

КУЛЬТУРА ВИЗАНТИИ

ФЁДОРОВА И.А. ЛИЦЕЙ №36

ВСПОМНИТЕ ПОНЯТИЕ «КУЛЬТУРА».



• Культура – это совокупность материальных и духовных ценностей, созданных руками человека.

ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ ВИЗАНТИИ.

- Византия не переживала такого упадка культуры, как Западная Европа.
- Византия стала наследницей культурных достижений античного мира и стран Востока.

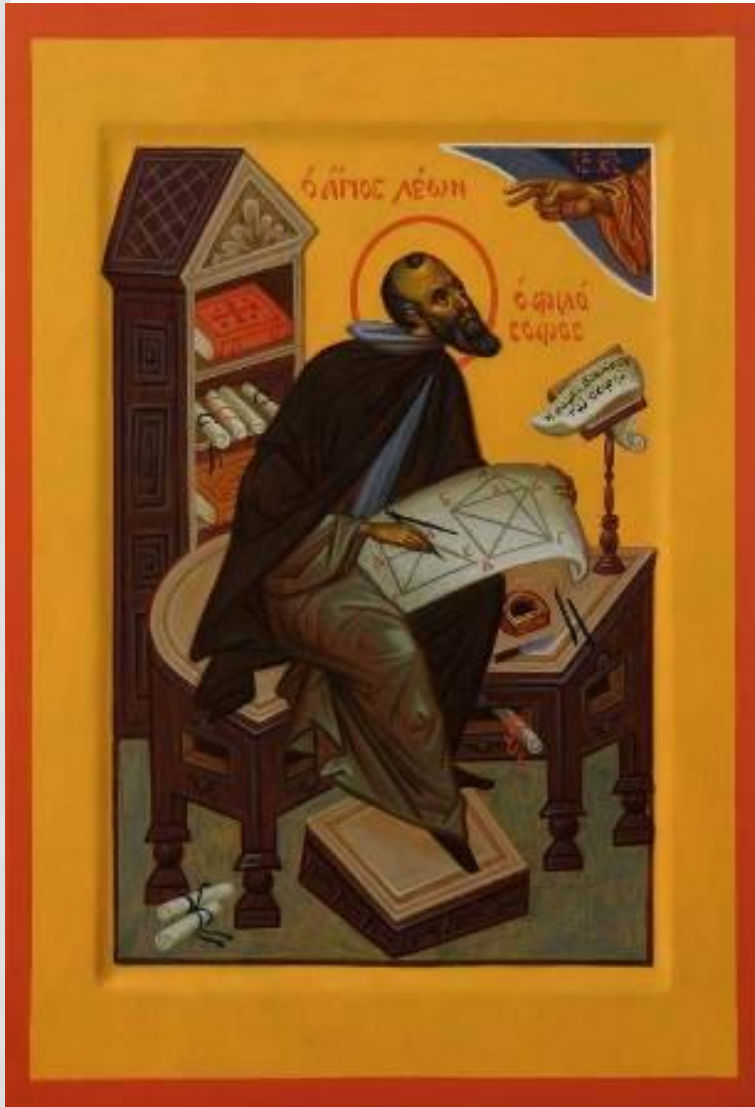
ПЕРИОДЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ВИЗАНТИИ.

- 1) V-VI вв. - расцвет культуры. Наличие нескольких культурных центров: Александрия, Константинополь, Афины.
- 2) VII-IX- упадок государства и культуры. Иконоборческое движение.
- 3) IX-XI- экономический и культурный подъём. Возрождение образования .

ПРИЁМ ИНОСТРАННЫХ ПОСЛОВ.

- Перед тронем императора стояло медное дерево, ветви, которого наполняли различного рода птицы. Птицы издавали каждая свою собственную мелодию. Сиденье императора было так устроено, сначала казалось низким, почти на уровне земли, затем более высоким и, наконец, висящим в воздухе. Трон окружали позолоченные львы, которые били своими хвостами землю.

- Лев Математик первым стал применять буквы в качестве алгебраических символов. Благодаря ему византийцы первыми в Европе в XII в. начали употреблять и арабские цифры, которые затем заимствовали итальянцы. Он сконструировал систему сигнальных башен, огнями оповещавших столицу об арабских набегах на империю, построил знаменитые автоматы в императорском дворце (поющие птицы, рычащие львы, возносящиеся троны).

