

# Культуры Древней Месопотамии.



# Содержание

1. [Географическое положение](#)
2. [Периодизация истории Древнего Междуречья](#)
3. [Шумер](#)
4. [Шумер: Язык](#)
5. [Шумер: Письменность](#)
6. [Шумер: Архитектура](#)
7. [Шумер: Литература](#)
8. [Шумер: Костюм](#)
9. [Аккад](#)
10. [Аккад: Архитектура](#)
11. [Аккад: Скульптура](#)
12. [Аккад: Глиптика](#)
13. [Аккад: Рельефы](#)
14. [Аккад: Язык и письменность](#)
15. [Аккад: Литература](#)
16. [Ур](#)
17. [Ур: Архитектура](#)
18. [Ур: Декоративное искусство](#)
19. [Ур: Музыка](#)
20. [Вавилония](#)
21. [Вавилония: Вавилон](#)
22. [Вавилон: Архитектура](#)

# Географическое положение

**Месопотамия** (др.-греч. Μεσοποταμία, араб. بلاد الرافدين, Билад аль-Рафидайн, курд. مەزۆپۆتامیا, тур. *Mezopotamya*, арам. ܡܫܘܡܘܬܐ ܕܢܗܪܝܢ, арм. Միջագետք, лат. *Mesopotamia* — «Междуречье»), также **Двуречье** — область в среднем и нижнем течении рек Тигр и Евфрат (в Западной Азии) от Персидского залива до Ирака, одна из колыбелей евроазиатской цивилизации.

# Географическое положение



# Периодизация истории Междуречья

IV тыс. до н. э.

Время распада первобытнообщинного строя.

III тыс. до н. э.

Образование Шумеро-Аккадского царства.

XXVII-XXV вв. до н. э.

Возвышение шумерийских городов-государств.

XXIV-XXIII вв. до н. э.

Власть переходит к семитскому городу Двуречья - Аккаду.

XXIII-XXI вв. до н. э.

Новое усиление шумерийских городов Ура и Лагаша.

II тыс. до н. э.

Возвышение Вавилона.

XIX-XII вв. до н. э.

Объединение Месопотамии под властью Вавилона.

IX-VII вв. до н. э.

Усиление мощи Ассирии, одержавшей верх над Вавилоном.

VII-VI вв. до н. э.

Новое возвышение Вавилона, Нововавилонское царство.

539 г. до н. э.

Завоевание Вавилона Киrom - персидским царём.

IV-II вв. до н. э.

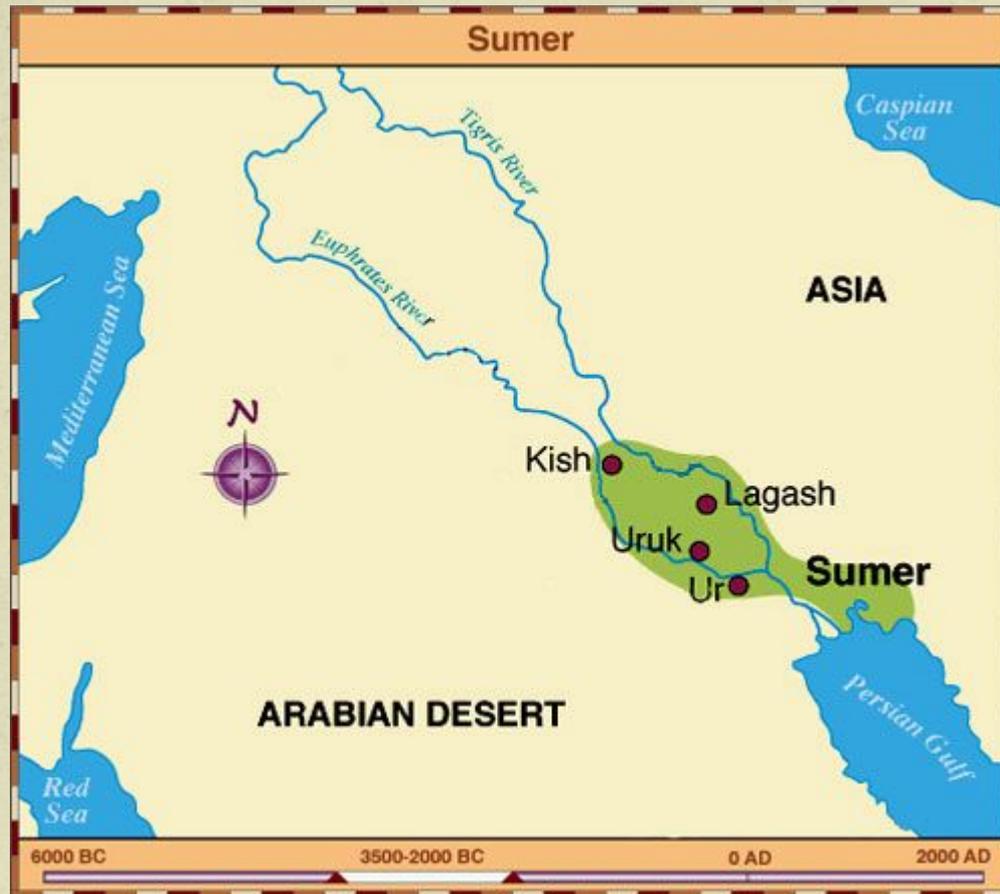
Господство в Месопотамии греко-македонских завоевателей.

# Шумер

- Шумёр — первая письменная цивилизация, существовавшая на юго-востоке Междуречья Тигра и Евфрата в IV—III тысячелетиях до н. э



# Шумер



# Шумер: Язык

Язык шумеров имеет агглютинативную структуру. Его родственные связи в настоящее время не установлены; в разработке находится ряд гипотез.

# Шумер: Язык

IV тысяче- летие до н.э.	III тысяче- летие до н.э.	II-I тысячелет. до н.э. Скороспись Вавилон- Ассирий- ская		Что изобра- жено	Словесное значение			Слоговое значение	
		что означает	по- шумерски		по- аккадски				
				Нога	„Ходить“ „Стоять“ „Приносить“	Ду, Гин, Ара Губ Тум	Алаку Узбузу Вабалу	Ду, Гин Губ, Гуп Ра, Тум	
				Левая рука	„Левый“	Каб, Куб, Губ	Шумбу	Каб, Кап Губ, Гуп Хуб, Хуп	
				Нольшек для крепле- ния цымовки	„Кольшек“ „Строить“	Гаг Ду	Сиккату Сану	Гаг, Как Ду	
				Пучок лука	„Лукочесок“ „Отдавать“	Сум Сум, Си(м)	Карашу Надану	Сум, Шум Се	
				Звезда	„Небо“ „Бог“	Ан Дингир	Шаму Йлу	Ан	
				Рыба	„Рыба“	Куа, Ха	Нуну	Ха	
							Значок перед именами богов		
				Горы	„Гора“ „Страна“	Нур, Гин Кур	Шаду Мату	Нур, Гин Шад, Шат Мад, Мат Над, Нат, Лад, Лат	
<sup>1</sup>	<sup>2</sup>			1 Дикий бык 2 Домашний бык + знак „Горы“	„Дикий бык“	Ам	Реу	Ам	
				Ороситель- ный канал	„Канал“	Э	Йку	Э	
				Колос	„Ячмень“	Ше	Шёу	Ше	
				Плуг	„Плуг“ „Земледе- лец“ „Пахать“	Апин Энгар Уру	Эпйну Йккару Эрешу	Пин	

# Шумер: Письменность

Клинопись — это система письма, при которой знаки выдавливаются тростниковой палочкой (стило) на табличке из сырой глины.



Клинопись распространилась на всё Междуречье и стала основной письменностью древних государств Ближнего Востока вплоть до первого века нашей эры.

# Шумер: Архитектура

В Междуречье мало деревьев и камня, поэтому первым строительным материалом были сырцовые кирпичи из смеси глины, песка и соломы. Основу архитектуры Междуречья составляют светские (дворцы) и религиозные (зиккураты) монументальные постройки и здания.

# Шумер: Архитектура

- Дворец шумер



# Шумер: Архитектура

- Зиккурат



# Шумер: Литература

- Одним из наиболее известных произведений шумерской литературы считается «Эпос о Гильгамеше» — собрание шумерских легенд, позже переведённых на Аккадский язык.



# Шумер: Литература

Известен также шумеро-аккадский космогонический эпос «Энума элиш».



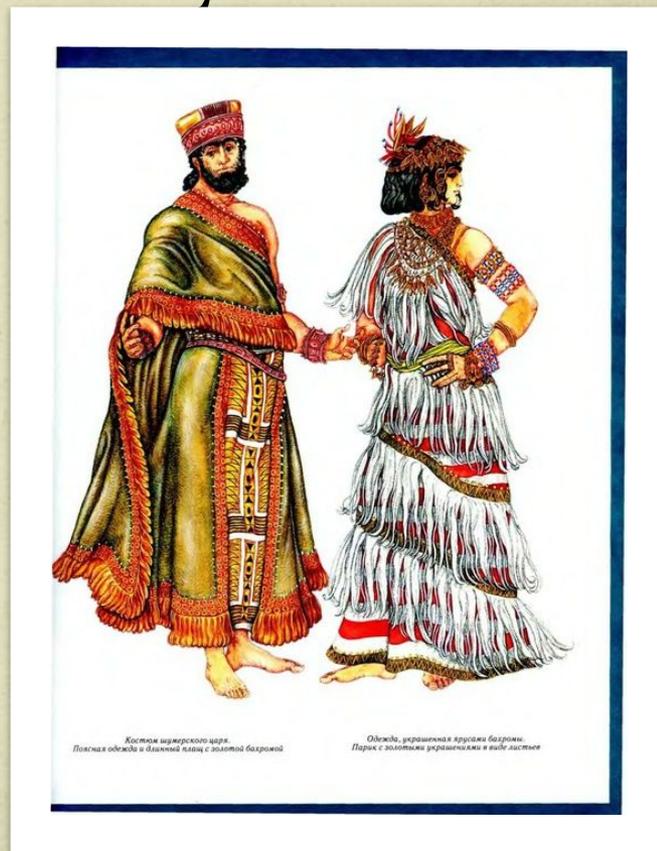
# Шумер: Костюм

Основной одеждой мужчины были туника и набедренная повязка.

Туника – рубашка без рукавов, в талию.

По длине она обычно не достигала колен.

Ворот мог быть гладким, либо отделанным вышитым кантом.



# Шумер: Костюм

Шумерские женщины подстригали волосы до плеч.

По длине женская туника доходила до колен, иногда имела разрезы сбоку. Была известна также юбка, сшитая из нескольких горизонтальных полотнищ, причём верхнее полотнище сворачивалось в жгут и заменяло пояс.



# Аккад

Акка́д — государство, существовавшее в XXIV — XXII веках до н. э., а также древняя область в средней части Месопотамии, на территории современного Ирака. Столица — город Аккаде (шумер. Агаде). Являлось крупнейшей державой своего времени.



# Аккад



# Аккад: Архитектура

Архитектура аккадского периода развивалась в общем русле месопотамской архитектуры, сохраняя её традиционные приемы, такие как горизонтальное членение стен путем чередования выступов (пилястр) и ниш, сооружение храмов на искусственных возвышениях и т. д.

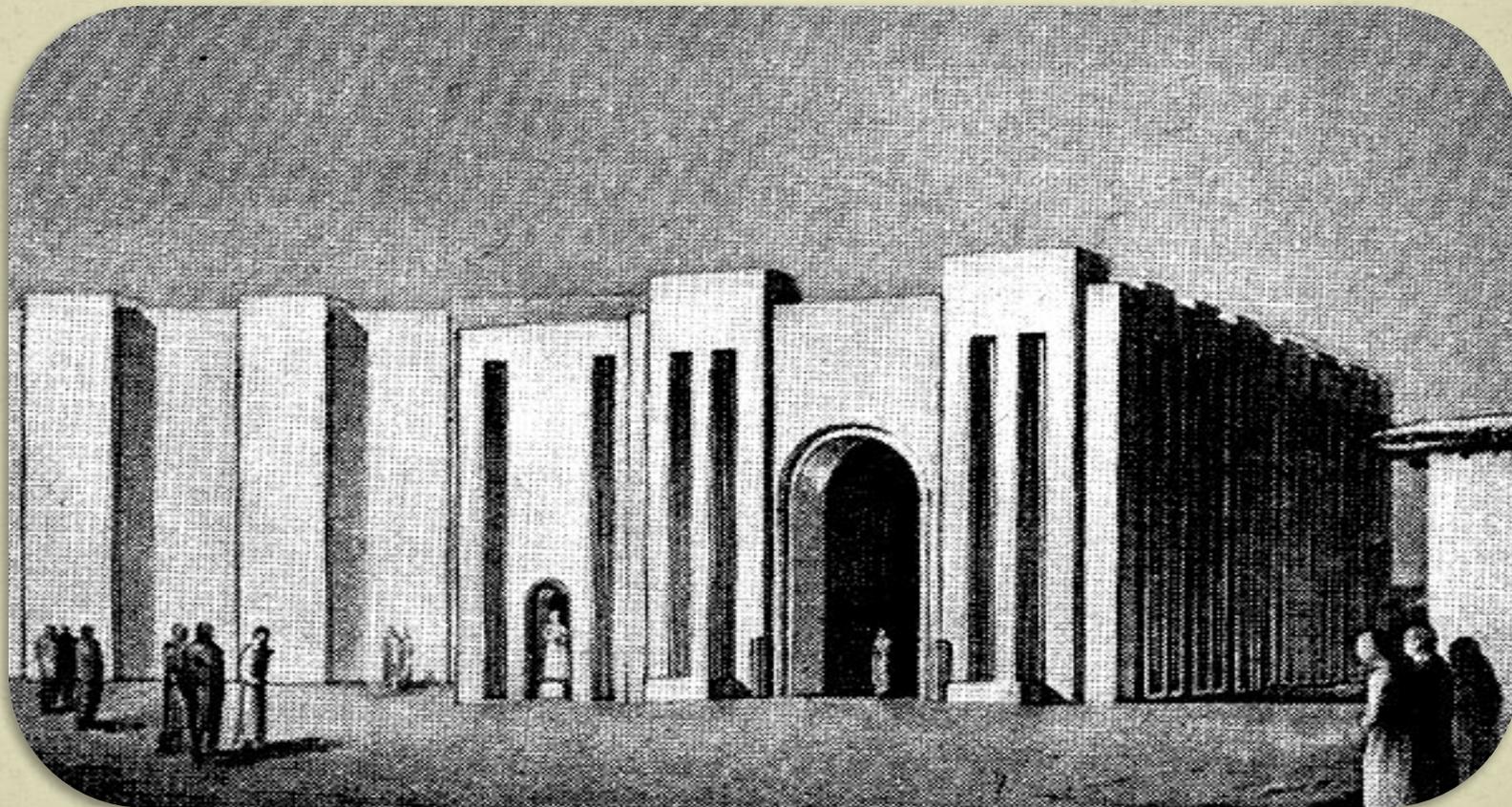
# Аккад: Архитектура

Раскопанный дворец Нарам-Суэна, нижняя южная часть.



