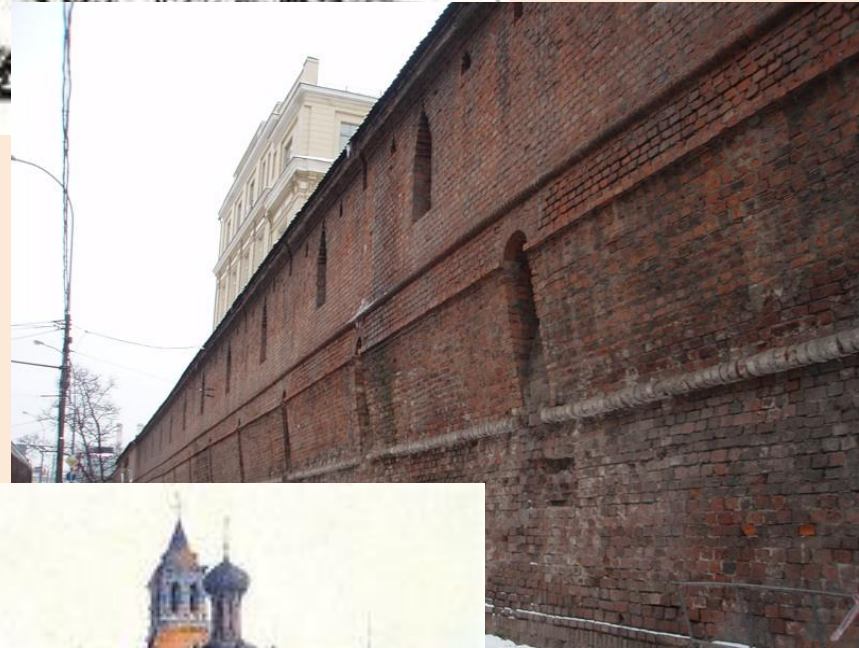
Сретенские (с начала XVII века именовались Никольскими),

Троицкие (заложены в конце XVII века),

Всехсвятские (с XVII века - Варварские)

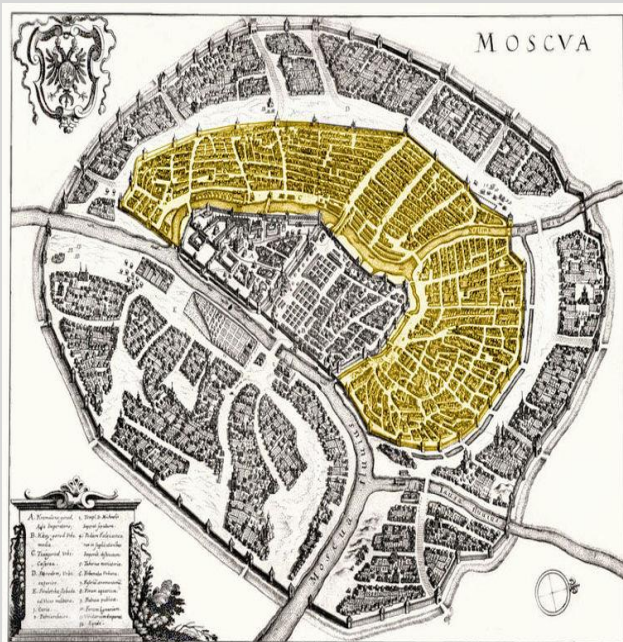
Космодемьянские (заложены уже к 1616 году).

**Происхождение названия:** 1) происходит от старого слова «кита», то есть вязка жердей, которые применялись при постройке укреплений; 2) kita произошло от слова citta, полностью cittadelle (итал.) — цитадель, укрепление, т. к. строительством стены занимался итальянец Петрок Малой



# Белый город в Москве

Построен в 90-е годы XVI в.,  
архитектор Федор Конь.  
Ныне – Бульварное кольцо.  
*Примером может послужить  
Смоленский Кремль*



# Скородом

(Деревянный город,  
Земляной город) .

Построен в 1592 -  
1593 гг.

Возведение стен  
началось через  
год после набега  
на Москву  
крымского хана  
Казы-Гирея.