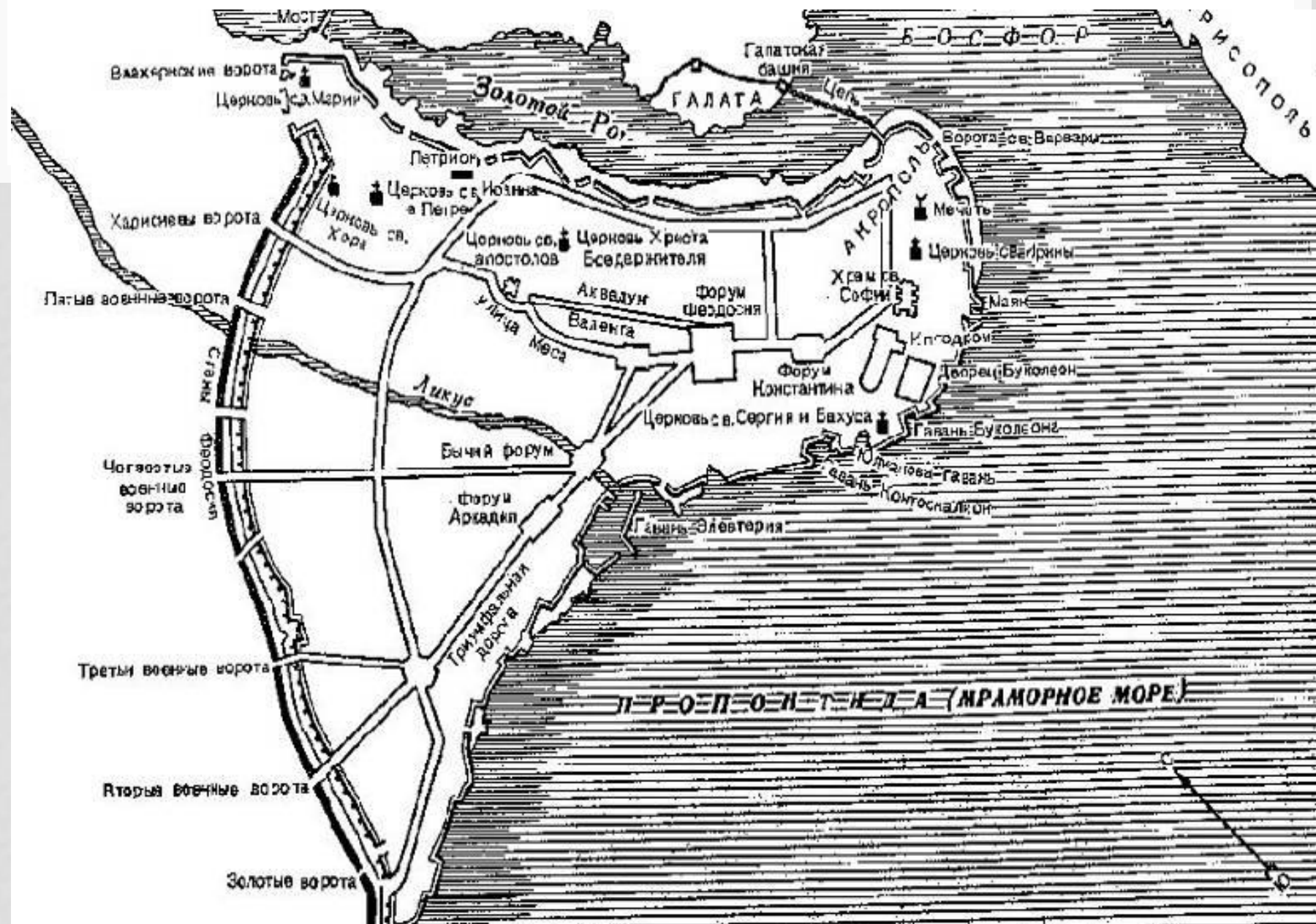


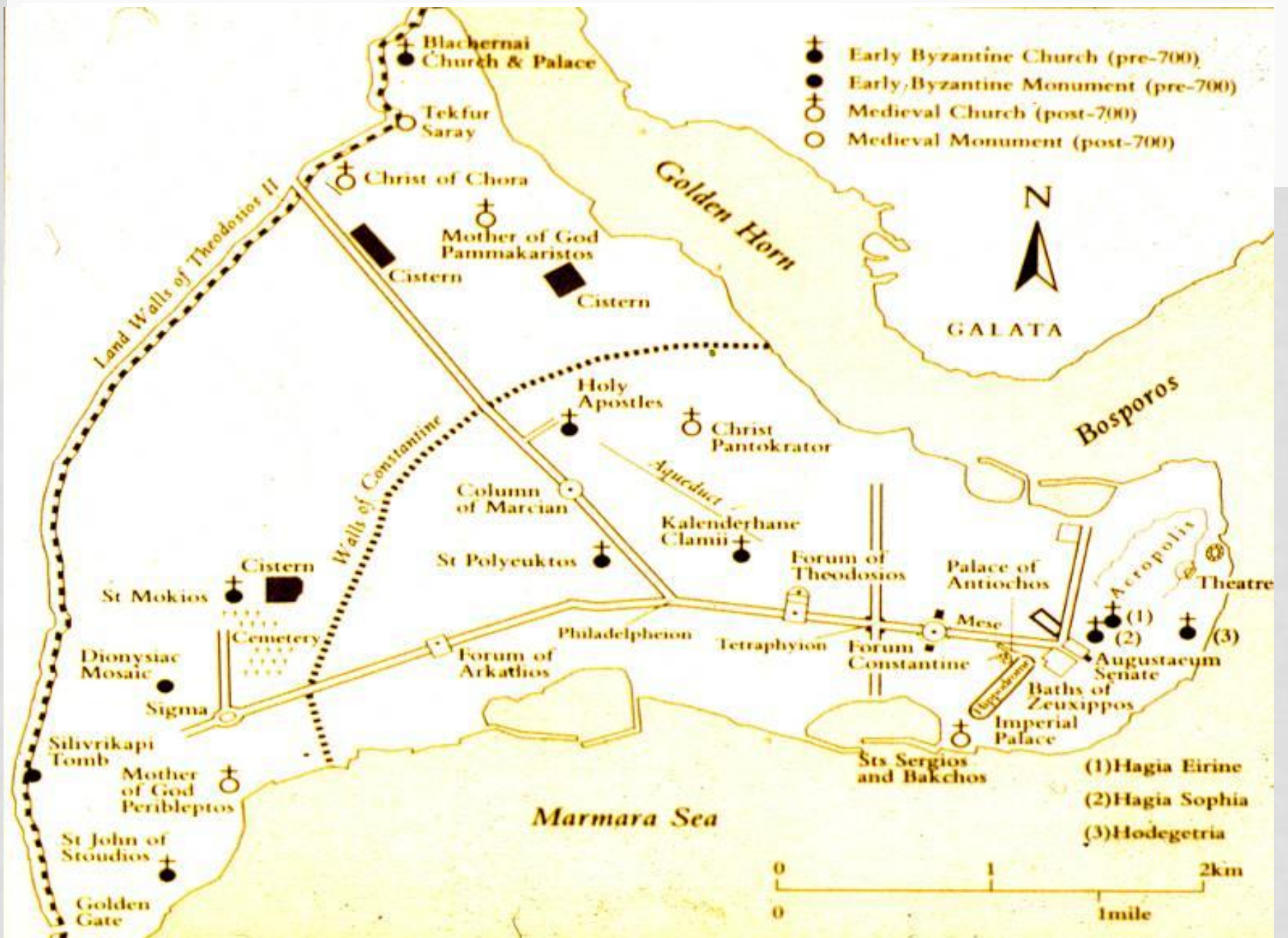
**В 941 ГОДУ ПРИ ПОХОДЕ НА ВИЗАНТИЮ С
ГРЕЧЕСКИМ ОГНЁМ ВСТРЕТИЛИСЬ ВОЙСКА
КНЯЗЯ ИГОРЯ.**