# Аккад: Архитектура

Фасад дворца Нарамсина в Эшнунне. Реконструкция.



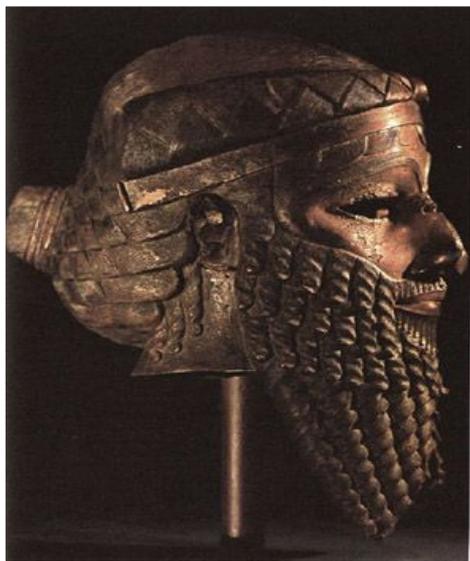
# Аккад: Архитектура

Руины Эшнунна.



# Аккад: Скульптура

До наших дней уцелело очень мало образцов аккадской скульптуры. Самые известные — это бронзовая голова аккадского правителя, статуя и чёрный обелиск Маништуш.



# Аккад: Глиптика

Глиптика Древней Месопотамии традиционно почти всегда была представлена цилиндрическими печатями. Они изготовлялись из цветных полудрагоценных камней, а их оттиски передавали различные мифологические сцены.



# Аккад: Рельефы

Значительных успехов аккадские мастера достигли в изготовлении рельефов. Самые яркие памятники — каменные стелы царей Римуша и Нарам-Суэна.



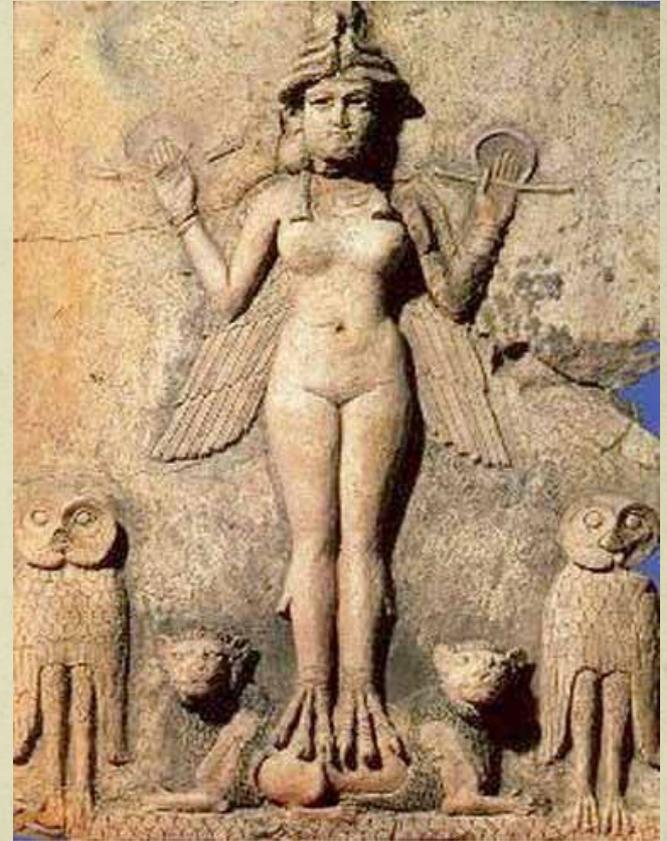
# Аккад: Язык и письменность

Аккадское государство было двуязычным: и шумерский, и аккадский языки имели важное значение.

- Шумерский имел значение как язык богослужений, литературы и храмового учёта.
- Аккадский был распространён в форме староаккадского диалекта и применялся, главным образом, в канцелярии.

# Аккад: Литература

Самые известные произведения назывались «гимнами к богине Инанне». Они использовались в школах для переписывания, что свидетельствует об их популярности.



# Аккад: Литература

Эн-хеду-Ана — аккадская принцесса и верховная жрица лунного бога Нанна в Уре. Самый ранний автор, известный по имени, поскольку её неозаглавленные религиозные сочинения, обычно называемые «Гимны к Инанне» являются одним из древнейших примеров литературы в письменной истории.



# Аккад: Литература

Полупрозрачный алебастровый диск с изображением на нем жрицы, совершающей обряд ритуального возлияния.

На обратной стороне диска сохранилась клинописная

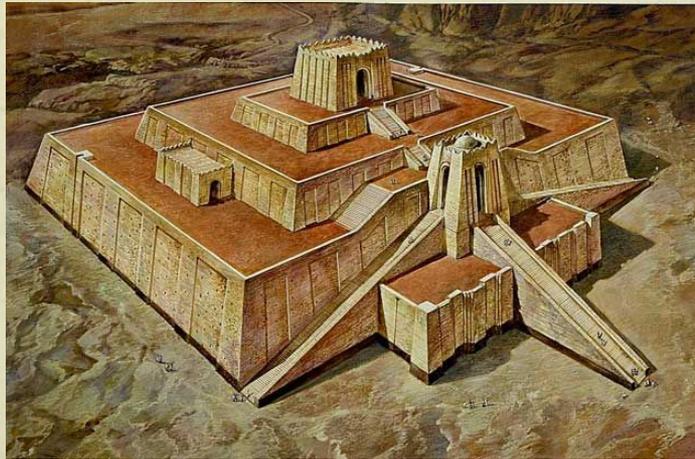
надпись: «...супруга Нанны дочь Саргона»



# Ур

У́р (шум. Urim) (шумер. — Урим) — один из древнейших шумерских городов-государств древнего южного Междуречья IV в. до н. э.

“Ур халдеев” Библии, погребенный под холмом Мукаяр, и назван родиной Авраама.

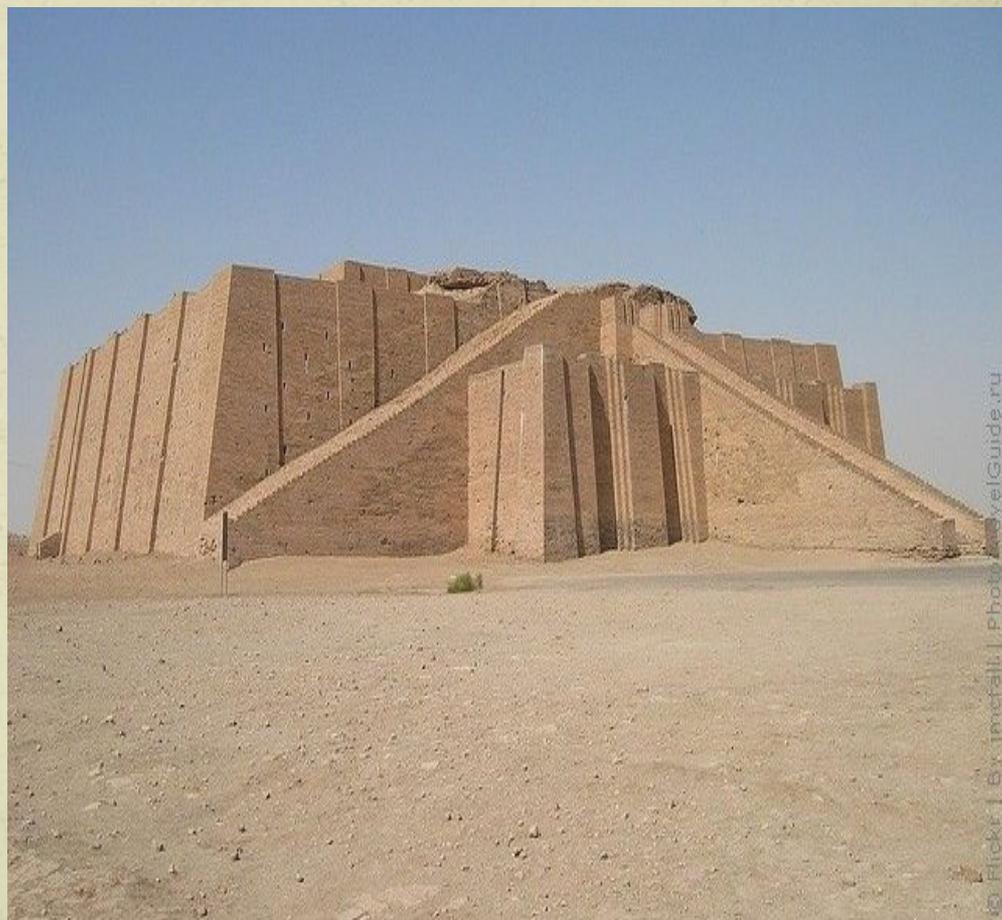


# Ур: Архитектура

Великий зиккурат в Уре (зиккурат Этеменнигуру) — наиболее сохранившийся храмовый комплекс Древнего Междуречья. Возведён в XXI веке до н. э. (около 2047 до н. э.) в городе Уре местными царями Ур-Намму и Шульги, как и святилище Экишнугаль, в честь лунного божества Нанна.

# Ур: Архитектура

Зиккурат В Уре был призван служить не только храмом, но и общественным учреждением, архивом и царским дворцом.



# Ур: Декоративное искусство

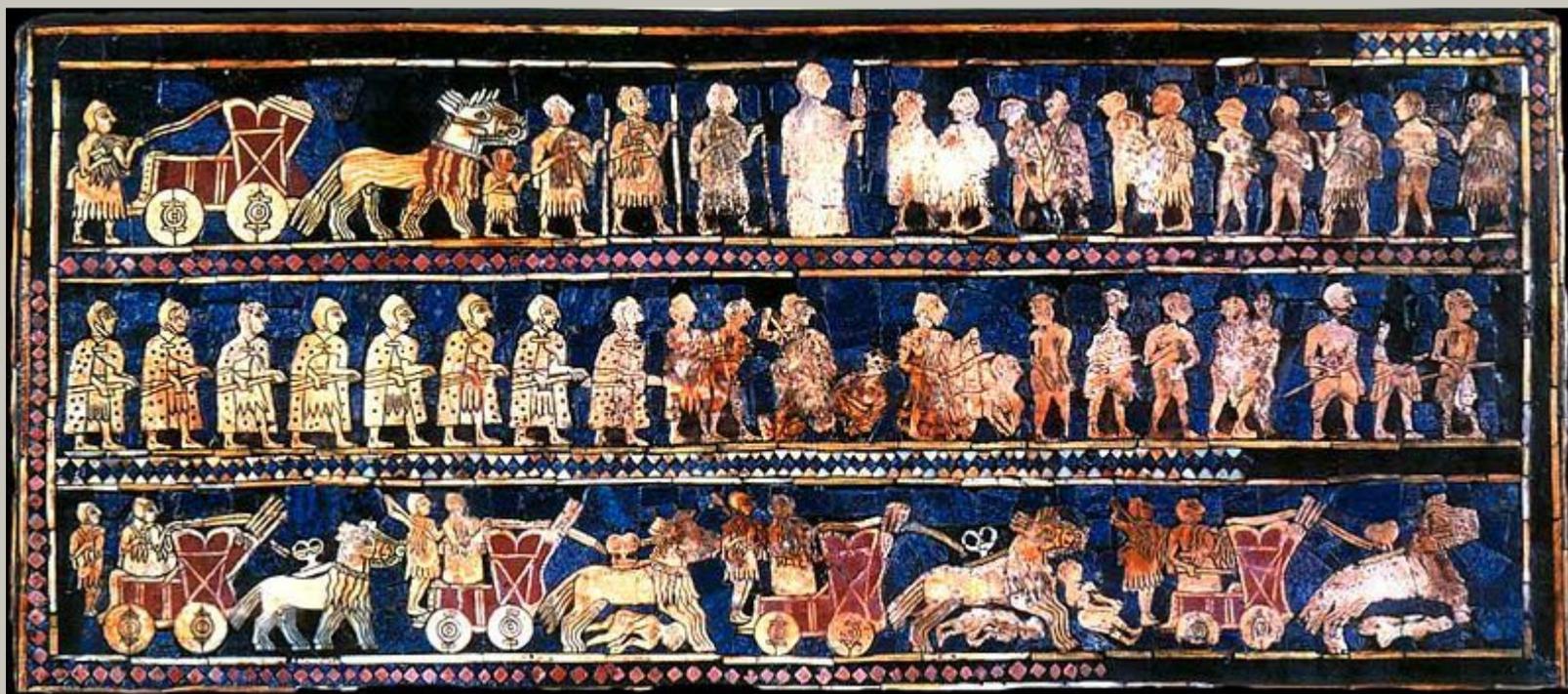
Известны декоративные панели, обнаруженные раскопках при города Ур.

На панели с изображением войны показана приграничная стычка с участием шумерского войска.