# Тульский Кремль

1514 – 1520, вид  
правильного  
прямоугольника с  
девятью башнями.

Стены возвышаются  
на белокаменном  
цоколе и  
завершаются  
двурогими зубцами  
в виде  
ласточкиного  
хвоста.

В высота стен около  
10 метров, толщина  
2.8 — 3.2 метра.

Вдоль стен на высоте  
6.5 метров боевой  
ход.

Протяженность стен  
составляет 1066.5  
метра.

В кремле имеется 9  
башен, 4 из них  
являются

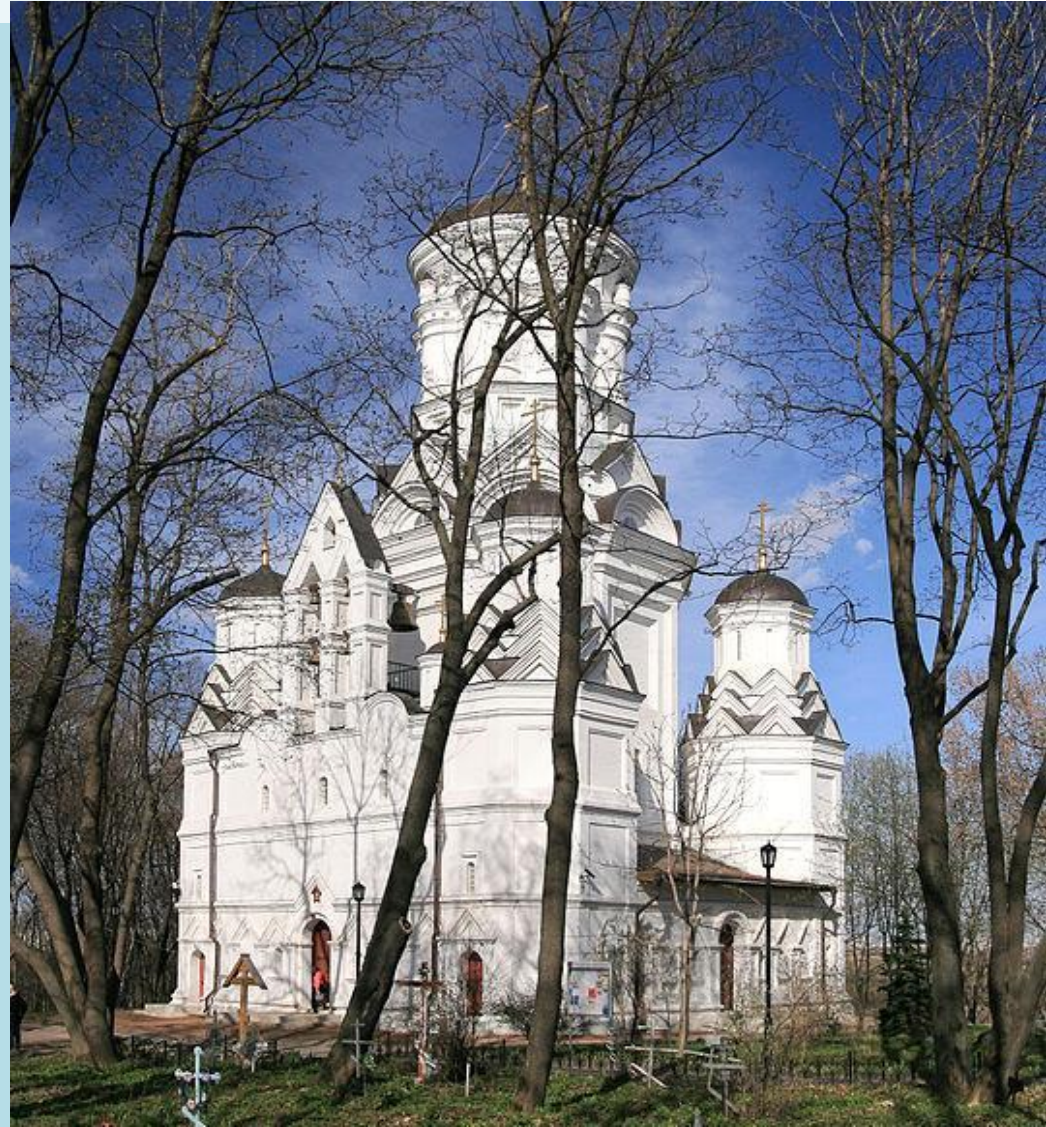




# Особенности архитектуры

- **Новый тип храма - шатровый, не использовались опоры, внутри – единое пространство, увенчанное шатром. Шатровые кровли, своды, навесы, выполненные из древесины, стали появляться на Руси повсюду – над воротами, над крестьянскими избами и т.д.**
