

Куприн Александр Васильевич

(1880-1960)

- живописец и график

Автопортрет

Куприн Александр Васильевич

- Русский художник-живописец из круга «Бубнового валета». Писал пейзажи и натюрморты.
- Родился 23 марта в городе Борисоглебске, Тамбовской губернии (ныне Воронежская область), в семье преподавателя уездного училища В. И. Куприна.
- Учился в студии Л.Е. Дмитриева-Кавказского в Петербурге (1902-1904), в студии К.Ф. Юона (1904-1906) в Москве, в МУЖВиЗ (1906-1910) у А.Е. Архипова, К.А. Коровина, Л.О. Пастернака. Посетил Италию и Францию (1913-1914).

Куприн Александр Васильевич

- Посетил Италию и Францию (1913-1914).
- Уходит из мастерской К. Коровина. Пишет русские пейзажи в селе Крылатском под Москвой. Совместно с П. П. Кончаловским, И. И. Машковым, В. В. Рождественским организует Общество, бубновый валет".

Куприн Александр Васильевич

- Куприн подражал Сезану, как все участники «Бубнового Валета», таким образом он был «СЕЗАНистом»
- Один из основателей объединения "Бубновый валет" (1910), член объединений "Московские живописцы" (с 1925 г.),
- Испытал глубокое воздействие искусства П. Сезанна !!! сезанНист

Куприн Александр Васильевич

- Писал пейзажи
- Писал натюрморты



«Гаданты. Дома» 1912 год

Куприн Александр Васильевич

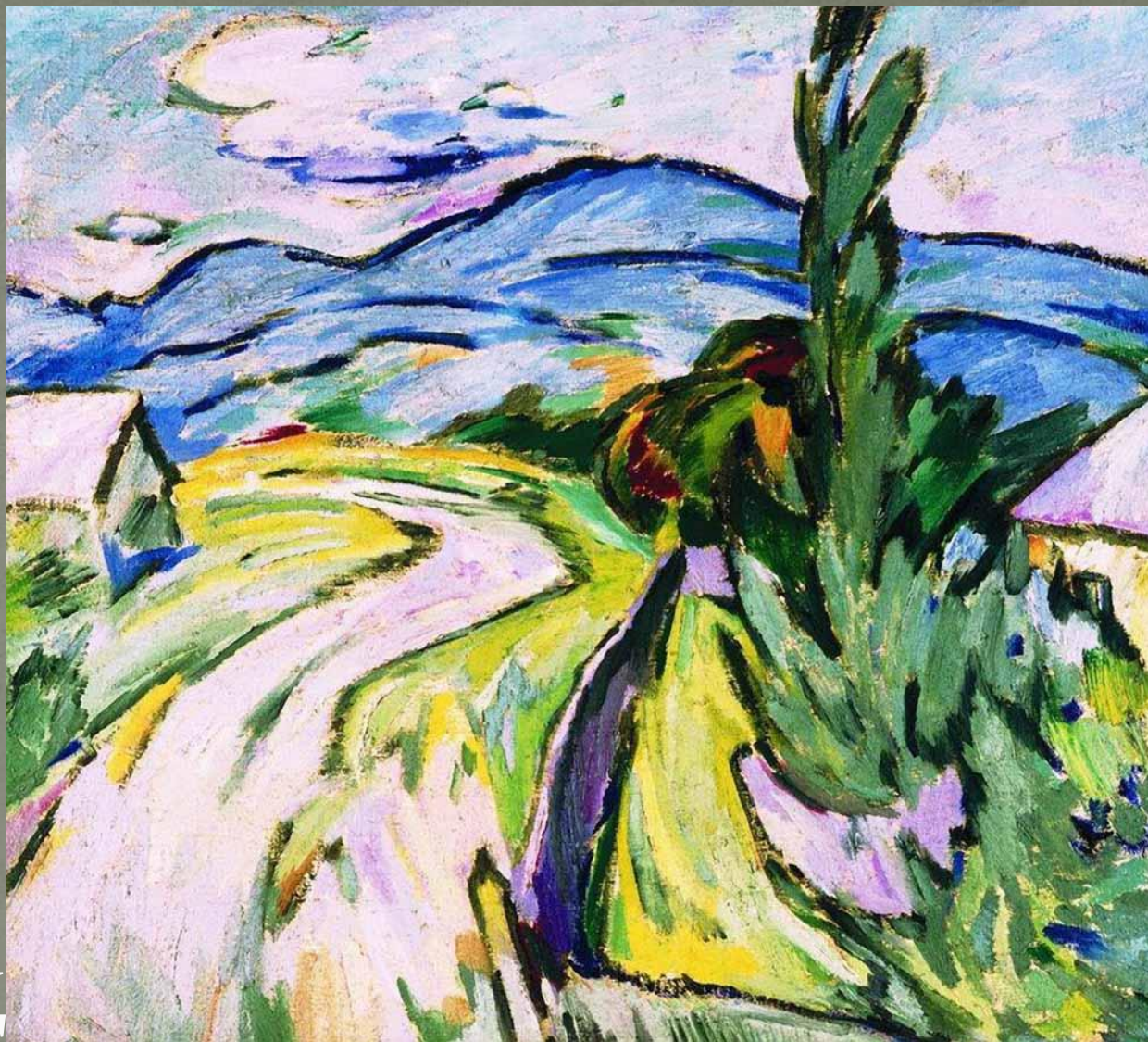
- принимал мир как большой натюрморт, как сочетание осязаемо-материальных красочных фактур, он не обращался ни к радикальным формам авангарда – остановившись как бы на пороге кубизма, – ни к лубочно-фольклорному примитиву



1911 «Голубой фонтан»



«Москва. Церковь Святого Духа»
1918



«Гад
ГОД

911

- живопись Куприна не громогласна и даже не вдохновлена свежим материалом народного примитива. Он чистый сезаннист, среди своих друзей самый нервный и драматичный;
- его натюрморты сохраняли мощь цветового и пластического строя и тогда, когда бывшие "валеты", приглушая свой природный темперамент, переименовывались в "Московских живописцев" (1925) и в Общество московских художников (1928).