На другой панели изображена сцена пиршества. Пирующих увеселяют игрой на арфе.

# Ур: Декоративное искусство

## Фреска «Война»



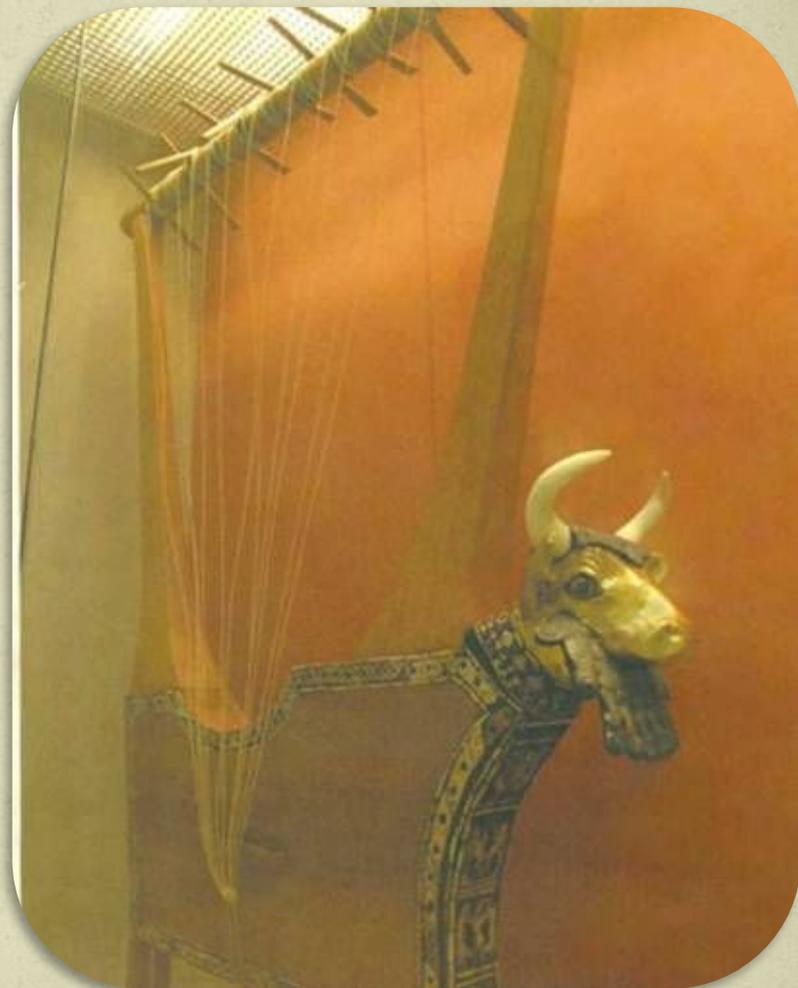
# Ур: Декоративное искусство

## Фреска «Мир»



# Ур: Музыка

Урские арфы — древнейшие струнные инструменты, известные исторической науке. Фрагменты трёх лир и одной арфы были обнаружены при раскопках в Уре.



# Вавилония

Вавилония, или Вавилонское царство — древнее царство на юге

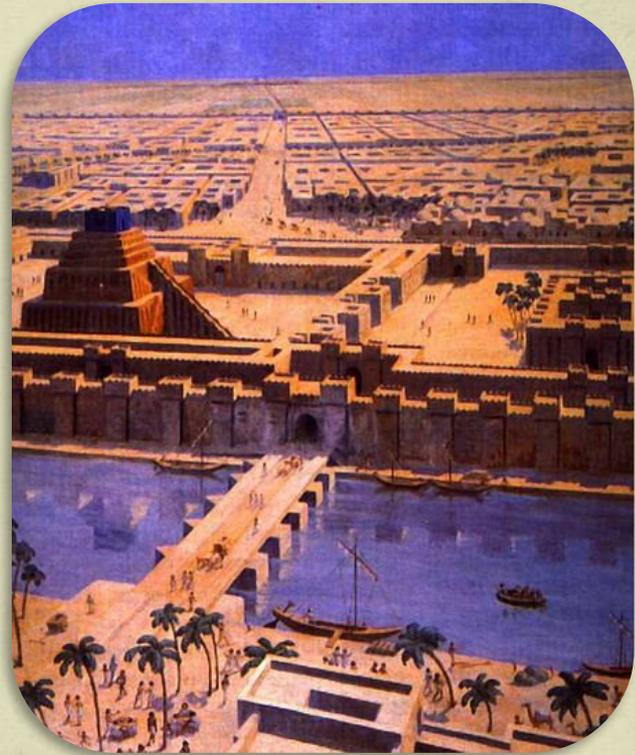
Междуречья (территория современного Ирака),

возникшее в начале

II тысячелетия до н. э.

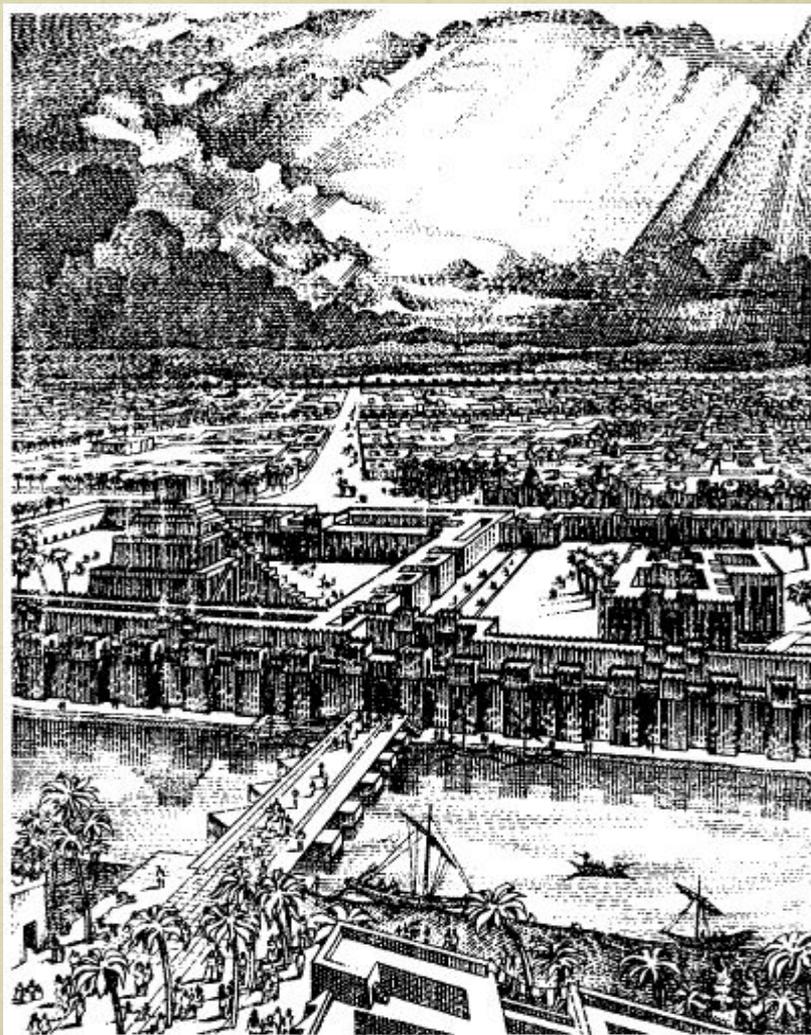
и утратившее независимость

в 539 году до н. э.



# Вавилония: Вавилон

Столица Вавилонии –  
Вавилон  
(аккадское бабилу,  
что означает “врата бога”)







# Вавилон: Архитектура

Вавилон, План города

1-дорога Процессий

2-мост через Евфрат

3-летний дворец

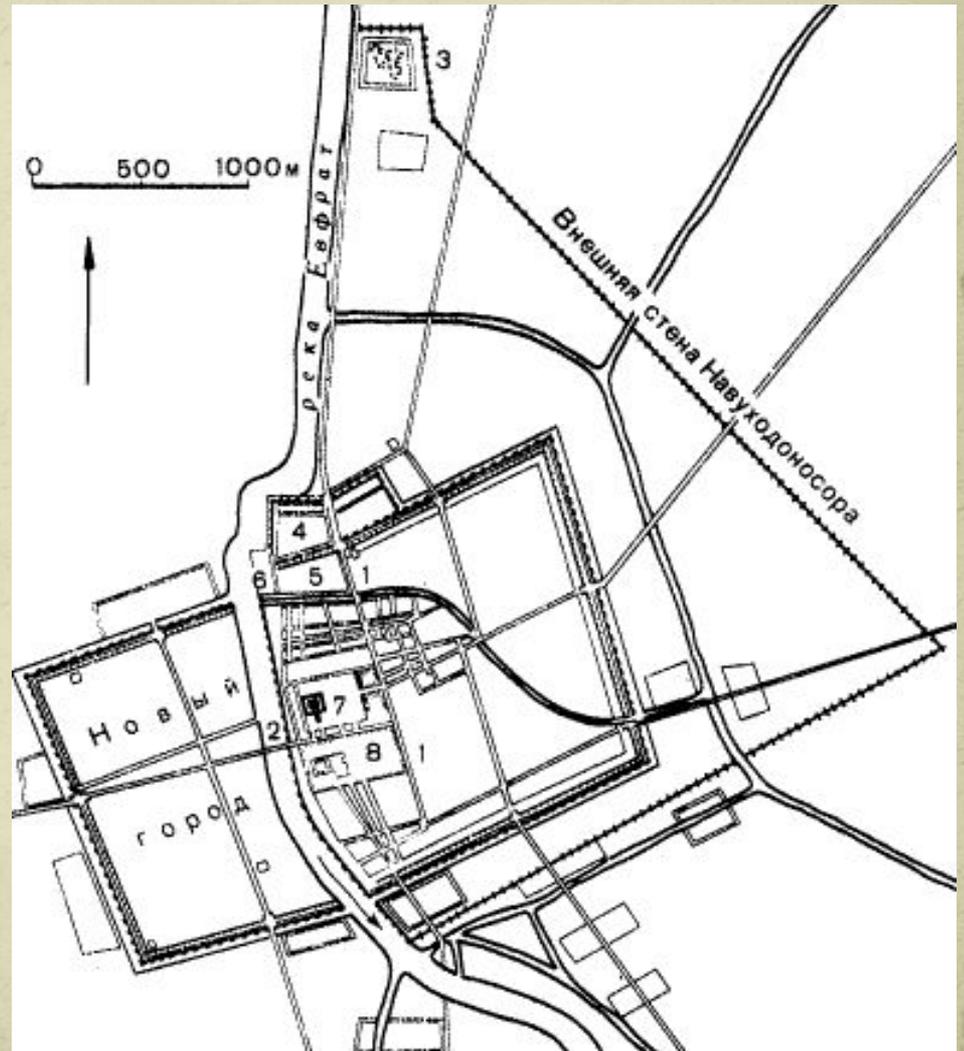
4-северный дворец

5-южный дворец

6-форт;

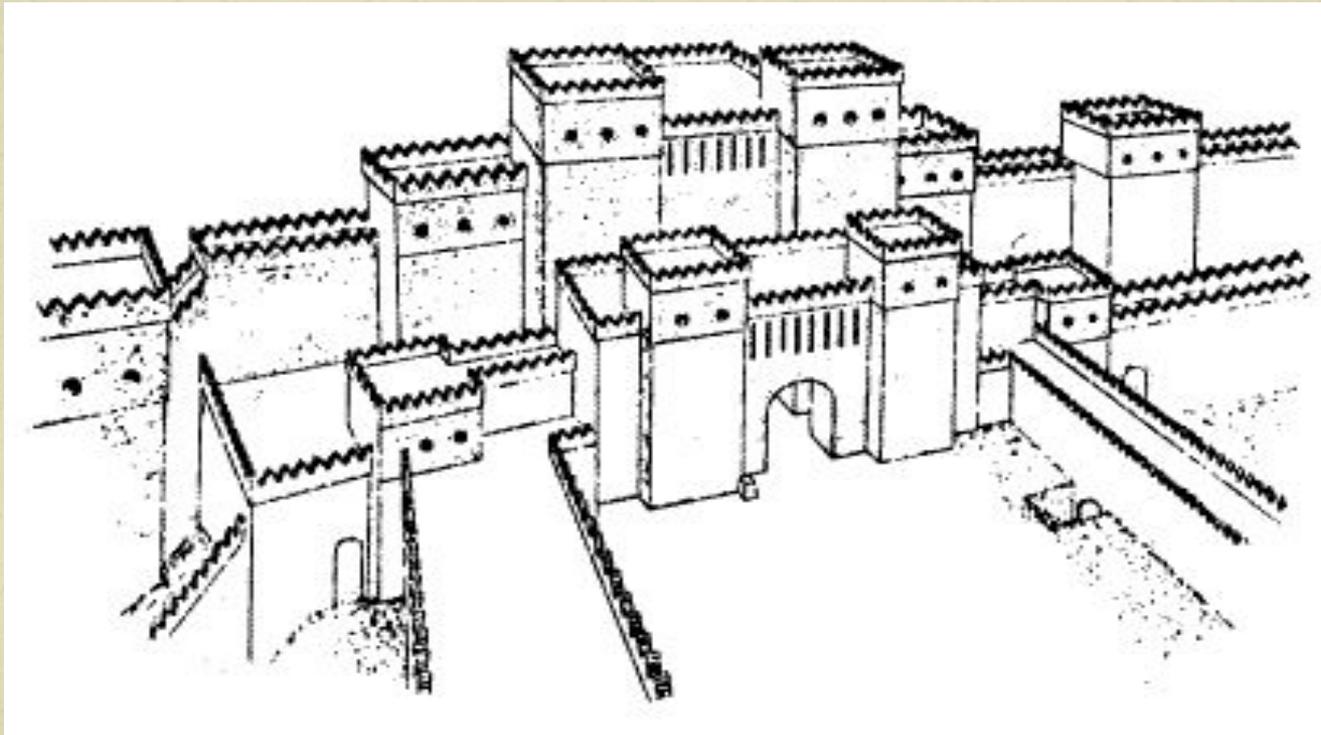
7-зиккурат;