- **Использование наравне с белым камнем и красного кирпича.**
- **Использование металлических креплений при строительстве (вместо деревянных).**

**Пример: Церковь Иоанна Предтечи в с. Дьяково представляет собой симметричную группу из пяти восьмигранных, изолированных друг от друга столпов, обладающих самостоятельными входами и алтарями.**



# Колокольня Ивана Великого

Церковь-колокольня,  
расположенная на  
Соборной площади  
Московского Кремля .

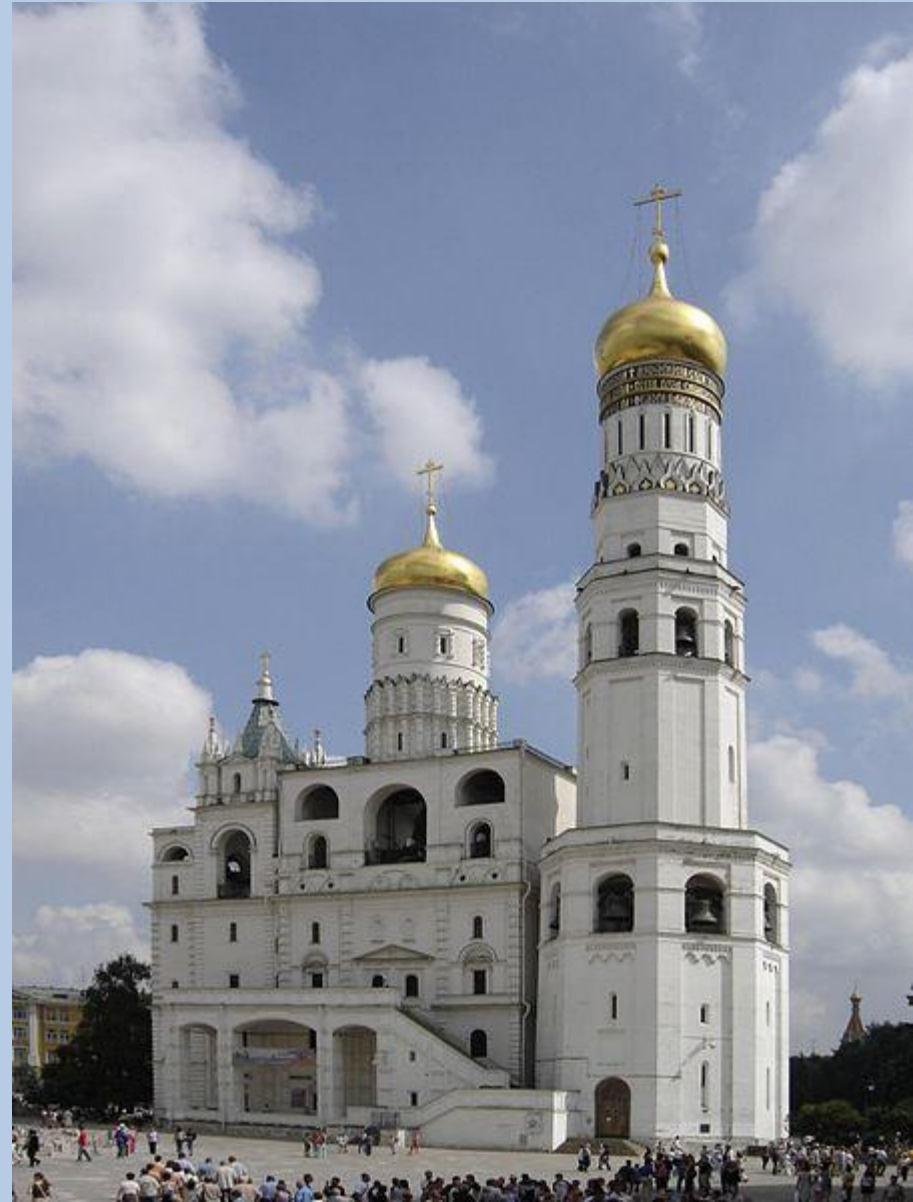
В основании колокольни  
располагается церковь  
преподобного Иоанна  
Лествичника.

