

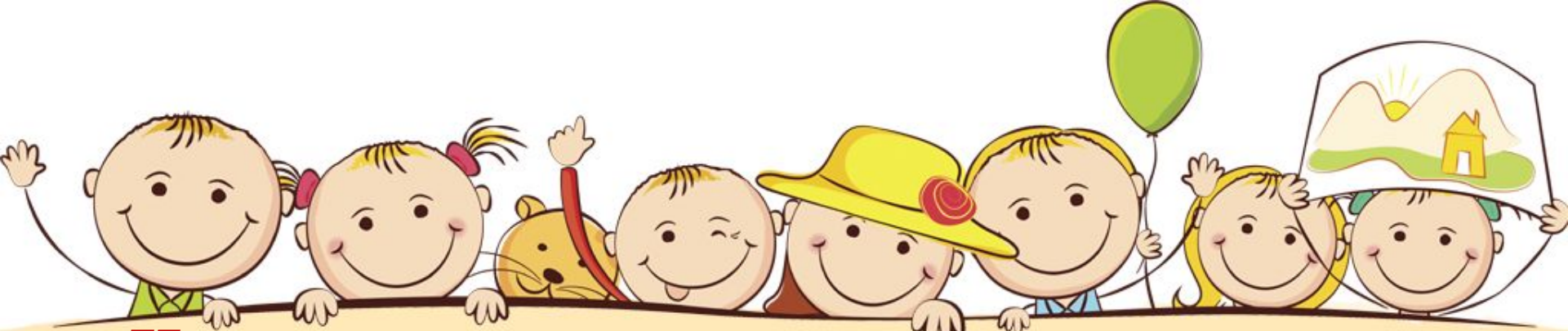
**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития – детский сад**



Культурные практики в дошкольном образовании

***Составитель: Барбарина О.А.,
воспитатель ВКК***

г. Красноуфимск, 2015



Культурные практики и развитие ребенка

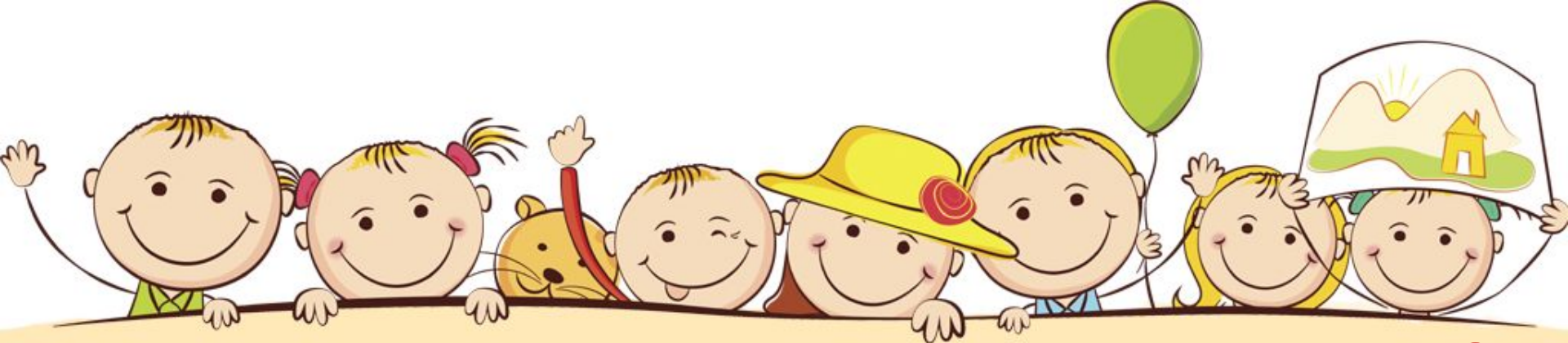
По требованиям Стандарта содержание образования сводится к освоению ребенком различных культурных практик, а не к приобретению конкретных знаний, умений и навыков.

Сейчас наиболее распространено прямое обучение, которое осуществляется путем «расщепления» культурных форм деятельности на отдельные составляющие. Занятия по развитию отдельных психических функций – мышления, речи, памяти, которые проводятся обычно в детском саду, призваны компенсировать возникший дефицит естественных культурных форм деятельности.