8-храм Мардука



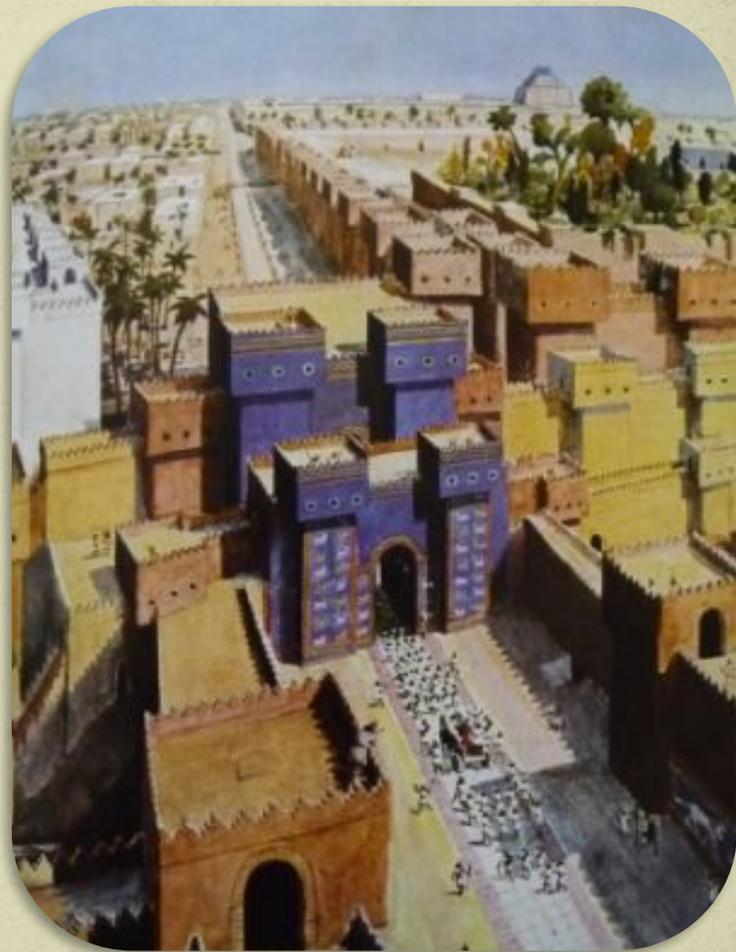
# Вавилон: Архитектура

Вавилон, вид главных городских ворот Иштар и дороги Процессий. Реконструкция.



# Вавилон: Архитектура

Вид Вавилона с севера.



# Вавилон: Архитектура

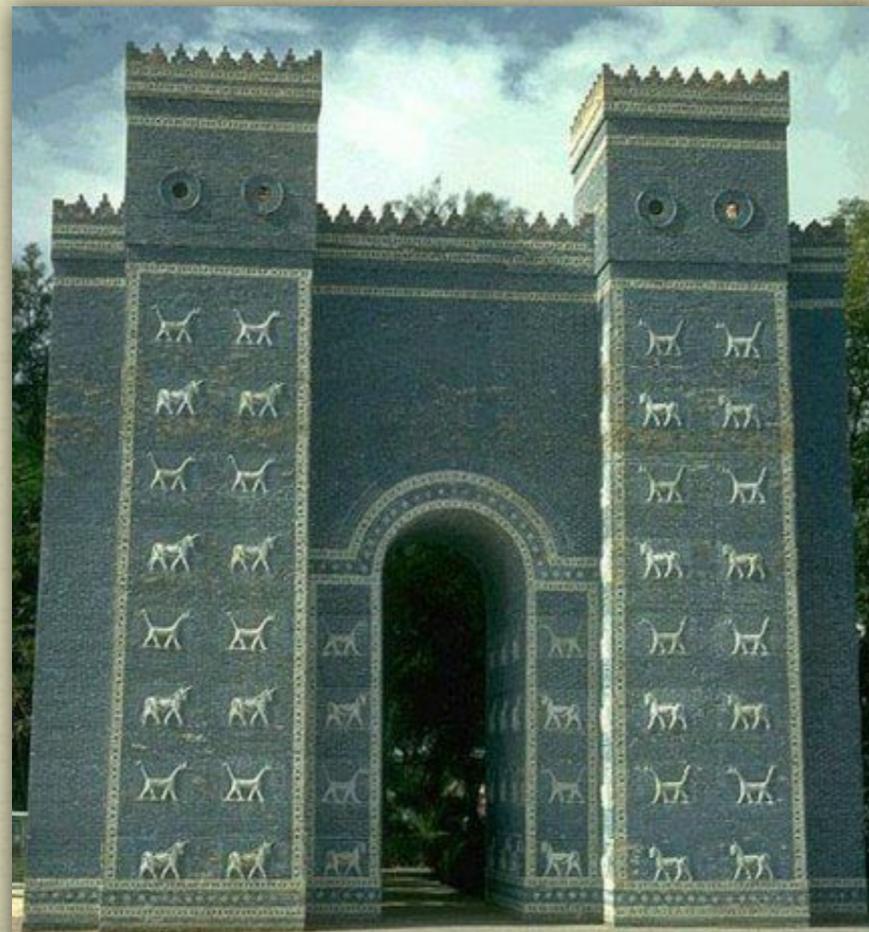
Ворота богини Иштар.

VII-VI вв. до н.э.

Реконструкция.

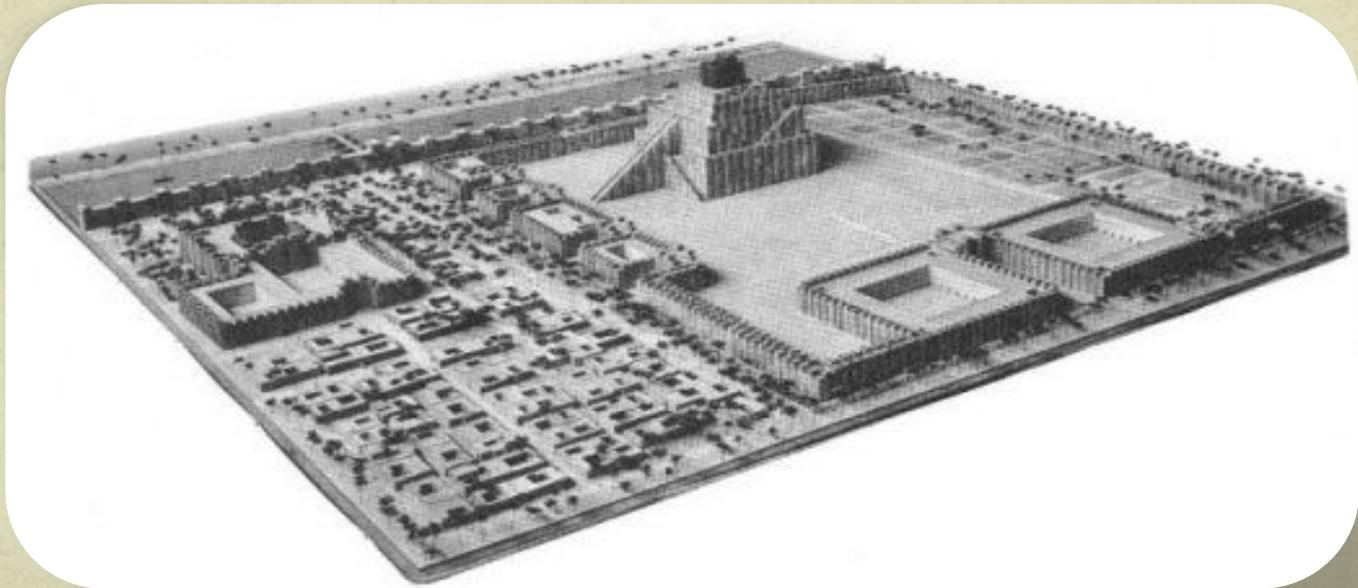
Ирак, Вавилон.

Внешний вид.



# Вавилон: Архитектура

В центре города располагался священный участок Эсагила, где находились храм Мардука и зиккурат Этеменанки, главным зданием Вавилона считался зиккурат, который назывался «Домом основания небес и земли».



# Вавилон: Литература

Поэма об Атрахасисе,  
герое одного из первых  
в мире эпосов,  
записана клинописью  
на глиняной табличке  
повествующая о сотворении  
человека и всемирном  
потопе.



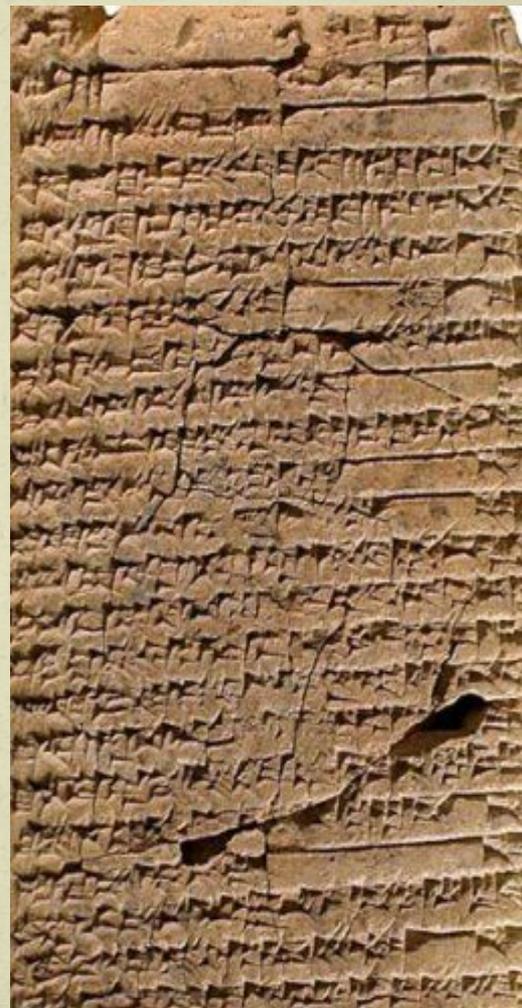
# Вавилон: Литература

Культовый космогонический эпос "Энума элиш"  
("Когда вверху...").



# Вавилон: Литература

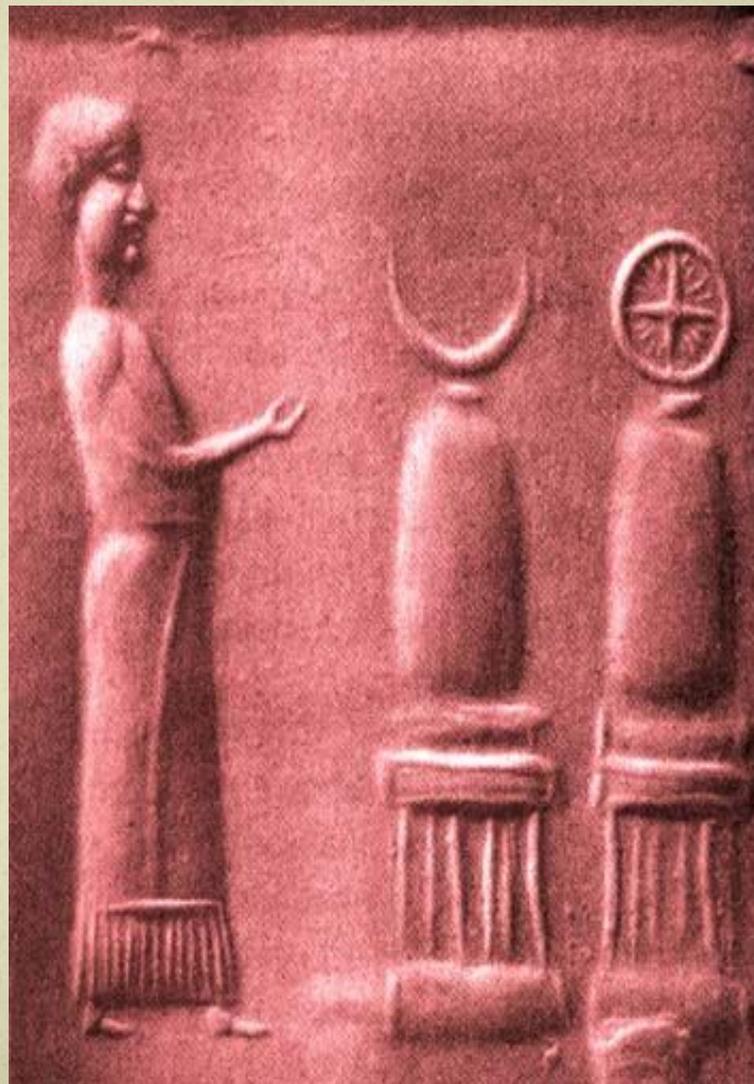
Из текстов «непрагматического» характера ранее всего стали фиксироваться образцы житейской мудрости – пословицы и афоризмы. Таблички с древнейшим вариантом Поучения Шуруппака.