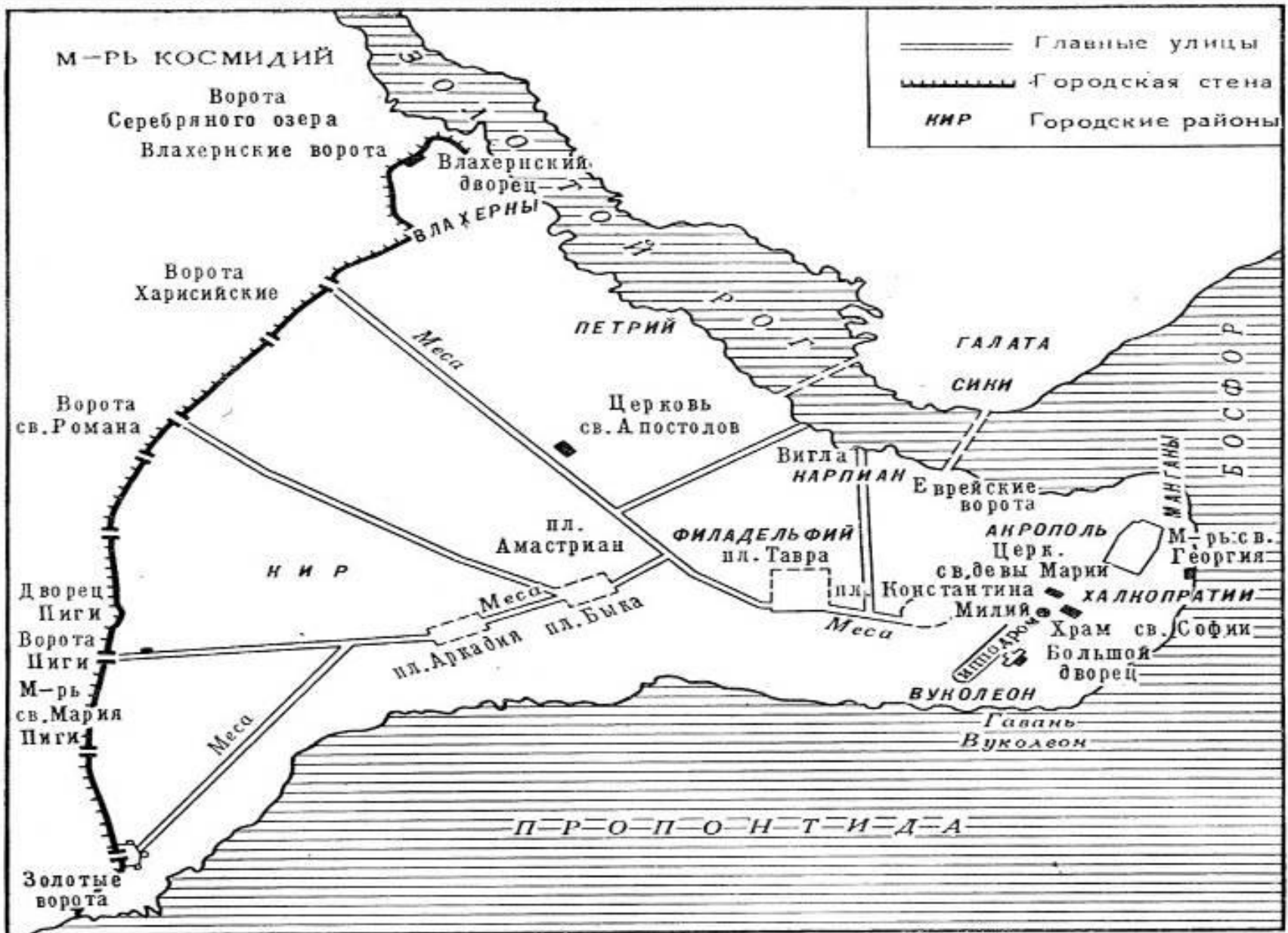


- Среди имён города — Византий, Новый Рим, Константинополь, Царьград .