Понятие культурно-антропологического подхода

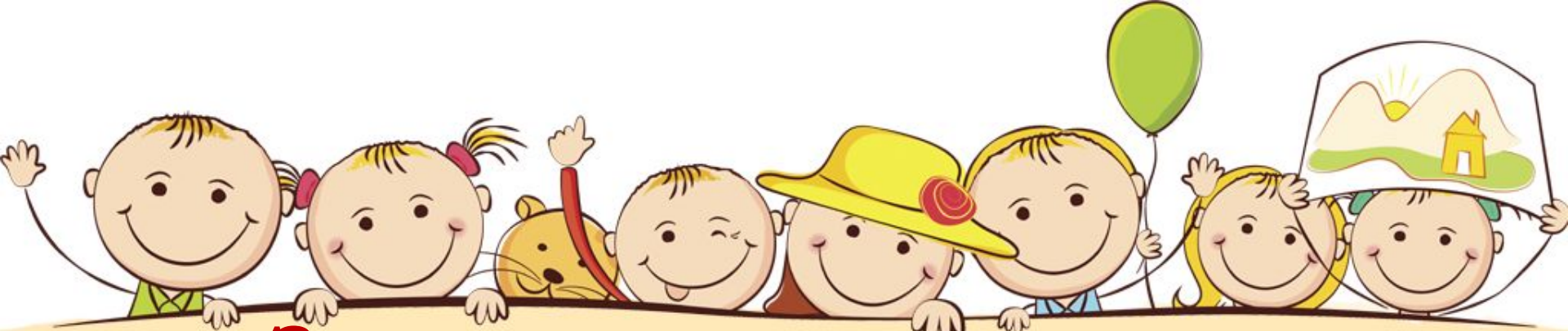
- **Культура** – это способ существования человека, включающий в себя материальный мир, образцы человеческих отношений (может быть универсальной и специфичной для региона), технологии, ориентированные на результат взаимодействия, символические объекты и ценностные нормы.
- **Антропология** – наука о человеке, человек – это тонкое, целостное, высокосовременное уникальное существо, имеющее свою индивидуальность, право выбора и свободы.





Что такое «культурные практики»?

- **Под культурными практиками мы понимаем разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, опыта, складывающиеся с первых дней его жизни.**
- **Среди культурных практик можно выделить следующие: манипуляция с предметами, фантазирование, творческая деятельность, продуктивные виды деятельности, коллекционирование, экспериментирование, игра, поисково-исследовательская деятельность.**
- **Культурные практики могут формироваться во взаимодействии ребенка с взрослым и при постоянно расширяющихся самостоятельных действиях.**



Зачем нужны культурные практики?

- **Культурные практики формируют общую культуру личности дошкольника, развивают их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества.**
- **Также культурные практики детства являются мощным инструментом для развития инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, а также формирования предпосылок к учебной деятельности.**



Основные компетенции педагога, необходимые для социальной ситуации развития воспитанников

- **организация конструктивного взаимодействия детей в группе в разных видах деятельности;**
- **создание условий для свободного выбора детьми деятельности;**
- **вовлечение всех детей в разные виды деятельности и культурные практики, способствующие развитию норм социального поведения, интересов и познавательных действий**



Что же можно считать культурной практикой?

К основным культурным практикам, осваиваемым дошкольниками, относятся: игра (сюжетная и с правилами), продуктивная деятельность, познавательно-исследовательская деятельность, чтение художественной литературы

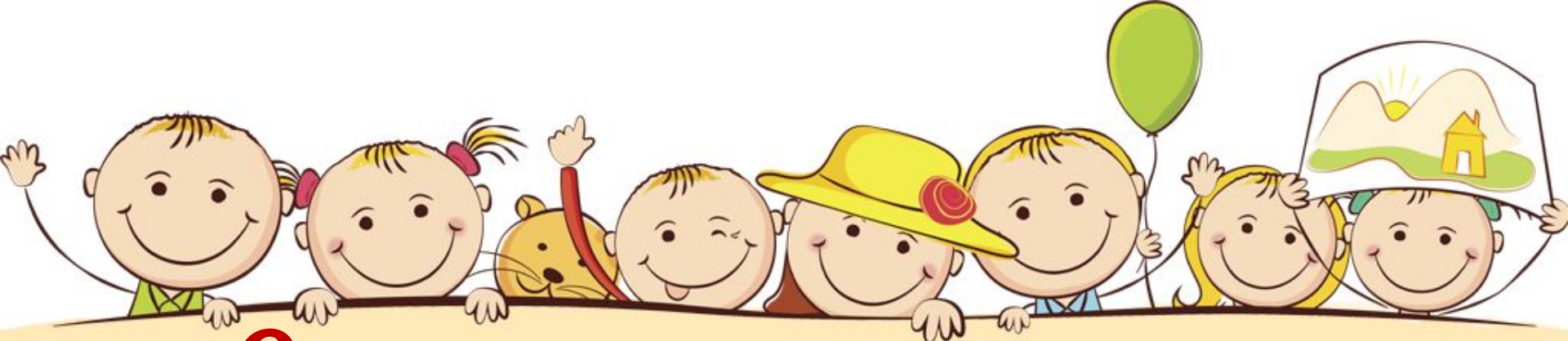
Они могут быть дополнены другими культурными практиками... практическая деятельность («трудовое воспитание»); результативные физические упражнения («физкультура»); коммуникативный тренинг («развитие речи»), простейшее музицирование, целенаправленное изучение основ математики, грамоты, и многое другое