# Вавилон: Литература

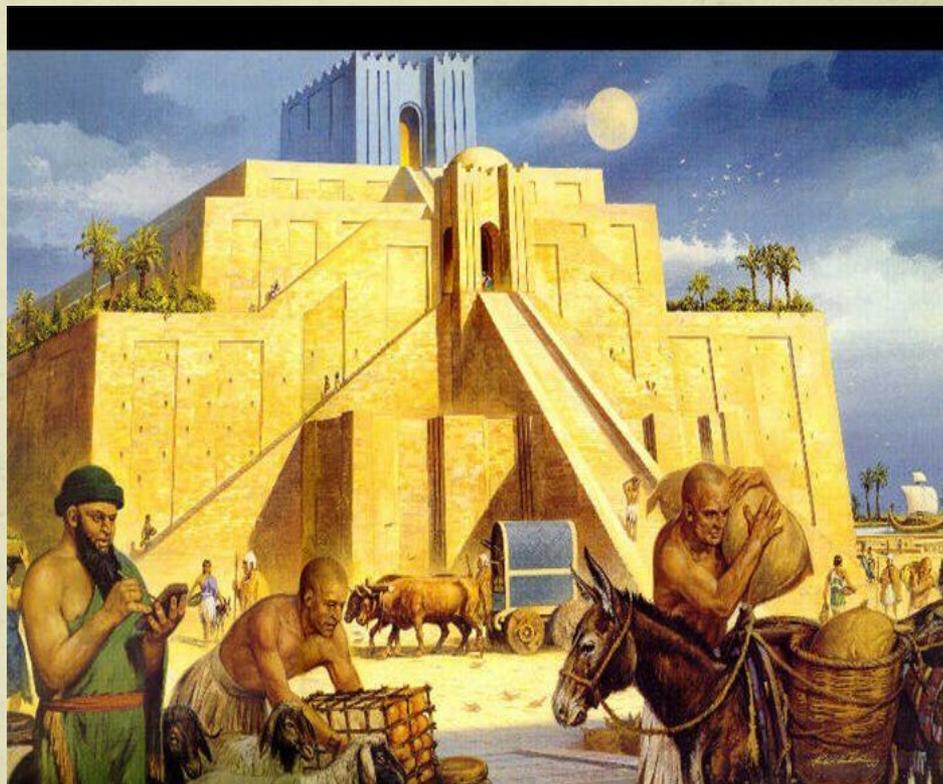
Писцы не только переписывали старые, но и сочиняли новые нравоучительные тексты. Возник жанр литературы, как диалог-спор.

Ранние сочинения этого жанра (Зима и лето, Пальма и тамариск, Плуг и мотыга) представляли собой в основном состязания в самовосхвалении.



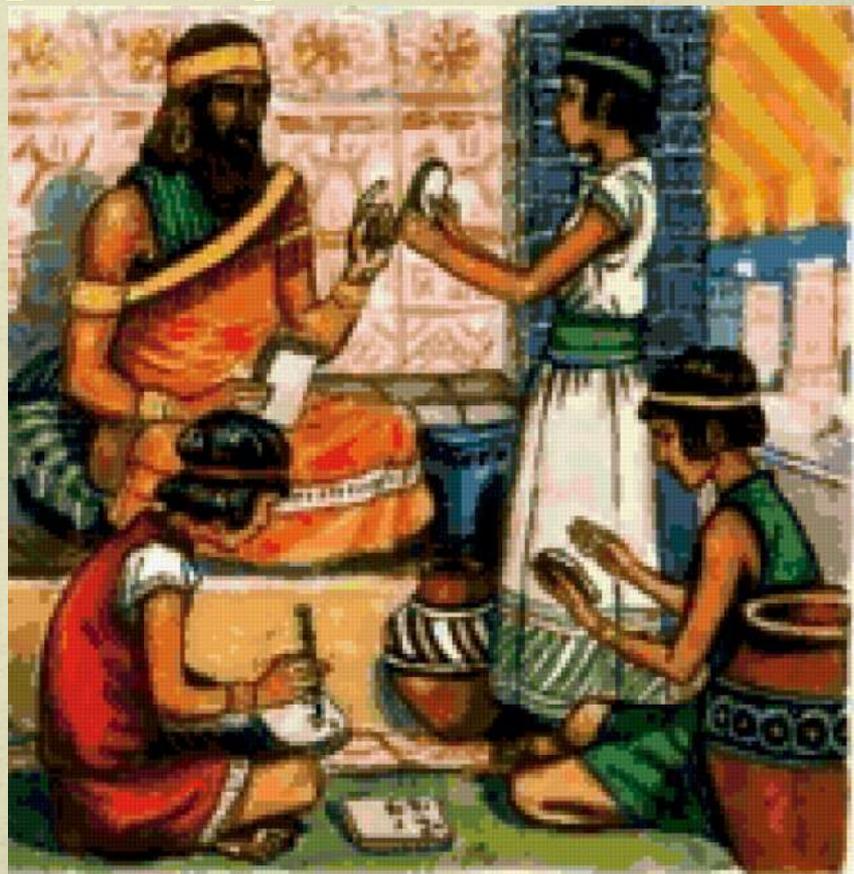
# Вавилон: Литература

В более поздних поэмах-диалогах (Вавилонская теодицея, Разговор господина с рабом) содержались мотивы, ставшие предвосхищением библейских Книги Иова и Екклесиаста.



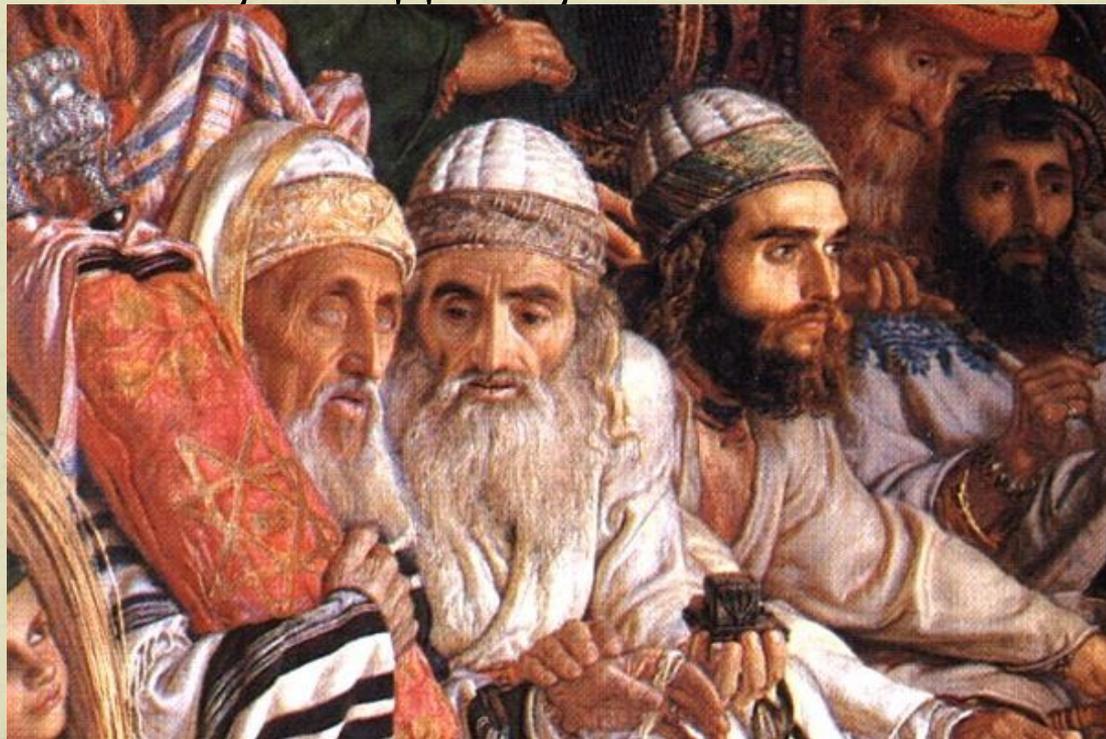
# Вавилон: Литература

Как дидактическое можно рассматривать сочинение «Писец и его непутевый Сын», об ученике и его учителе, дающий представление о нравах.



# Вавилон: Литература

Интересна также сказка «Ниппурский бедняк» о проделках хитреца, который смог отомстить своему могущественному обидчику.



# Вавилон: Музыка

На этой табличке можно увидеть ноты древних шумеров. Современная запись той же мелодии приводится ниже.



# Вавилон: Музыка

Симфóния— древний духовой музыкальный инструмент, времён Вавилонского царства при царе Навуходоносоре. На сегодняшний день считается разновидностью волынки.



# Вавилон: Живопись

От вавилонского этапа сохранились фрагменты настенной живописи XVIII столетия до н.э., которые воспроизводят религиозные, мифологические, а также военные темы.



# Вавилон: Живопись

Декоративным целям служили,

также и небольшие терракотовые пластинки, украшенные рельефными изображениями.

На одной из них довольно натурально представлен полунагой слуга, ведущий на привязи большую собаку.

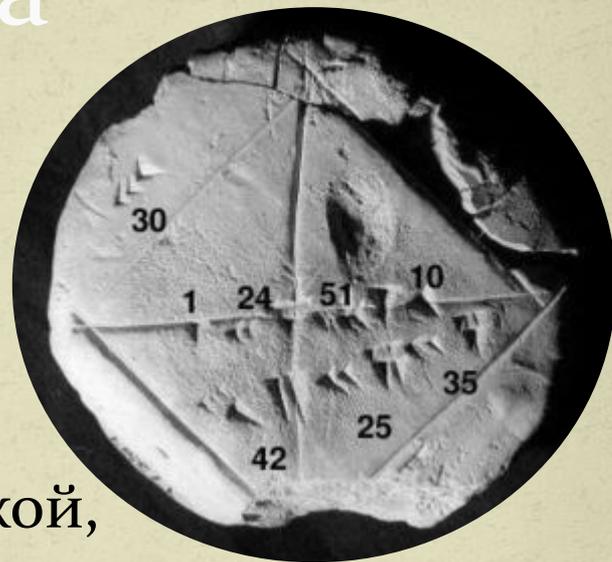


Слуга съ собакою. Ново-вавилонская терракотовая пластинка. По Масперд.

# Вавилон: Математика

Вавилонские математические тексты носят преимущественно учебный характер. Из них видно, что вавилонская расчётная техника была намного совершеннее египетской, а круг решаемых задач существенно шире.

Как и в египетских текстах, излагается только алгоритм решения (на конкретных примерах), без комментариев и доказательств



# Вавилон: Астрономия

Жрецы Двуречья к середине I тысячелетия до нашей эры уже свели традиционную, чисто наблюдательную астрономию глубокой первобытности к весьма скромной роли.

Наблюдения вавилонских жрецов восходят ко времени, отстоящему от нашего на 31 тысячу лет.



# Вавилон: Костюм

Основная одежда вавилонян - рубашка с рукавами и плащ из шкур. Женская рубашка, облегающая фигуру до бедер, отличалась пышными вверху и узкими внизу рукавами.

Ее поверхность покрывалась ромбовидными кусками.



# Мифы о Вавилоне

- Вавилонская башня  
Согласно преданию, после Всемирного потопа человечество было представлено одним народом, говорившим на одном языке. С востока люди пришли на землю Сennaар, где решили построить город (Вавилон) и башню высотой до небес, чтобы «сделать себе имя».



# Мифы о Вавилоне

Строительство башни было прервано Богом, который создал новые языки для разных людей, из-за чего они перестали понимать друг друга, не могли



продолжать строительство города и башни и рассеялись по всей земле. Таким образом, история о Вавилонской башне объясняет появление различных языков после Всемирного потопа.

# Мифы о Вавилоне

- Вавилонская блудница

Первоисточником образа

Вавилонской блудницы является

Откровение Иоанна.

Явившийся Иоанну Богослову

ангел предлагает ему увидеть «суд над великою

блудницею, сидящею на водах многих; с нею

блудодействовали цари земные, и вином её

блудодеяния упивались живущие на земле»

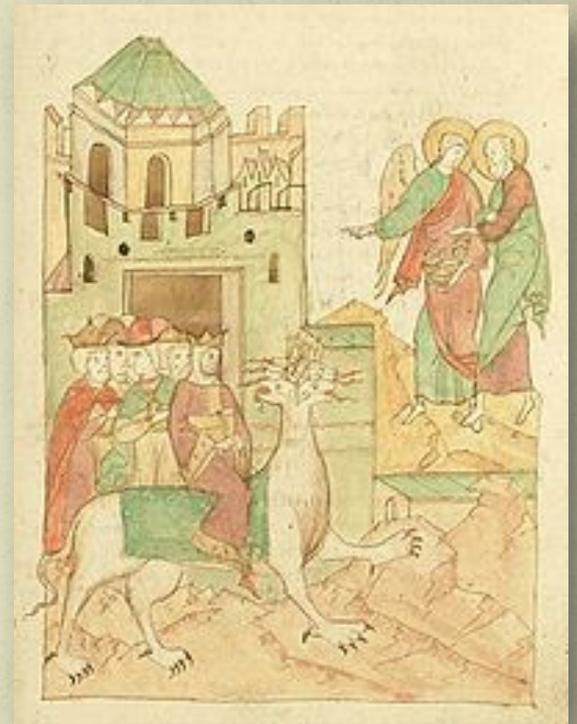
(Откр.17:1-2).



# Мифы о Вавилоне

В качестве исторического прообраза блудницы из видения Иоанна, могут выступать:

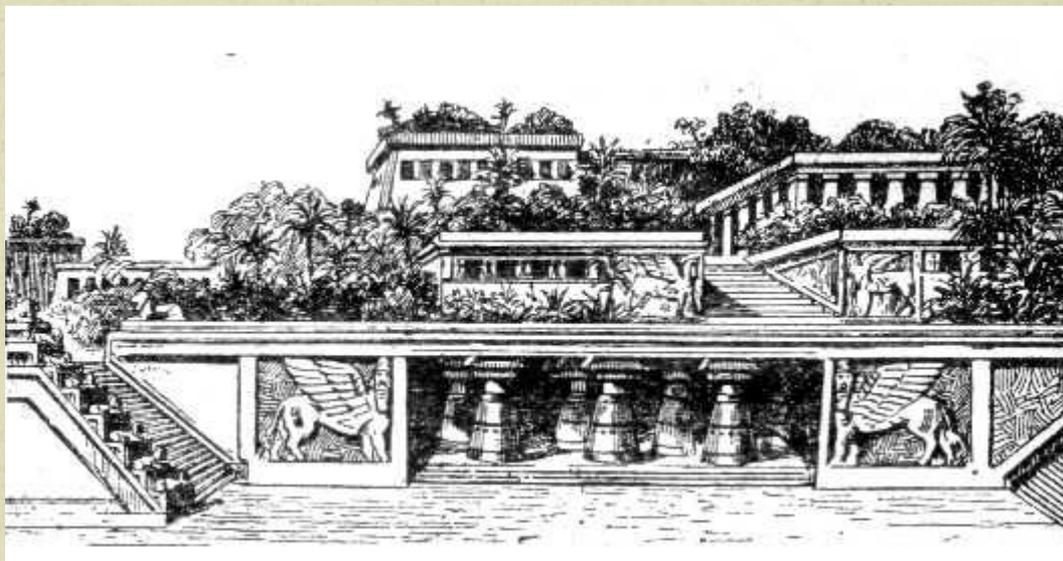
- жрицы малоазийских храмов
- императрица Мессалина, третья жена императора Клавдия, внучатая племянница императора Августа. Её распутство описано Тацитом и Светонием.