Колокольня является  
примером влияния  
итальянской традиции  
строительства отдельно  
стоящих колокольных  
башен.

Архитектор Бон Фрязин, 1505 –  
1508. В 1532 – 43 гг Петрок  
Малый пристроил с левой  
стороны церкви звонницу с  
храмом Вознесения  
Господня.

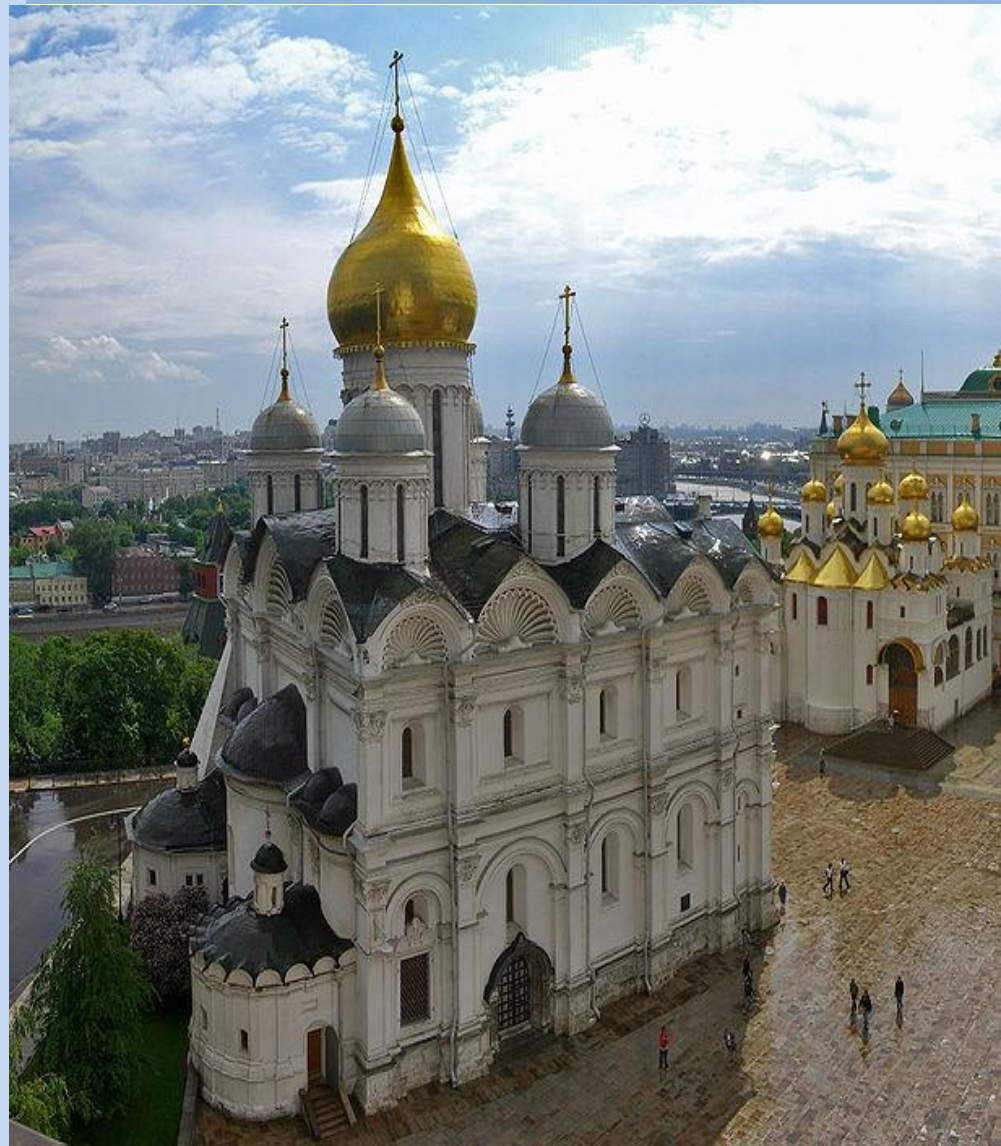
В 1600 г. архитектор Федор  
Конь к двум ярусам  
колокольни построил еще  
один, высота – 81 м, самое  
высокое здание Москвы до  
к. XVIII века.