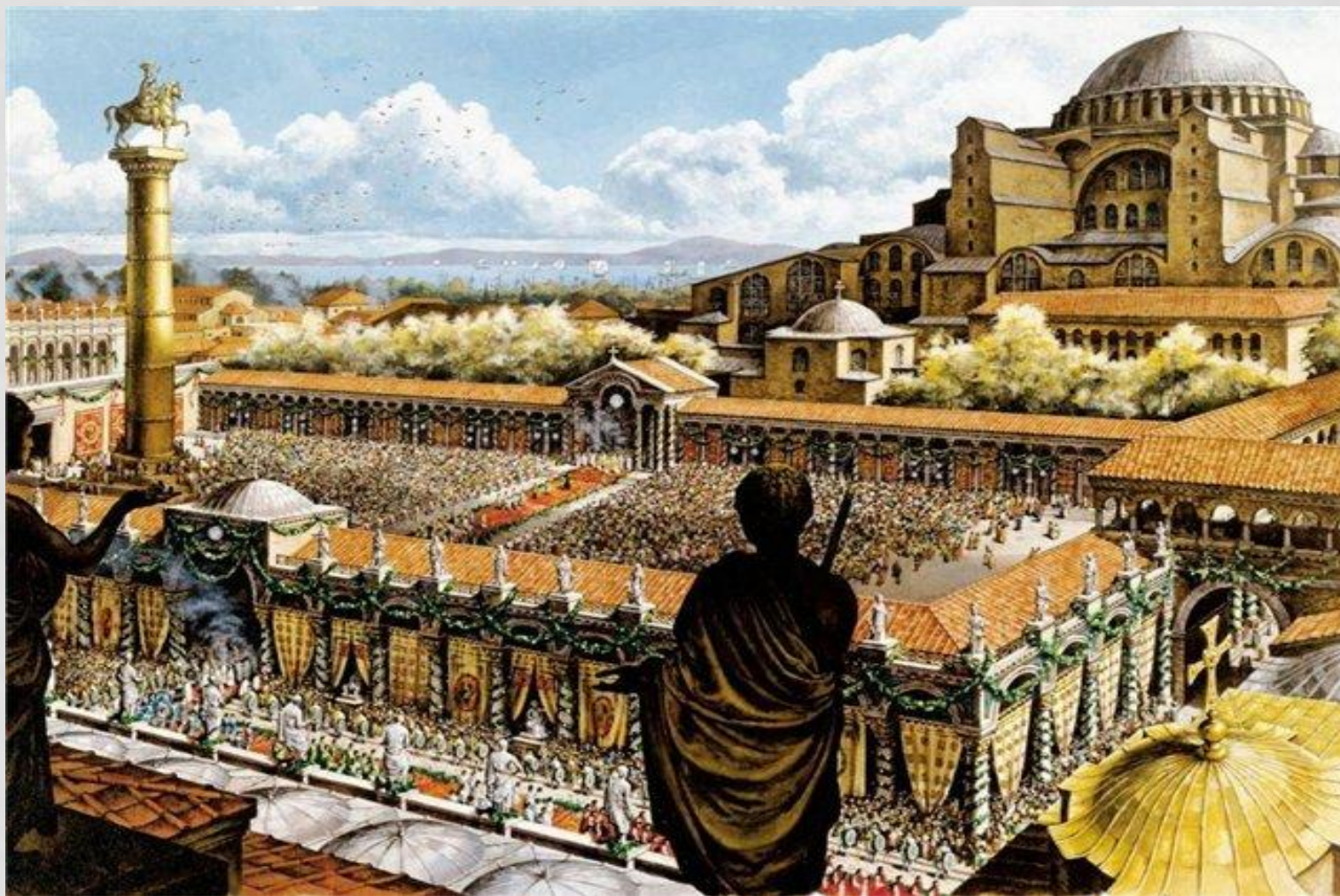
План Константинополя



ПЛАН
СРЕДНЕВЕК
ОВОГО
КОНСТАНТ
ИНОПОЛЯ.



КОНСТАНТИНОПОЛЬ В ПЕРИОД РАСЦВЕТА ВИЗАНТИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.



ХРАМ СВЯТОЙ СОФИИ.