# Вавилон: Сады Семирамиды

Висячие сады Амитис созданы в честь жены вавилонского царя Навуходоносора II.

Предположительно располагались возле современного города Хилла.



# Вавилон: Сады Семирамиды

Висячие сады просуществовали около двух столетий. Сначала перестали ухаживать за садом, затем мощные наводнения разрушили фундамент колонн, и все сооружение рухнуло.



# Законы Хаммурапи

Хаммурапи (букв. «Старший родич — целитель»)- царь Вавилона, правил приблизительно в 1793 до н. э. — 1750 до н. э., из I Вавилонской династии.



# Законы Хаммурапи

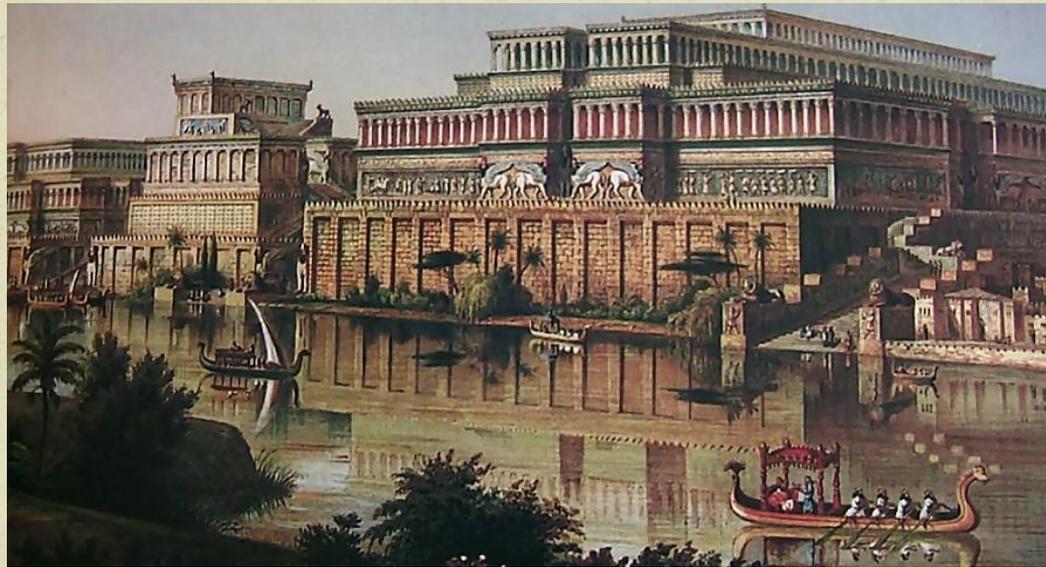
Свод законов Хаммурапи один из древнейших законодательных памятников. Сохранился в виде клинописной надписи на чёрной диоритовой стеле.

Современные издатели делят свод на 282 статьи .

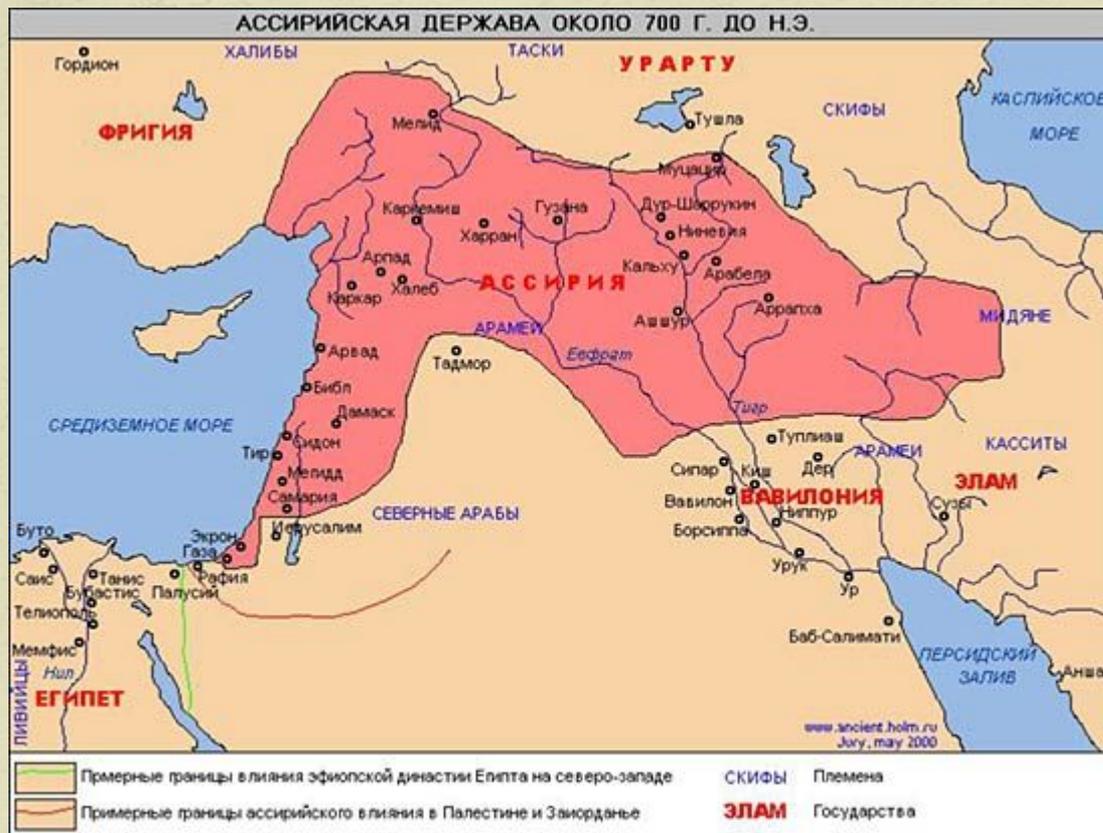


# Ассирия

Асси́рия — (аккадский: Aššur, араб. آشور Aššûr, ивр. אַשּׁוּר Aššûr, араб. □□□□ Ašur, араб. □□□□ Atur ассир.: Атур) — древнее государство в Северном Двуречье (на территории современного Ирака).



# Ассирия



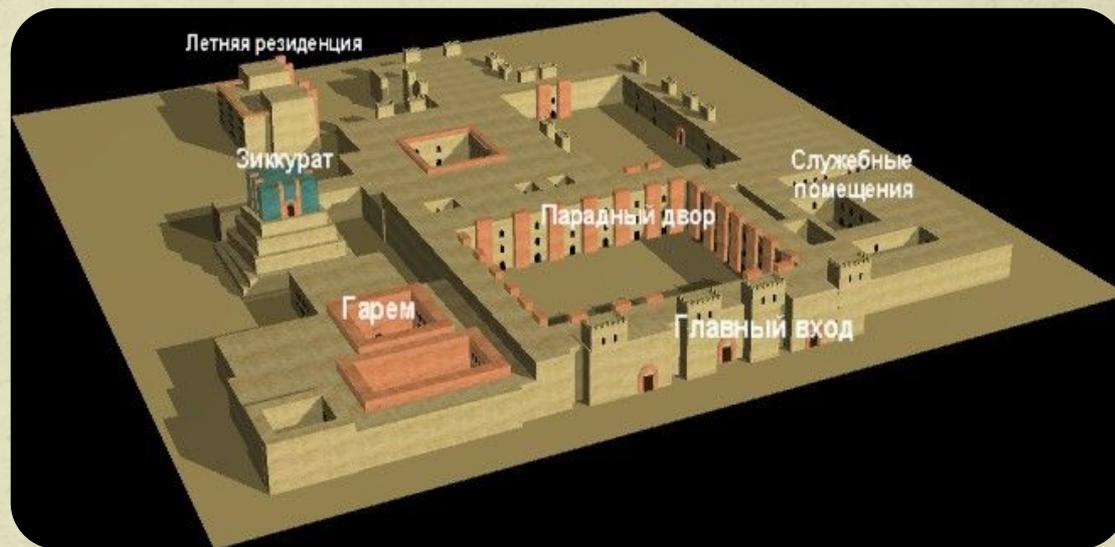
# Ассирия: Архитектура

Характерный пример дворцового строительства Ассирии

представляет  
Дур-Шаррукин

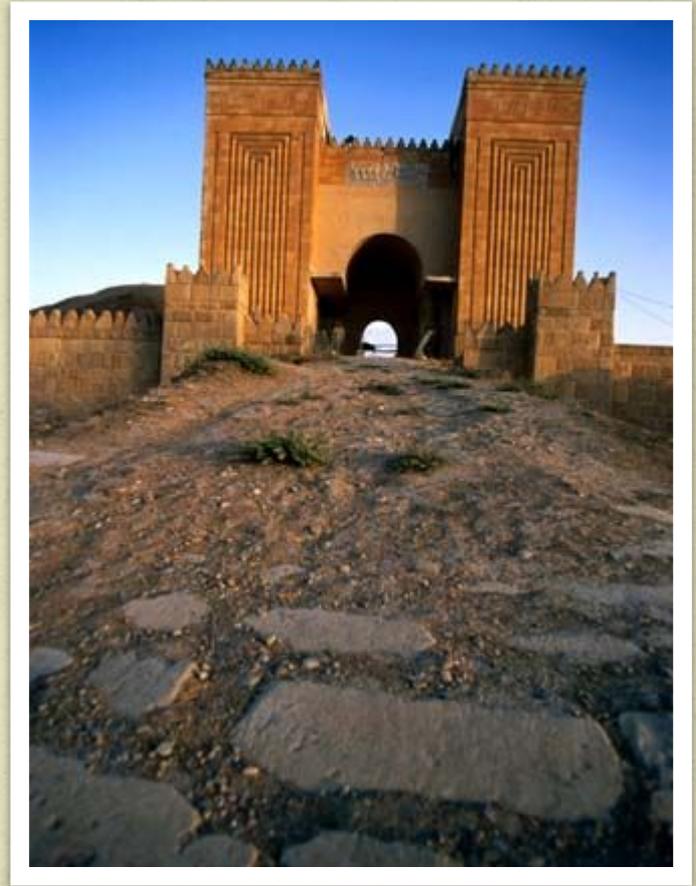
– одна из  
резиденций  
ассирийских

царей, предпочитавших в целях безопасности  
строить себе изолированные от города цитадели.



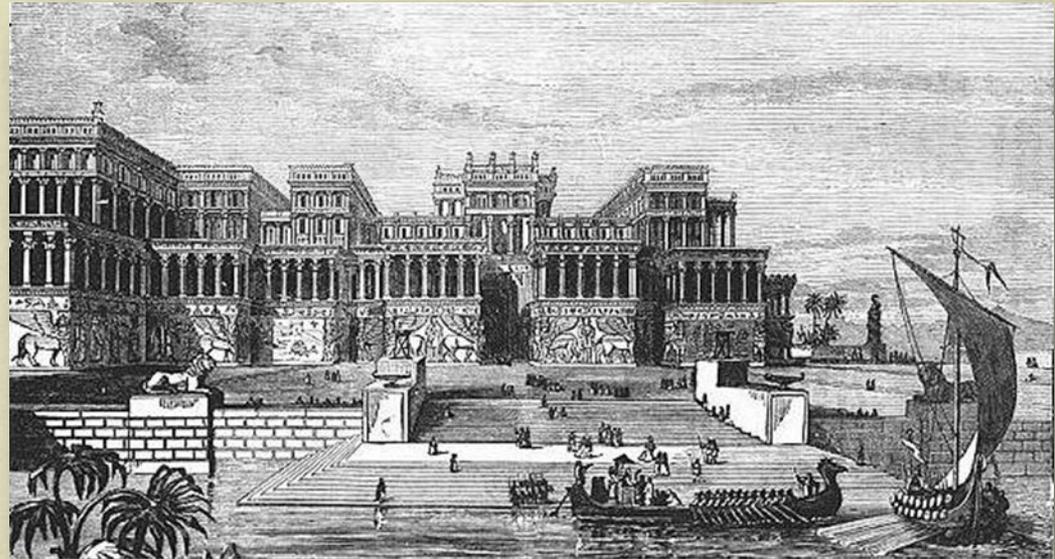
# Ассирия: Архитектура

Столицей Ассирии становится Ниневия, но судить о ее планировке невозможно, по-скольку в 612 г. до н.э. она была стерта с лица земли царем Набопаласаром из Вавилона.



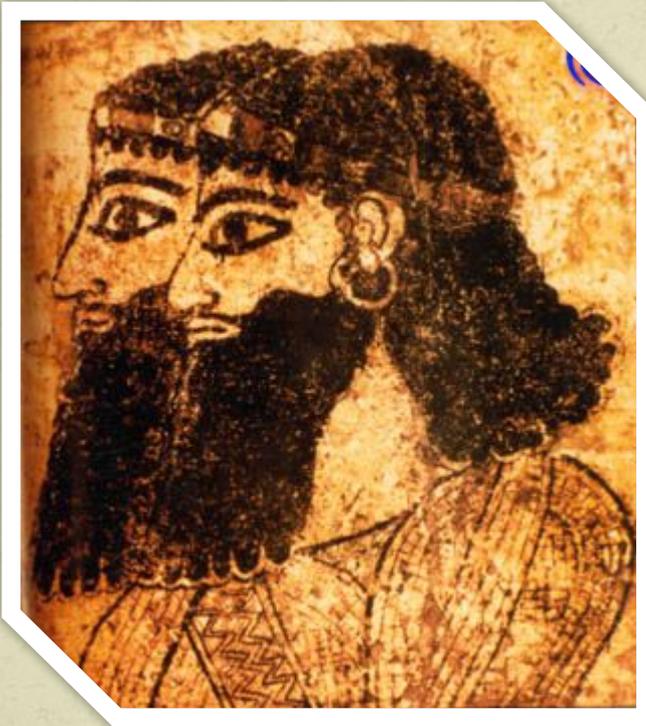
# Ассирия: Архитектура

Известен лишь украшенный барельефами северный дворец Ашшурбанипала, украшенный сценами львиной охоты.