Завершение строительства  
отмечает надпись  
золотыми буквами под



# Архангельский собор Московского Кремля

**1505 – 1508,  
архитектор Алевиз Новый.  
Храм пятиглавый,  
шестистолпный,  
пятиапсидный,  
восьмипрядельный.  
Выстроен из кирпича,  
декорирован белым  
камнем. В соборе  
находятся фрески XV –  
XVI в, деревянный  
иконостас с иконами XVII  
– XIX вв.  
Усыпальница московских  
правителей, князей и  
царей (до Петра I).**

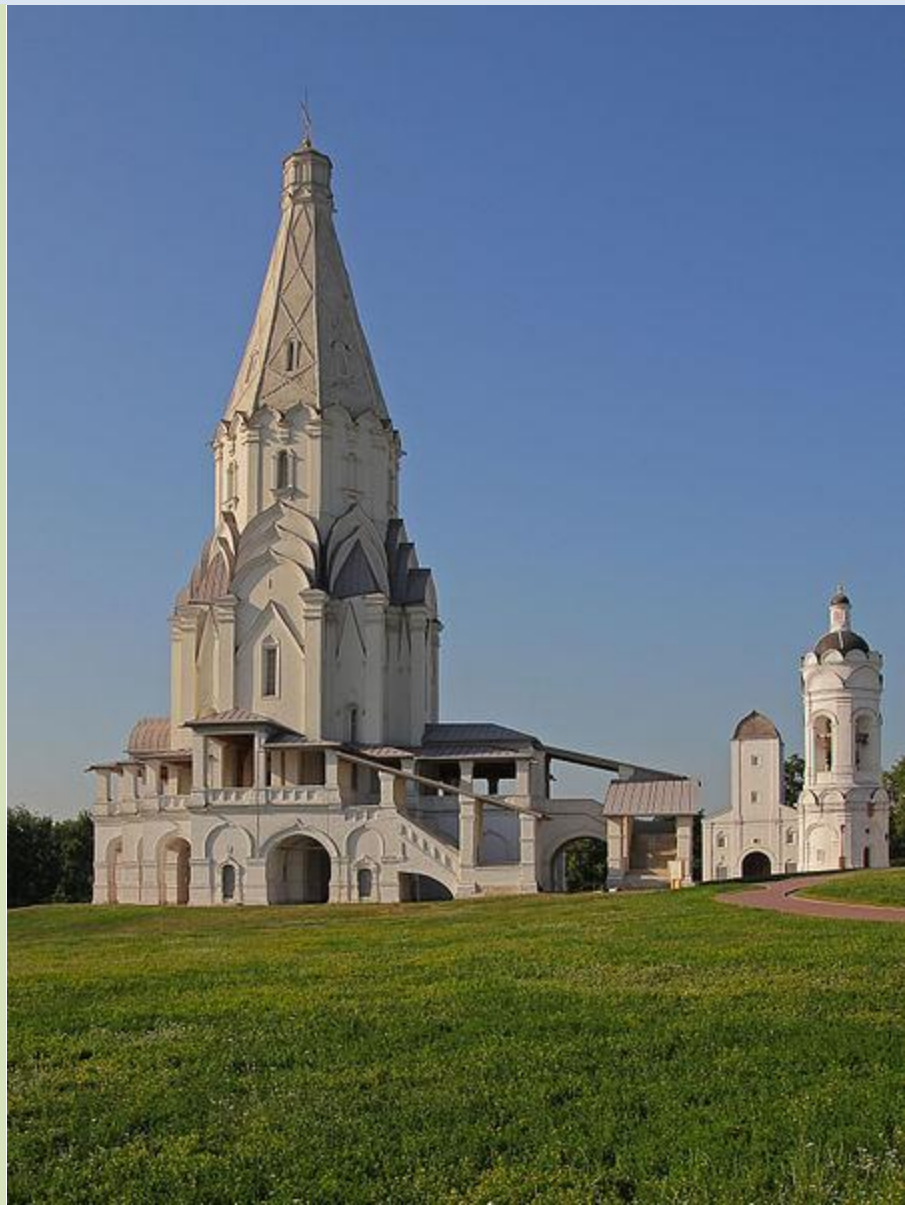


# Церковь Вознесения в Коломенском

**1528 – 1532, архитектор Петр Фрязин (Петрок Малый), первый шатровый храм в России. Построена в честь рождения Ивана IV.**

**Церковь выполнена из кирпича с многочисленными белокаменными элементами декора в виде центрического храма-башни; её высота составляет 62 метра. План представляет собой равноконечный крест.**

**Храм внесен в список памятников культурного наследия Юнеско.