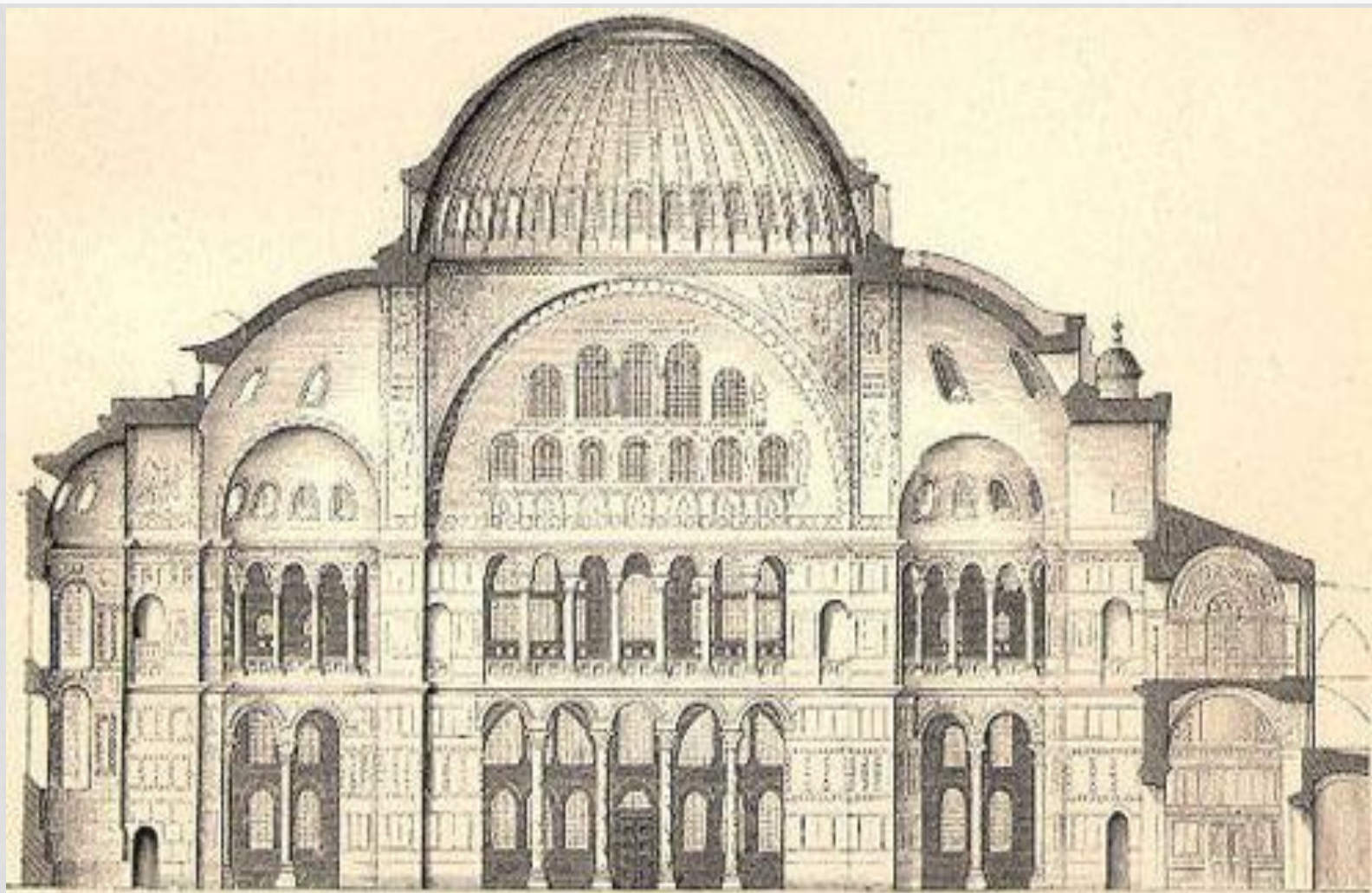


- Невиданное и неслыханное великолепие храма до такой степени поражало народную фантазию, что сложились легенды о непосредственном участии в его сооружении небесных сил. По одной легенде, Юстиниан хотел покрыть золотом стены Святой Софии от пола до сводов, но астрологи предрекли, что *«в конце веков придут очень бедные цари, которые, с целью захватить все богатства храма, сроят его до основания»*, и император, заботившийся о своей славе, ограничил роскошь постройки.



- Ангел показывает Юстиниану модель храма.

АРХИТЕКТОРЫ: АНФИМИЙ ИЗ ТРАЛЛ И ИСИДОР
ИЗ МИЛЕТА. СТРОИТЕЛЬСТВО ШЛО С 532-537ГГ.

