

Министерство образования Республики Казахстан
КазГАСА

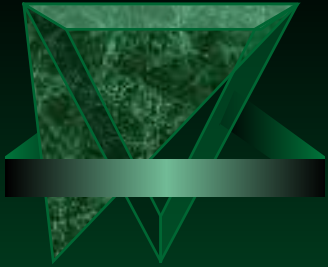


- **Тема: Культурная история Казахстана в период российской колонизации (XIX- начало XX вв.)**

ассоц. профессор к.и.н.: Богенбаева А.К.

Алматы 2013г.



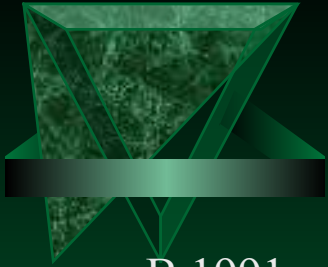


План

1. Введение
2. Народное просвещение в XIX - начале XX вв. Медресе и мектебы.
3. Русская демократическая культура и край.
4. Выдающиеся казахские ученые - просветители во второй половине XIX - начале XX вв. Литература, искусство, печать.
5. Заключение
6. Глоссарий
7. Список использованной литературы

[содержани](#)





Введение

- В 1991 году на геополитической карте мира появилось новое государство - Республика Казахстан.
- История и культура Казахстана насчитывает многие тысячелетия. Одним из центральных является вопрос о происхождении коренного населения - казахов, формировании и истоках их государственности, развитии культуры и культурных традиций, взаимосвязи с другими цивилизациями.
- Вторая половина XIX века - период подъема русской демократической культуры, он совпал и с периодом подъема казахской культуры, что обусловило их взаимодействие.
- Начиная с XVIII в., Западный Казахстан в силу геополитической ситуации оказался в орбите экономической, политической и культурной интеграции с городами Южного Урала России. Такие города, как Оренбург и Омск стали интеллектуальными центрами, откуда исходили духовные импульсы, так необходимые для образования и просвещения Казахской Степи. Становление системы народного образования и просветительских организаций того времени стало возможным с образованием социополитического, культурного пространства и этнокультурных контактов между приграничными городами населения России и Казахстана.



Народное просвещение в XIX - начале XX вв.

Медресе и мектебы.

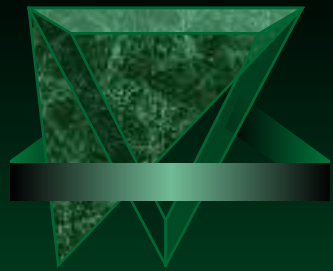
- С 1898 по 1914 гг. количество начальных школ в Казахстане выросло с 730 до 1988, а численность учащихся в них — с 29,1 тыс. до 101 тыс. человек. Первыми профессиональными учебными заведениями были Туркестанская учительская семинария, основанная в 1879 г., и Оренбургская казахская учительская школа (1883 г.) Позже учительские семинарии открылись в Актюбинске, Верном, Семипалатинске, Уральске. Эти учебные заведения подготовили за весь дооктябрьский период 300 учителей-казахов.
- В 1891 г. купцы, братья Ахмед, Гани и Махмут Хусаиновы, выходцы из Сеитовского посада, в Оренбурге построили мечеть и при ней основали мектеб и медресе «Хусаиния» без религиозной схоластики. В это учебное заведение нового типа они пригласили лучших педагогов, которые составили светскую учебную программу. Учебная программа медресе «Хусаиния» носила реформаторский характер.



[содержани](#)

с





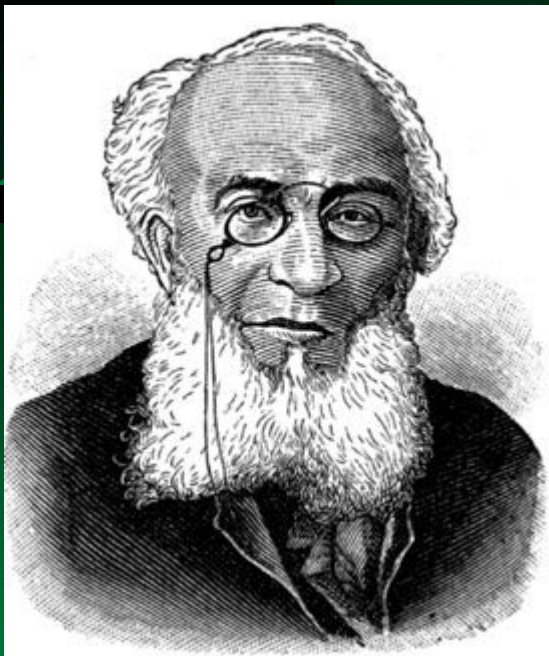
РУССКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И КРАЙ