# Ассирия: Живопись

Живопись Ассирии представлена фрагментами фресок из дворца IX-VIII вв. до н. э. в Тиль-Барсибе.



«Два ассирийских  
сановника»

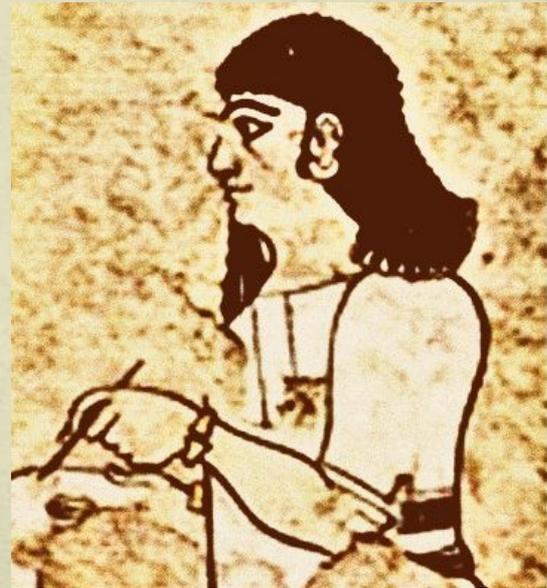
# Ассирия: Живопись

«Охота на льва»



# Ассирия: Литература

К ассирийской литературе следует отнести известную арамейскую повесть о премудром Ахикаре, древнейший вариант которой дошёл до нас в копии V в. до н.э. и действие которой происходит при дворе ассирийских царей Синаххериба и Асархаддона.



# Ассирия: Скульптура

Справа: Ламассу. Ассирия, VIII в. до н.э.

Снизу: Крылатый гений.

Ассирия, VIII в. до н.э.



# Ассирия: Прикладное искусство

В Ассирии развивалось искусство глиптики (цилиндрические печати со сценами охоты, мифологическими и геральдическими композициями), художественное ткачество, резьба по кости и дереву, обработка металла.



# Ассирия: Прикладное искусство

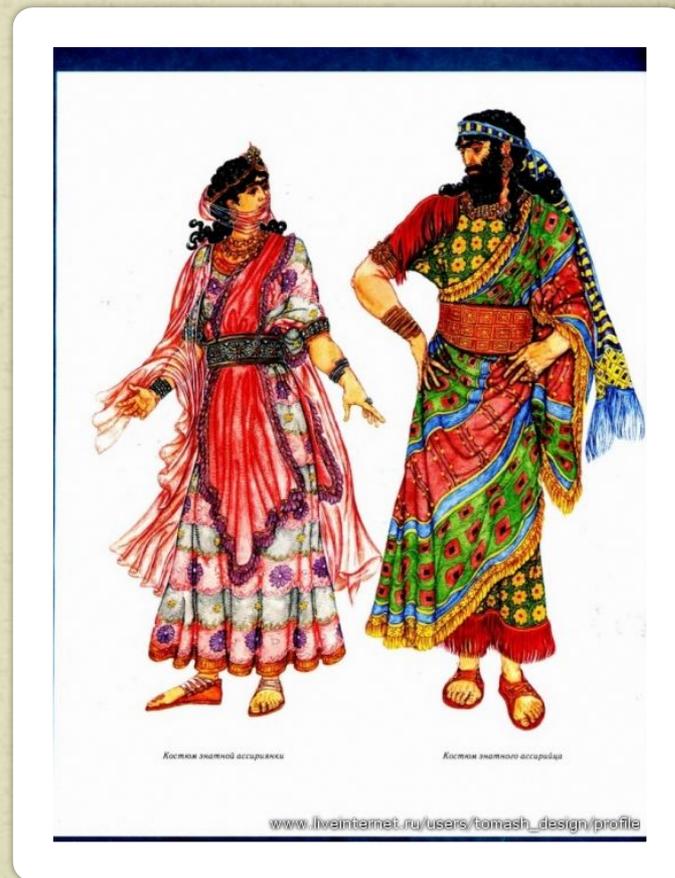
## Ассирийские орнаменты



# Ассирия: Костюм

Основной мужской одеждой была канди - рубашка-юбка из шерсти, хлопка или льна, с короткими рукавами,

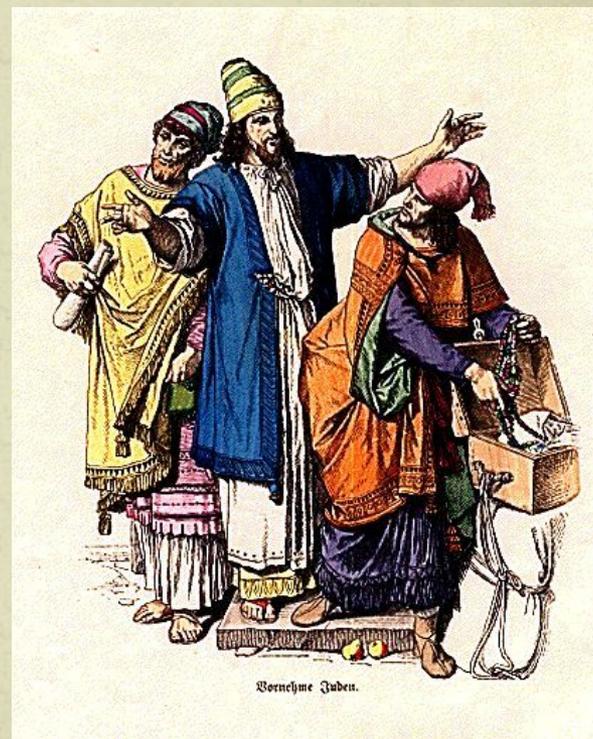
с короткими рукавами.  
Канди носили мужчины всех сословий.



# Ассирия: Костюм

Чем знатнее и богаче человек, тем длиннее его одежда.

Придворные украшали канди пурпурной бахромой и носили ее без пояса. Только приближенные царя имели перевязь, обшитую бахромой, которую повязывали крестообразно или надевали через одно плечо.



# Ассирия: Костюм

Обувались ассиро-вавилоняне в сандалии с задниками из твердой кожи. К этим задникам крепились ремни, которыми обувь подвязывалась к ноге. Царь и знать носили сандалии с закрытыми задниками.



# Ассирия: Костюм

Только царь имел право носить несколько одежд. Поверх длинного канди из белой тонкой ткани, изготовленной из шерсти белых ягнят особой породы, надевался узкий, не сшитый с боков пурпурный плащ, или конас. Спереди внизу конас был закруглен, сзади прямой, по краям обшит широкой золотой бахромой.



# Ассирия: Костюм

Головной убор ассирийских царей из  
белого тонкого войлока

— кидарис —

украшали золотые розетки  
в виде солнца.



# Ассирия: Костюм

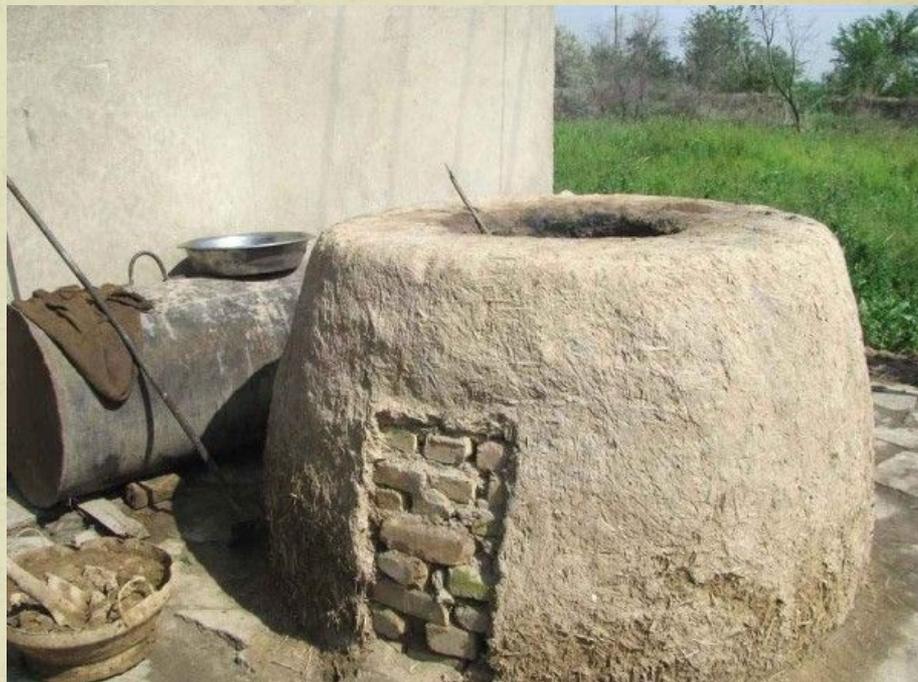
Для женской одежды  
использовались  
более тонкие и легкие ткани.  
Их костюм почти  
не отличался  
от мужского.



# Кухня Месопотамии

Пищу готовили в специальных печах – танурах.

Танūr - печь для выпечки лепёшек.



# Кухня Месопотамии

Главными блюдами на его столе были хлеб, каша и рыба.

Каши готовили из того же ячменя, пшена, а также из бобов и чечевицы.



# Кухня Месопотамии

Хлебные лепёшки из ячменя и пшеницы пекли в небольших глиняных печах цилиндрической формы.

Из овощей на стол чаще всего подавались огурцы, репа и тыква, а также дыня и арбуз.



# Кухня Месопотамии

Основным хлебным продуктом был лаваш.

Название “лаваш”,  
в основе которого  
корень “луаш”  
(месить, замешивать),  
отсюда “замес” “луйаша”  
и тесто “леша” —  
ассирийского  
происхождения.



# Кухня Месопотамии

Чаще употребляли мясо домашней птицы или диких животных, добытых охотниками. Молоко, сыр и простоквашу ели скорее по праздникам.



# Кухня Месопотамии

Пищу обильно сдабривали маслом и пряностями. На десерт подавали орехи, мёд, финики, гранаты, инжир, виноград, сладкие пироги.



# Кухня Месопотамии

Пиво, а также похожий на него хмельной напиток сикеру потребляли постоянно и в больших количествах – в отличие от дорогого привозного вина.

Делали пиво также из хлеба и винограда.



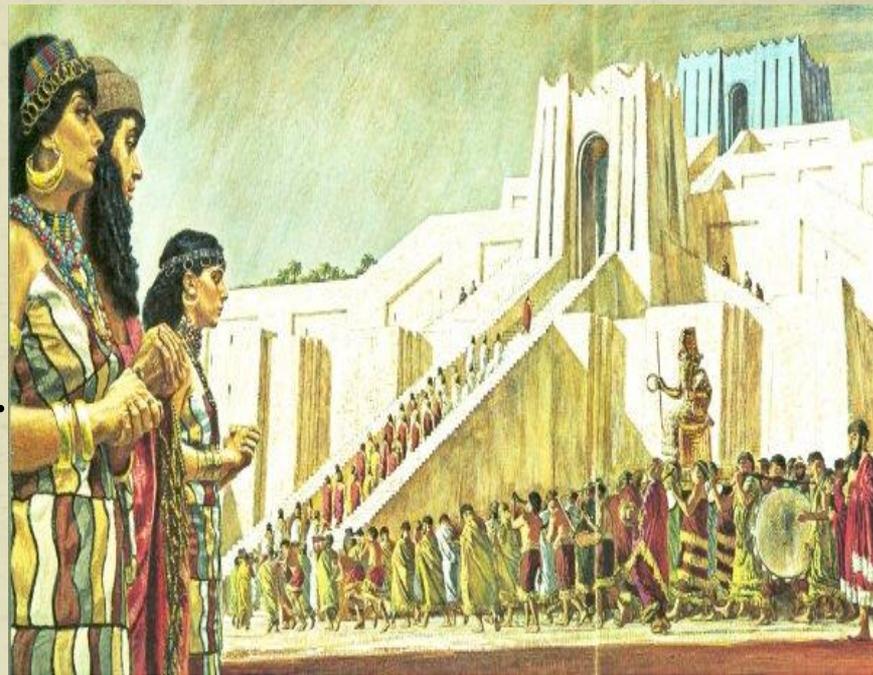
# Кухня Месопотамии

Чай и кофе — это постоянные и любимые напитки ассирийцев. Их пьют помногу, охотно и с удовольствием.



# Религия Месопотамии

Религиозные представления жителей Древнего Двуречья являли собой довольно сложную, многослойную систему верований и культов. Это было связано с наличием большого количества самостоятельных религиозных центров, каждый из которых был посвящен своему местному божеству или нескольким божествам.



# Религия Месопотамии

Наиболее ранним единым пантеоном богов следует считать шумерский.