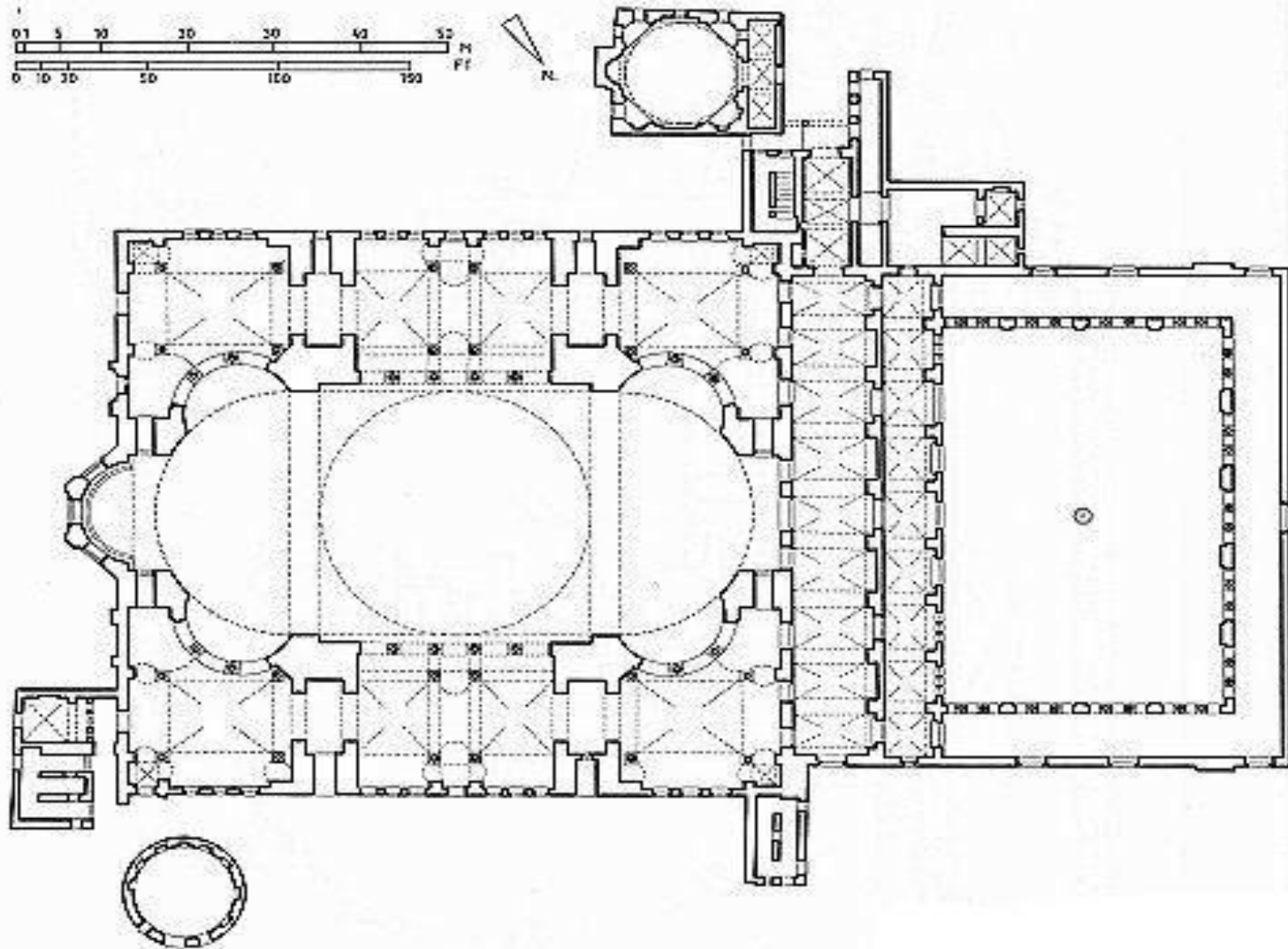


**ВЫСОТА ХРАМА-55 М, ДЛИНА - 77М.
ДИАМЕТР КУПОЛА -32 М.**



- Строительство собора поглотило три годовых дохода Византийской империи. «Соломон, я превзошёл тебя!» — такие слова произнес, по преданию, Юстиниан, войдя в построенный собор и имея в виду легендарный Иерусалимский Храм. Торжественное освящение храма 27 декабря 537 года совершил константинопольский патриарх Мина.

ПЛАН СВЯТОЙ СОФИИ.



1. Неф
2. Боковая галерея
3. Барабан
4. Павильон для правителя
5. Апсида
6. Михраб, молитвенная ниша, развернутая в сторону Мекки
7. Кафедра
8. Боковая галерея
9. Неф
10. Разукрашенный участок пола, где стояло кресло византийского императора
11. Неф
12. Наружный притвор
13. Притвор
14. Императорские ворота
15. Западная галерея



ХРАМ СВЯТОЙ СОФИИ

Огромное пространство этого шедевра включает в себя ряд куполообразных конструкций, венцом которых служит центральный купол.

МОЗАИКА В ХРАМЕ СВЯТОЙ СОФИИ.



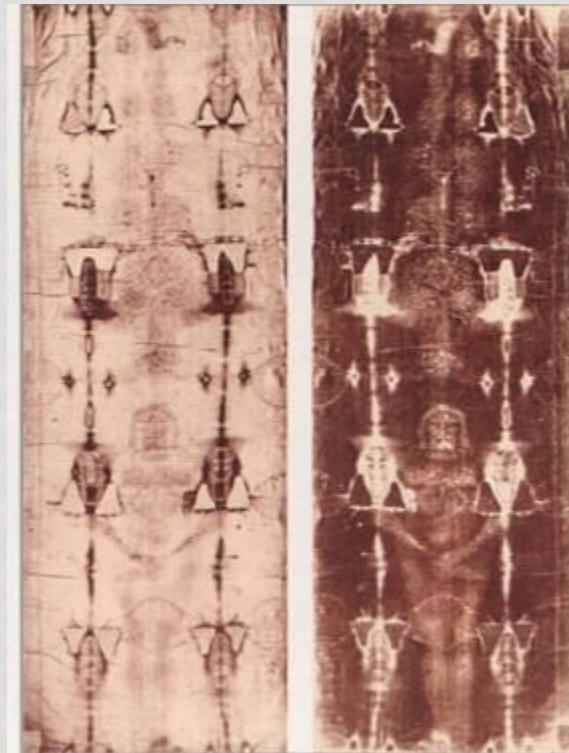


Π. Π.