В подготовительной группе указанные культурные практики будут дополнены практической деятельностью детей по самообслуживанию, обучением грамоте и элементарной математике

***Где в образовательном
пространстве детского сада
можно использовать культурные
практики***

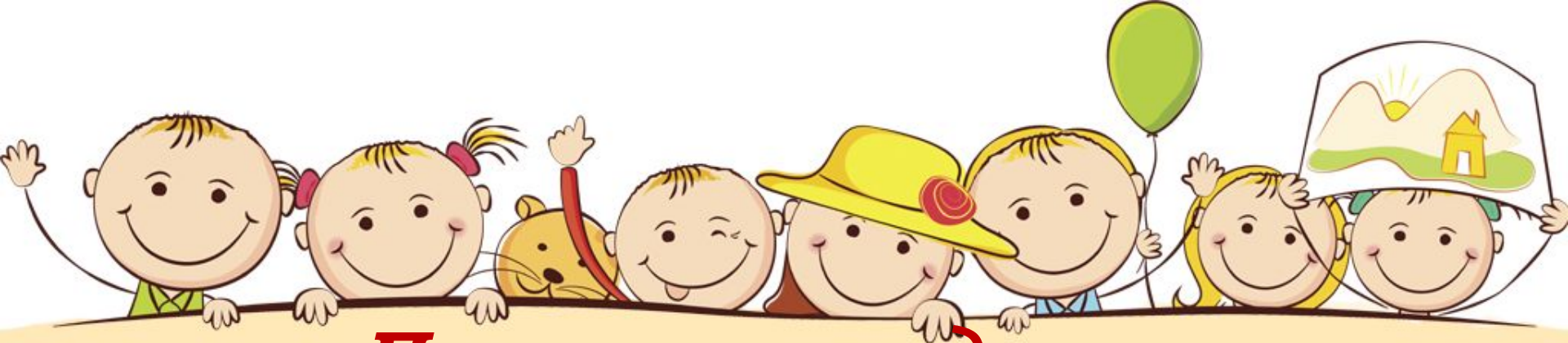
- **Совместная игра воспитателя и детей**
- **Ситуации общения и накопления
положительного социально-
эмоционального опыта**
- **Творческая мастерская**
- **Музыкально-театральная и
литературная гостиная (детская
студия)**
- **Сенсорный и интеллектуальный
тренинг**
- **Детский досуг**
- **Коллективная и индивидуальная
трудовая деятельность**





Организация культурных практик

- **Разнообразные культурные практики организуются во второй половине дня, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности.**
- **В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.**
- **Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.**
- **В качестве ведущей культурной практики выступает игровая практика, позволяющая создать событийно организованное пространство образовательной деятельности детей и взрослых.**



**Процесс овладения
культурными практиками –
это процесс приобретения
универсальных культурных
умений при взаимодействии со
взрослыми и в
самостоятельной
деятельности в предметной
среде**



«Для того, чтобы стать субъектом культурной деятельности, ребенку нужна особая собственная практика, особые собственные пробы сил.

Детство – это не просто уникальная субкультура. Это – «ростки» нового культурного уклада жизни, которые могут прорасти только в пространствах автономных культурных практик, где дети по-своему, совсем не так, как хотелось бы взрослым, входят в человеческую культуру и современную цивилизацию, становясь ее авторами»

Н.Б. Крылова – кандидат философских наук



Используемые ресурсы:

<http://s018.radikal.ru/i519/1304/3e/4bb97ff07cca.png>

<http://i022.radikal.ru/1304/0b/005110753ae9.png>

http://img-fotki.yandex.ru/get/4126/981986.29/0_833e9_d1cacb4b_orig

<https://editionpress.ru/detsad/vyshedshie-nomera-detsad/nomera-za-2015-god-detsad/207-detsad-4-2015>

<http://net-edu.ru/node/63018?page=1>