**



**Собор Василия Блаженного.**

**Архитекторы – Барма и Постник Яковлев, 1555 – 1561**

**Вокруг центрального храма – восемь отдельных храмов, соединены между собой, ни один купол не повторяется. Куполов всего одиннадцать, из них девять куполов над храмом (по числу престолов):**

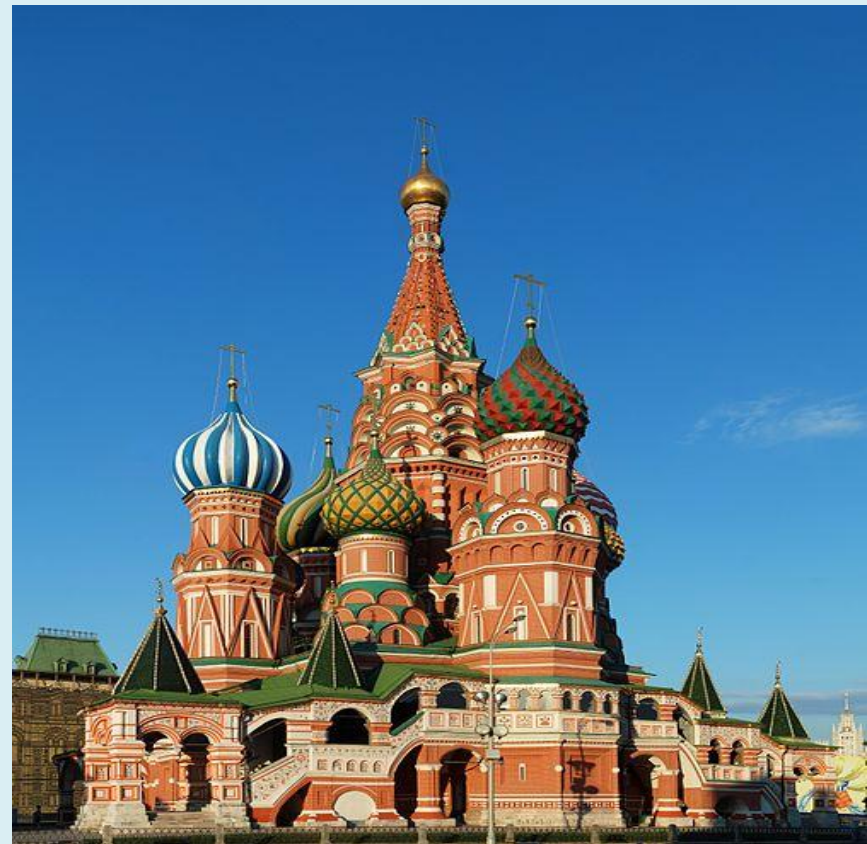
- **Покрова Богородицы (центр),**
- **Св. Троицы (восток),**
- **Входа Господня в Иерусалим (запад),**
- **Григория Армянского (северо-запад),**
- **Александра Свирского (юго-восток),**
- **Варлаама Хутынского (юго-запад),**
- **Иоанна Милостивого (бывш. Иоанна, Павла и Александра Константинопольских) (северо-восток),**
- **Николая Чудотворца Великорецкого (юг),**
- **Адриана и Наталии (бывш. Киприана и Иустины) (север).**
- **Ещё два купола расположены над приделом Василия Блаженного и над колокольной.**