Главными в нем были:

Бог неба *Ану*



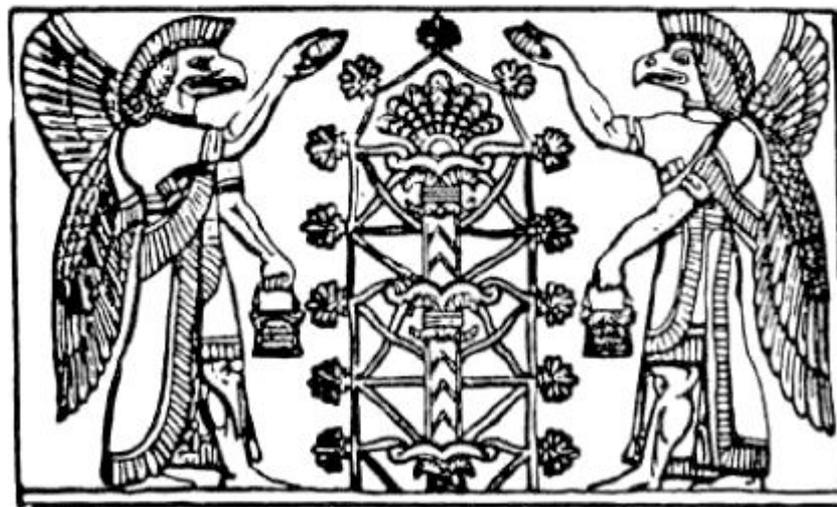
# Религия Месопотамии

богиня земли *Ки*



# Религия Месопотамии

а также их сыновья:  
бог воздуха Энлиль и  
бог воды Эа, создавший  
первых людей.



# Религия Месопотамии

Во II тысячелетии до Р. Х. начался расцвет так называемого Второго, или Главного Пантеона.



# Религия Месопотамии

На место верховного бога месопотамского пантеона выдвинулся бог-покровитель Вавилона *Мардук*.



# Религия Месопотамии

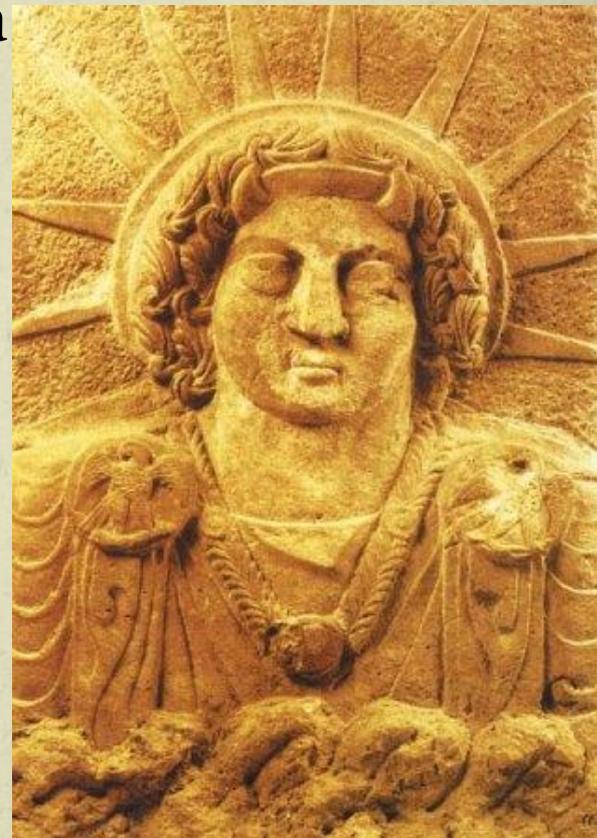
*Шамаш*(шумерский *Уту*) бог Солнца

Шамаш занимал исключительное положение. Он был не только богом Солнца, но и верховным судьей –

Земным и небесным, заботился о бедных и обиженных и

Предсказывал будущее, наставляя и

защищая человечество



# Религия Месопотамии

*Син* (шумерский *Нанна*)  
бог Луны.



# Религия Месопотамии

Самым почитаемым и любимым божеством народов Месопотамии была *Иштар*, богиня любви, плодородия, вечерней звезды и смерти, дочь бога Ану или бога Сина. Шумеры называли ее *Инанна*.



# Религия Месопотамии

Особая роль среди месопотамских божеств принадлежит *Ду'узу* (*Таммузу*). Таммуз был богом весеннего солнца, ежегодно теряющего свою силу от действия враждебных ему сил, и богом весенней растительности, которая, после полного развития своей нежной, свежей красоты в его месяце Таммузе, умирает от действия летнего зноя.



# Религия Месопотамии

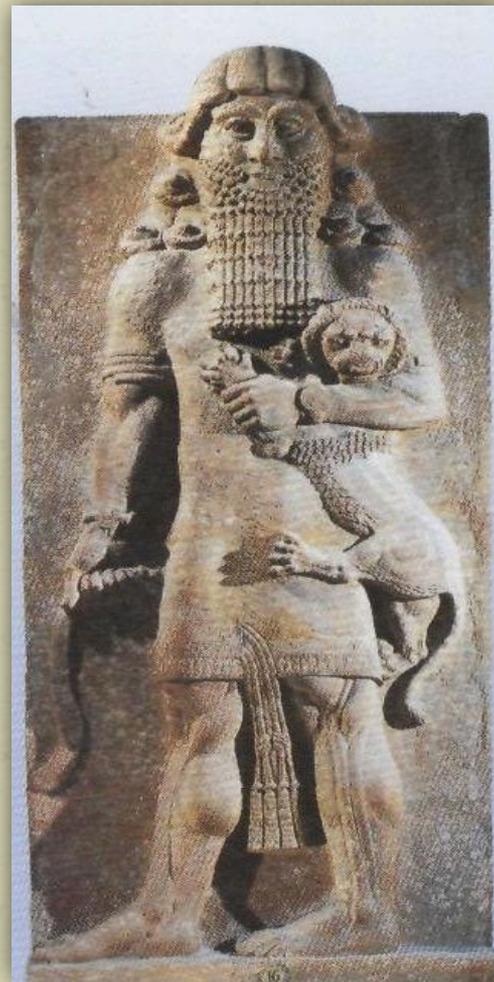
Мифология. Жрецы Междуречья разработали сложную схему устройства мира. Согласно их представлениям, Ану создал ануннаков (подземных духов), злаки, скот. Боги ели, пили, но не могли насытиться. Тогда Эа посоветовал Энлилю создать людей, которые приносили бы богам жертвы.



# Религия Месопотамии

Вера в загробную жизнь не получила в Междуречье распространения.

В вавилонской литературе мы неоднократно встречаемся с мифами, легендами и даже эпосом, в которых основной идеей является идея поисков бессмертия, вечной жизни (например, Эпос о Гильгамеше).



# Религия Месопотамии

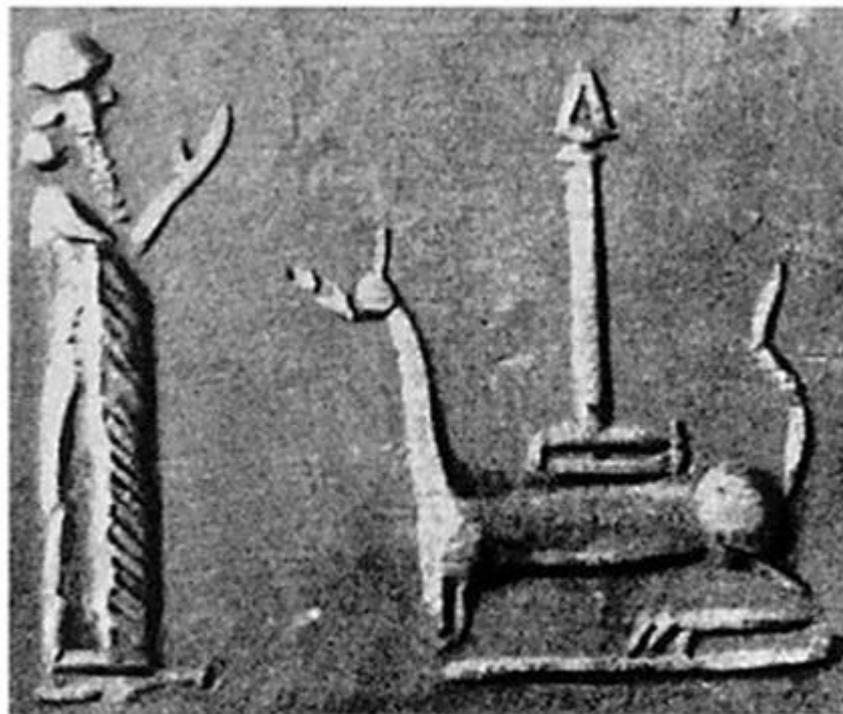
Культовая практика месопотамской религии сводилась главным образом к обслуживанию идола и храма.

Жрецы регулярно приносили жертвы богу и воспевали его в гимнах.



# Религия Месопотамии

Практически каждое божество имело свой собственный праздник, который праздновался в городе, бывшем центром почитания этого божества.



Вавилонский жрец перед алтарём  
с символами Мардука — драконом и копьём.  
Оттиск печати.

# Религия Месопотамии

Жрец должен был обладать высоким ростом, представительной внешностью и здоровыми зубами (для четкого произнесения священных формул). Позднее появились разные категории жрецов.



# Религия Месопотамии

Божества женского рода обслуживались жрицами. Это были т. н. "святые девы" – затворницы, посвятившие себя божеству и "священные блудницы", отдававшие доход от проституции храму.

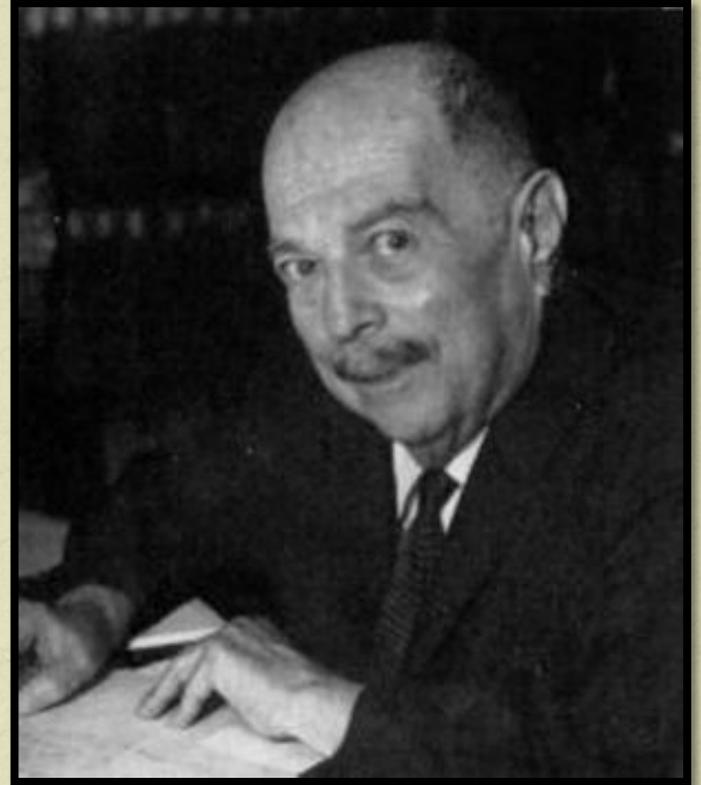


# Исследователи Месопотамии

Ландсбергер Бенно  
(1890-1968)

Крупнейший  
ассириолог-лексикограф,  
религиовед, первый  
исследователь категорий  
шумерской религии.

Германия



# Исследователи Месопотамии

Ленорман Франсуа  
(1837-1883)

Автор первой грамматики  
шумерского языка и первой  
истории Древнего Востока.

Франция

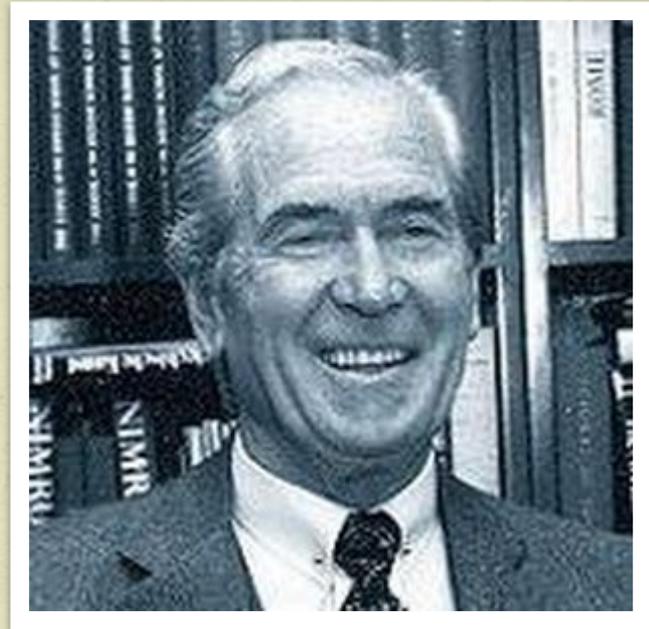


# Исследователи Месопотамии

Крамер Сэмюел Ной  
(1897-1990)

Первый исследователь  
шумерской словесности и  
мифологии.

США



# Исследователи Месопотамии

Опперт Юлиус  
(1825-1905)

Ассириолог.

Открыл шумеров (1869).

Германия, Франция



# Заключение

Культура Месопотамии сконцентрировала в себе культуры различных этносов, составляющих ее население. Ее достижения и ценности легли в основу многих культур более поздних периодов: греческой, арабской, индийской, а позже и культуры Византии.



# Источники

- Ладынин И. А. Древний Восток. — М.: Дрофа, 2009
- Ллойд С. Археология Месопотамии. — М.: Наука, 1984
- Оппенгейм А. Древняя Месопотамия. Портрет погибшей цивилизации. — М.: Наука, 1990
- Бертман С. Месопотамия: Энциклопедический справочник. — М.: Вече, 2007
- Дьяконов И. М. Люди города Ура. — М.: Наука, 1990
- Кленгель-Брандт Э. Древний Вавилон. — Смоленск: Русич, 2001
- Саггс Х. Вавилон и Ассирия. Быт, религия, культура. — М.: Центрполиграф, 2004
- <http://www.louvre.fr/> - официальный сайт Лувра
- <http://www.britishmuseum.org/> - официальный сайт Британского музея
- <http://www.hermitagemuseum.org> - официальный сайт Эрмитажа
- <http://www.metmuseum.org/> - официальный сайт музея Метрополитен Нью-Йорк
- <http://mesopotamia.nm.ru> - сайт о Древней Месопотамии

Презентация выполнена  
студенткой ФФЧ  
РГПУ им. Герцена  
Гук Дарьей