XIX в. в культурной жизни Казахстана по праву называется просветительским. Под мощным влиянием мировой цивилизации пробудился глубокий интерес к приобретаемым Россией восточным землям. В Казахстан стали прибывать ученые, географы и путешественники, востоковеды; по материалам Казахстана работали историки. Своими исследованиями огромный вклад в изучаемые края внесли П.П.Семенов-Тянь-Шанский, Н.А.Северцов, И.В.Мушкетов, В.В.Радлов и другие. Большое влияние на развитие образования и культуры оказала русская интеллигенция. Казахстан стал объектом изучения отделений Русского географического общества. Здесь работали культурно-просветительские учреждения и статкомитеты: открывались краеведческие музеи, изучались древние памятники, устное народное творчество; открывались русско-казахские школы и библиотеки. На фоне всеобщего подъема и интереса к знаниям сформировалась когорта казахских просветителей во главе с Чоканом Валихановым, Абаем Кунанбаевым, Ибраем Алтынсариным.

[содержани](#)

с





- П.П. Семенов-Тянь-Шанский (1827-1914) совершил путешествия на Алтай, в Семиречье и Среднюю Азию, подготовил географическую серию «Россия. Полное географическое описание». Два тома этой серии - «Киргизский край» и «Туркестанский край» – о природе, занятиях населения Казахстана.



Выдающийся востоковед академик В. В. Радлов изучал язык, обычаи, обряды, историю и фольклор, хозяйство. Он опубликовал серию текстов «Образцы народной литературы тюркских племен»

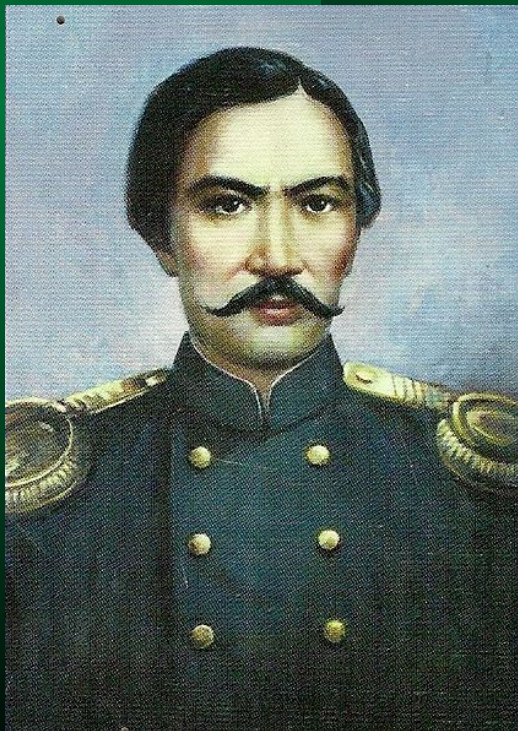
[содержани](#)

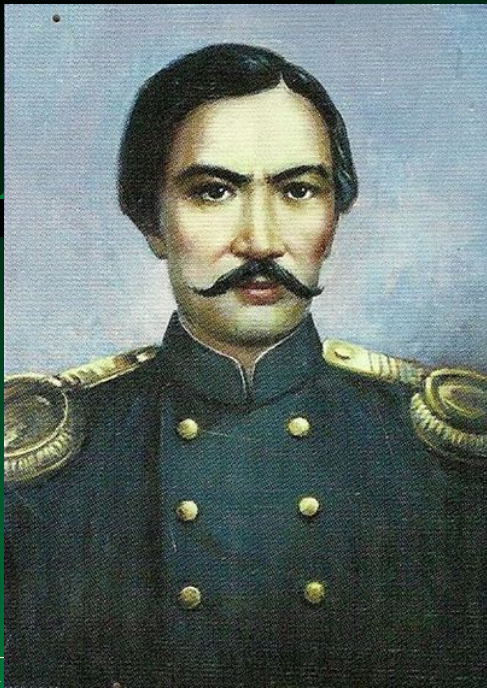
с



Выдающиеся казахские ученые - просветители во второй половине XIX - начале XX вв. Литература, искусство, печать.

- В рядах ученых, просветителей первое место в изучении родного края принадлежит Ч.Ч. Валиханову, А. Кунанбаеву, Ибраю Алтынсарину.