**Здание Храма Василия Блаженного возводилось из кирпича, нового в ту пору материала. Фундамент и цоколь храма, как и некоторые декоративные элементы, выполнили из более традиционного материала — белого камня.**

**В XVII в. был окрашен.**

**Внесен в список памятников архитектурного наследия ЮНЕСКО.**

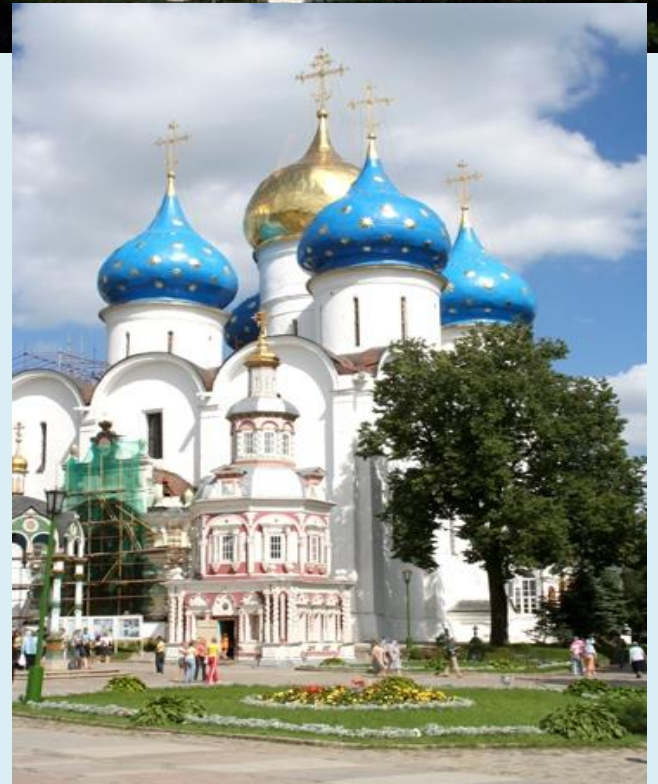
# Храм Покрова на рву



- **Смоленский собор  
Новодевичьего  
монастыря, 1524 –  
1525, Алевиз Новый.**



- **Успенский собор  
Троице-Сергиева  
монастыря, 1559 –  
1585.**



# Гражданское строительство

- **Александровская слобода**

Царская резиденция в Александровской слободе (также Александровский кремль) — древнерусская крепость, фактическая столица опричнины с 1564 – 1581.

К 11 декабря 1513 г. здесь был построен загородный дворец великого князя Василия III. Остатки дворцовых сооружений ныне известны под именем Александровского кремля.

Среди построек дворца – дворец царя, где сохранились покои Ивана Грозного

- Опричный двор



# Строительство в других городах

- Псков,  
Покровская  
башня
- собор  
Успенского  
монастыря в  
Свияжске  
работы  
псковских  
мастеров





# Изобразительное искусство

**ДИОНИСИЙ** (2-я пол. 15 — нач. 16 вв.) — живописец; монументалист, иконописец. Предст.витель московской школы живописи. Писал фрески и иконы.

Наиболее известны в соборе Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре (1502—03).

Творчеству Дионисия присуще глубокое философское осмысление мироздания, монументальность художественных решений, изысканная декоративность виртуозное владение иконописной техникой.