ΟΥΝ ΙΩ.

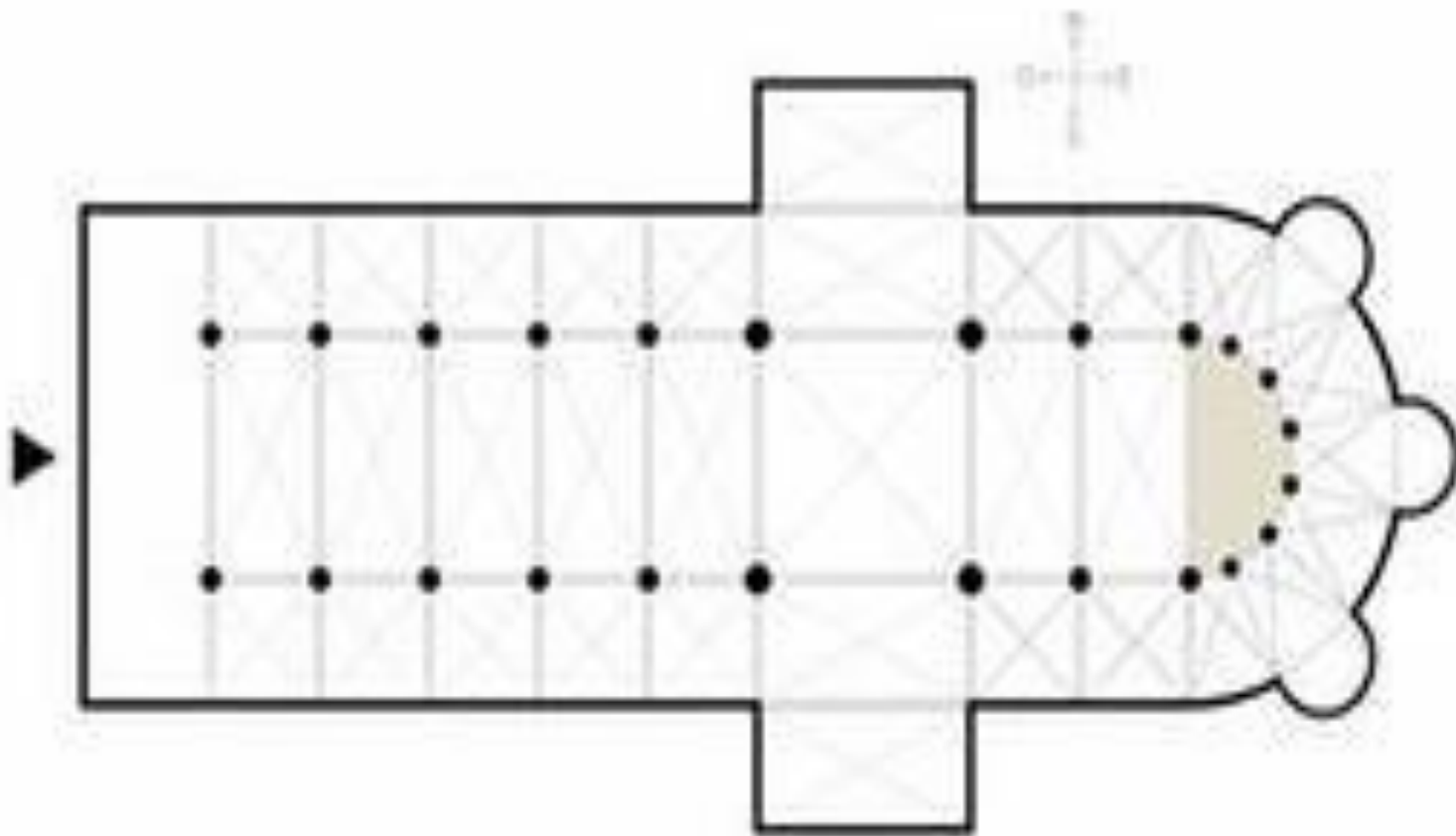
ΧΡ. ΟΥΝ ΙΩ.

Ο Π. ΟΥΝ ΟΥΝ ΟΥΝ



- До разграбления крестоносцами Константинополя в 1204 году в соборе хранилась Туринская плащаница — христианская реликвия, четырёхметровое льняное полотно, в которое, по преданию, Иосиф из Аримафееи завернул тело Иисуса Христа после Его Крестных страданий и смерти.

- Апсиды - выступ здания, полукруглый, гранёный или прямоугольный в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом.



КНЯГИНЯ ОЛЬГА В КОНСТАНТИНОПОЛЕ.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!