• Шокан Уалиханов

• (1835-1865)

- В середине XIX века творил выдающийся казахский ученый Шокан Уалиханов. Имя, данное ему при рождении, было Мухаммед-Канапия, а Шоканом ласково назвала его мать. Родился Шокан в **1835** году в крепости Кусмурун (Кушмурун). Детские годы его прошли в Кушмуруне, а затем в ауле его предков - Сырымбете. В начальной частной аульной школе в Кушмуруне Шокан овладел основами арабского, персидского, средневекового тюркского (чагатайского) языков. На его воспитание оказала влияние бабушка Айганым. **С 1847 по 1853** год Шокан обучался в Сибирском кадетском корпусе Омска
- В 1853 году Шокан заканчивает кадетский корпус в офицерском

поездке генерала Гасфорта в Центральному Казахстану, Тарбагатаю, Семиречью.

Участвуя в исык-кульской экспедиции **1850** года, Шокан осуществил съемку бассейна Исык-Куля, написал «Дневник поездки на Исык-Куль» и «Записки о киргизах». Во время экспедиции знакомится с Семеновым-Тянь-Шанским. **Осенью 1856** года Шокан посещает Кульджу, ведет переговоры с китайскими властями об улучшении торговых связей.

Шокан записал большой отрывок огромного кыргызского эпического цикла «Манас».

В 1858-1859 годах Шокан совершил знаменитую поездку в Кашгар. Его труд «О состоянии Алтышара» был высоко оценен в научном мире.

В 1859-1861 годы в Петербурге Шокан Уалиханов работает в военно-политических и научных учреждениях. Шокан поддерживал связи с востоковедами Григорьевым, Васильевым, Вельяминовым-Зерновым. Среди друзей Шокана был выдающийся писатель Ф.М.Достоевский. В **1865** году в газете «Русский инвалид» публикуется последний труд Шокана Уалиханова о восстании дунган в Цинской империи.

Работы Шокана: «Аблай», «Казахское родословие», «О мусульманстве в степи», «Следы шаманства у казахов», «О кочевьях казахов».





- **Ыбырай Алтынсарин**
- (1841-1889)

- **казахский педагог-просветитель**, **писатель**, **фольклорист**, **общественный деятель**, **ученый-этнограф**. Автор казахских учебников: «Казахская хрестоматия» (1879; 2 изд., 1906) и «Начальное руководство к обучению казахов русскому языку» (1879), автор басен и **рассказов**, казахский педагог-просветитель, писатель, фольклорист, общественный деятель, ученый-этнограф. Автор казахских учебников: «Казахская хрестоматия» (1879; 2 изд., 1906) и «Начальное руководство к обучению казахов русскому языку» (1879),

Родился 20 октября (1 ноября, по новому стилю) 1841 года в Аракарагайской области Николаевского уезда Тургайской области. Рано лишившись отца, воспитывался в семье деда, известного **бия**, Балгожи Жанбуршина. В 1850 году был определен в школу — интернат при Оренбургской пограничной комиссии. Окончил ее в 1857 году с золотой медалью. Затем в течение трех лет работал писарем у своего деда Балгожи — управляющего узунским родом племени **кипчаков**, войскового старшины Оренбургской комиссии. Некоторое время Алтынсарин работал переводчиком также переводов **Л. Н. Толстого**, **И. А. Крылова**. Создал варианты **алфавита** на основе русской графики для записи казахских текстов.

В 1861 году он получил назначение на должность учителя Тургайской школы. В 1864 открыл первую народную школу. Умер 17 июля (29 июля) 1889 года, похоронен недалеко от своего дома на берегу **Коболк** — казахского училища, одно **ремесленное училище**. Открыл четыре **двухклассных** центральных русско—казахских училища, одно **ремесленное** училище, одно женское училище, пять волостных школ — два училища





- Абай Кунанбаев
- (1845-1905)

казахский поэт, философ, композитор, просветитель, мыслитель, общественный деятель, основоположник казахской письменной литературы и её первый классик, реформатор культуры в духе сближения с русской и европейской культурой на основе просвещённого либерального ислама.

Настоящее имя — Ибрагим (Ибраһим — араб. аналог имени пророка Авраама), но прозвище Абай (каз. *Абай* «внимательный», «осторожный»), данное бабушкой Зере, закрепилось за ним на всю жизнь.

Он родился в Чингизских междугорьях Семипалатинского уезда Западно-

Сибирского генерал-губернаторства (с 1845 года 1845 года Семипалатинская область) (по нынешнему административному делению в Абайском районе Восточно-Казахстанской области) в семье крупного бая Кунанбая Оскенбаева (Ускенбаева) рода Тобыкты из казахского племени Аргын. Семья Абая принадлежала к местной знати; дед (Оскенбай) и прадед (Иргизбай) главенствовали в своём роду в качестве правителей и биев.

Начатое в детстве домашнее обучение у муллы было продолжено в медресе у муллы Ахмет-Ризы в Семипалатинске, где преподавали арабский, персидский и другие восточные языки.

С 13 лет отец Кунанбай начинает приучать Абая к деятельности главы рода. В возрасте 28 лет Абай отходит от неё, целиком занявшись самообразованием, но только к 40 годам создаёт свои первые взрослые стихотворения.

Абаем создано около 170 стихотворений и 56 переводов, написаны поэмы, «Слова назидания» («Қара сөздер»).

[содержани](#)

с



ЖИВОПИСЬ И ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Русские художники прогрессивного направления внесли большой вклад в отображение жизни и быта казахского народа. Будучи в Казахстане в составе различных экспедиций Б.Смирнов, О. Федченко, П. Кошаров и другие известные представители изобразительного искусства в ряде своих произведений отображали жизнь народа. Тема Казахстана и Средней Азии была особенно значительна в творчестве известного русского художника В.Верещагина. Картина В.Верещагина "Окружающие Лепсинский край горы" с великолепным мастерством передает красоту казахского края.

Видный художник Н.Хлудов все свои значительные произведения создал на казахскую тематику. В произведениях художника "Прогон скота", "За дровами" казахская степь отображена с большой любовью.

Заслужили признание специалистов зарисовки и акварель Шокана Уалиханова.

Прикладное искусство казахского народа имело многовековую традицию развития. Изделия, выполненные народными мастерами, демонстрировались на крупных выставках 19 века, в Петропавловске, Кокшетау {1876}, Нижнем Новгороде {1896} и других городах. Приемы и технологии изготовления изделий передавались из поколения в поколение. Великолепными были сырмаки, текеметы - постилочные войлочные ковры, тускиизы - настенные войлочные ковры и многочисленные другие войлочные изделия, при изготовлении которых гармонично применялся казахский орнамент, которые богато использовались во всех его основных видах - зооморфном, растительном, геометрическом.

Содержание



Н.Г.Хлудов (1850-1935)

художник, портретист, иконописец, пейзажист, бытописец Заилийского края.

Организатор 1-й художественной выставки Советского Семиречья (1925), персональной выставки (1921-30 гг.), принял участие в московских выставках «Искусство народов СССР» (1927 г.), «Искусство Казахской ССР» (1934, Музей народов Востока). Автор картин на сюжеты из жизни казахского народа. 211 полотен художника хранятся в [Центральном музее](#)

[Казахстана](#) Организатор 1-й художественной выставки Советского Семиречья (1925), персональной выставки (1921-30 гг.), принял участие в московских выставках «Искусство народов СССР» (1927 г.), «Искусство Казахской ССР» (1934, Музей народов Востока). Автор картин на сюжеты из жизни казахского народа. 211 полотен художника хранятся в Центральном музее

Казахстана и [Государственном музее искусств](#)





- **Музыкальное искусство**

Во второй половине XIX века жили выдающиеся казахские композиторы, создавшие немеркнущие классические произведения. В произведениях талантливых казахских композиторов звучат мотивы народной освободительной

борьбы. В развитие казахского музыкального искусства выдающийся след оставили Курмангазы Сагырбай-улы, Даулеткерей Шыгай-улы, Таттимбет, Ыкылас Дукен-улы, Казангап Тлепберген-улы, Биржан-сал Кожагулулы, Акан-серы Корамса-улы, Жаяу Муса Байжан-улы и другие.

[содержани](#)



ДАУЛЕТКЕРЕЙ ШЫГАЙ-УЛЫ (1820-1887)



великий кюйши композитор, основоположник лирического направления в домбровой музыке. На формирование его взглядов повлияло восстание 1836-1838г. в Букеевской орде. Он установил связи с казахской молодежью, получившей образование в Оренбурге. При поддержке председателя Временного совета Букеевской ордой Ващенко был избран султаном - правителем рода. Даулеткерей с юных лет отличался необычайным музыкальным талантом, тонким восприятием и широким кругозором.

Его музыка впечатляет мастерством композиций, отточенностью формы, глубоки эмоциональным зарядом. Композитор создал тонкие психологические женские портреты в кюях "Кос-Алка", "Кыз-Акжелен", "Кудаша", "Женгем-Суйер", "Акбала-кыз", "Жумабике". Как новатор, Даулеткерей, не нарушая ткань казахской музыки, в некоторых кюях использовал музыкальные темпы русских военных маршей и элементы туркменской музыки. Известны около сорока кюев композитора.



Заключение

Как говорил А.Бенигсен, джадидизм является «бриллиантом» исламской цивилизации. Основанием для такой оценки явилось то, что идея джадидизма предстала как выразитель объективно-прогрессивной исторической тенденции, как защита исламского и национального духа и в то же время принципов гуманизма. Однако джадидизм не был отрицанием всего светского, в том числе достижений западной цивилизации. На наш взгляд, он предстаёт как подлинное творческое движение в драматическом диалоге между Востоком и Западом. Его идеологи подлинно понимали, что духовное обогащение, творческое приращение, трансформация и рост национального самосознания и культуры невозможны без должного конструктивного диалога.

Во второй половине XIX века политические ссыльные внесли большой вклад в организацию дела просвещения в Казахстане. В этот период в крупных городах Казахстана по инициативе ссыльных революционеров открылись несколько публичных библиотек. На становление периодической печати в Казахстане в конце XIX века большое влияние также оказали политические ссыльные.

В сборе, систематизации материалов и в написании многотомного исследования «Материалы по киргизскому землепользованию» участвовал казахский ученый А.Букейханов.

Казахская культура начала XX в. развивалась как часть мирового культурного процесса, имела специфические черты, обусловленные своеобразием кочевой жизни.

[содержани](#)



Глоссарий

1.	Джадидизм	общественно-политическое и интеллектуальное движение среди мусульманских (преимущественно тюркских) народов в <u>Российской империи</u> конца <u>XIX</u> — начала <u>XX</u> века.
2.	Тарджиман	первая российская тюрко-славянская газета, Исмаил Гаспринский
3.	Ишан	титул или прозвище, которым называют руководителей суфийских тарикатов (братств) и глав общин <u>ИСМАИЛИТОВ</u> . Кроме того, в Средней Азии ишанами также называют представителей рода, ведущего своё происхождение от пророка <u>Мухаммеда</u> .
4.	Секуляризм	концепция, согласно которой правительство и другие источники права должны существовать отдельно от любого типа религий и религиозной веры.
5.	Коллаборационизм	осознанное, добровольное и умышленное <u>СОТРУДНИЧЕСТВО</u> с врагом, в его интересах и в ущерб своему государству.
6.	Сырмак	узорчатый войлочный <u>казахский</u> ковёр
7.	Тускииз	настенный войлочный ковёр



• ЛИТЕРАТУРА:

• Основная:

• Кузембаев А.И. История Республики Казахстан – Алматы 2010

1. Сафаров Г. Колониальная революция (Опыт Туркестана). — Алматы, 2006. — С. 88.
2. Бенингсен А. Мусульмане в СССР. — Париж, 1983. — С. 79.
3. ЦГА РК. Ф.64. Оп.1. Д.3155. Лл.1-7.
4. ГАОО. 27 оп. 1 д. 17л. 12.
5. Султангалиева Г. С. Джадидизм и взаимодействие тюркоязычных народов Урало-Поволжья, Казахстана (конец - начале XX в). // Вестник КазГУ им. аль-Фараби. Сер. истор.— 2001. — № 3(22). — С. 38.
6. Марков С. Идущие к вершинам. Историко-биографическая повесть. М., 1968.

• Дополнительная:

1. Синицина С. "Деловой мир Казахстана" - первый номер: " О выходе первого номера журнала "Деловой мир Казахстана" //Наука Казахстана. -1997. - 16-30 сентября. - С.2
2. Владимиров В. 80?.. Нет больше!: История создания газеты "Огни Алатау" //Огни Алатау. - 1998.- 8 марта.
3. Егорин М., Шбинтаев Р., Кожехин Д. "Юношеская правда" -Комсомолец" - "Ленинская смена" - "Экспресс К": История газеты "Экспресс К. " //Экспресс К. - 2000. - 18 января.
4. Козыбаев С. "Экспресс К" молодится. А ему оказывается 80!: (История газеты "Экспресс К) // Экспресс К - 2000 - 1 декабря. С. 4.
5. Кононова Ж. С юбилеем, казахская "Вечерка"!: 10 лет газете " Алматы акшамы" //Веч. Алматы.- 1998.- 26 июня.
6. вестник"//Казахстанская правда. - 1992.- 30 сентября.

содержани

е