«Натюрморт с тыквой» 1912

Куприн Александр Васильевич

- Став членом "Бубнового валета", он разделил общее увлечение Сезанном, но в его трактовке сезаннистские композиции обретают усиленную ракурсность, формы - колючесть, цвет - контрастность и напряженность



«Натюрморт с синим подносом» 1914



Натюрморт со шляпой

Куприн Александр Васильевич

- Менее непосредственный, чем большинство его товарищей, он использует в постановках культурно-значимые предметы - скульптуру, трубки, лошадиный череп; вообще, он предпочитает искусственную, неизменную натуру, и живые цветы во множестве появляются в его натюрмортах лишь к 1930-м годам.



«Натюрморт с трубкой»



«Обнаженная натурщица с красной ленточкой в волосах и с синим подносом» 1910



«Обнаженная натура лежащая»

»



«Букет осенних листьев
на голубом фоне.
Село Крылатское

Цветы





Букет



1926 «Розовые, лиловые и черные
цветы на розовом фоне»



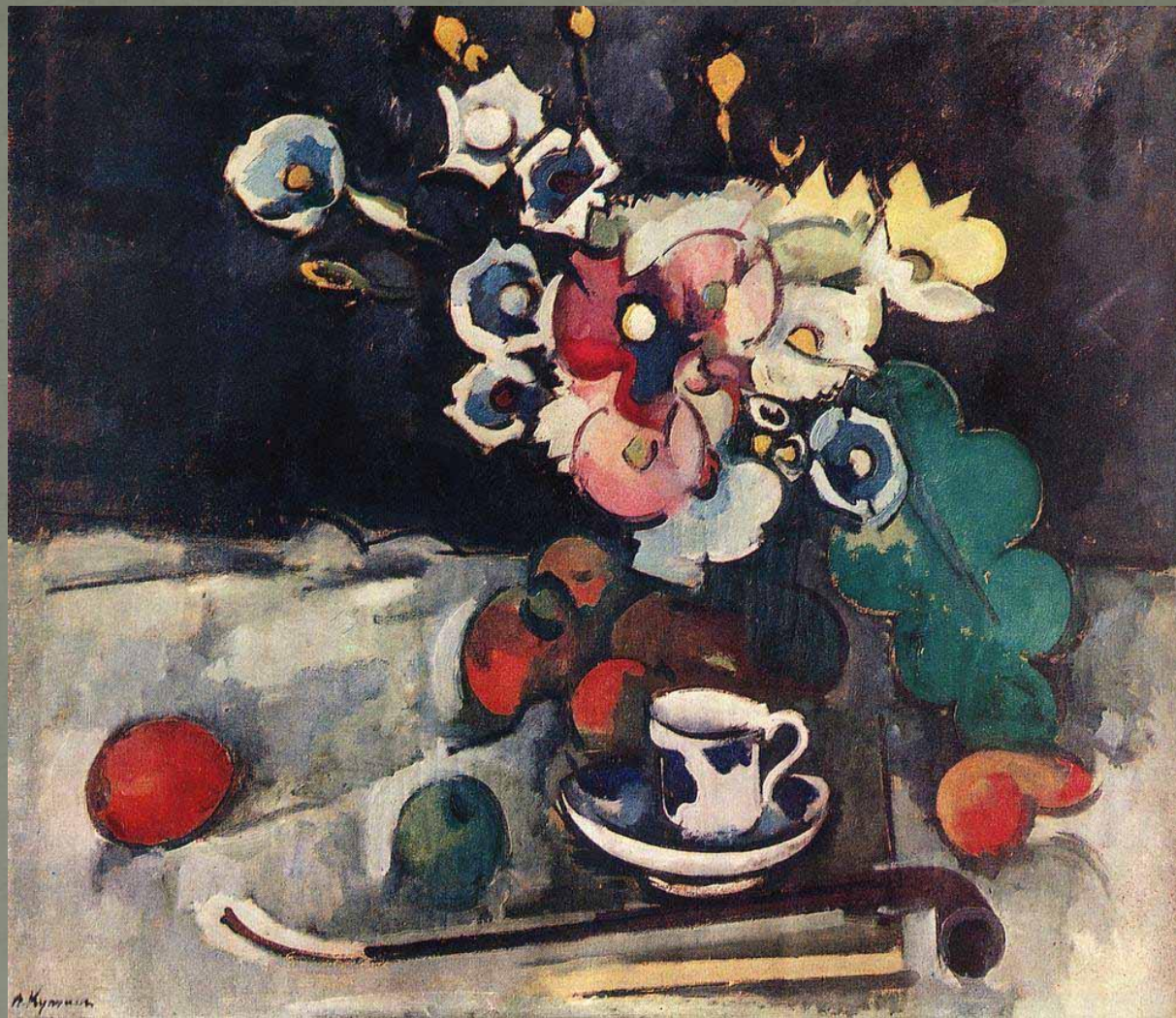
«Большой натюрморт. Искусственные цветы, китайская чайница и бутылка на розовом фоне»



«Большой натюрморт с искусственными цветами, красным подносом и деревянной тарелкой» 1919



«Белые и розовые искусственные цветы на черном фоне, с желтой миской и синим бокалом»



«Белые искусственные цветы и трубка на черном фоне» 1921



«Натюрморт» 1922



«Сокольники. Каланча» 1919

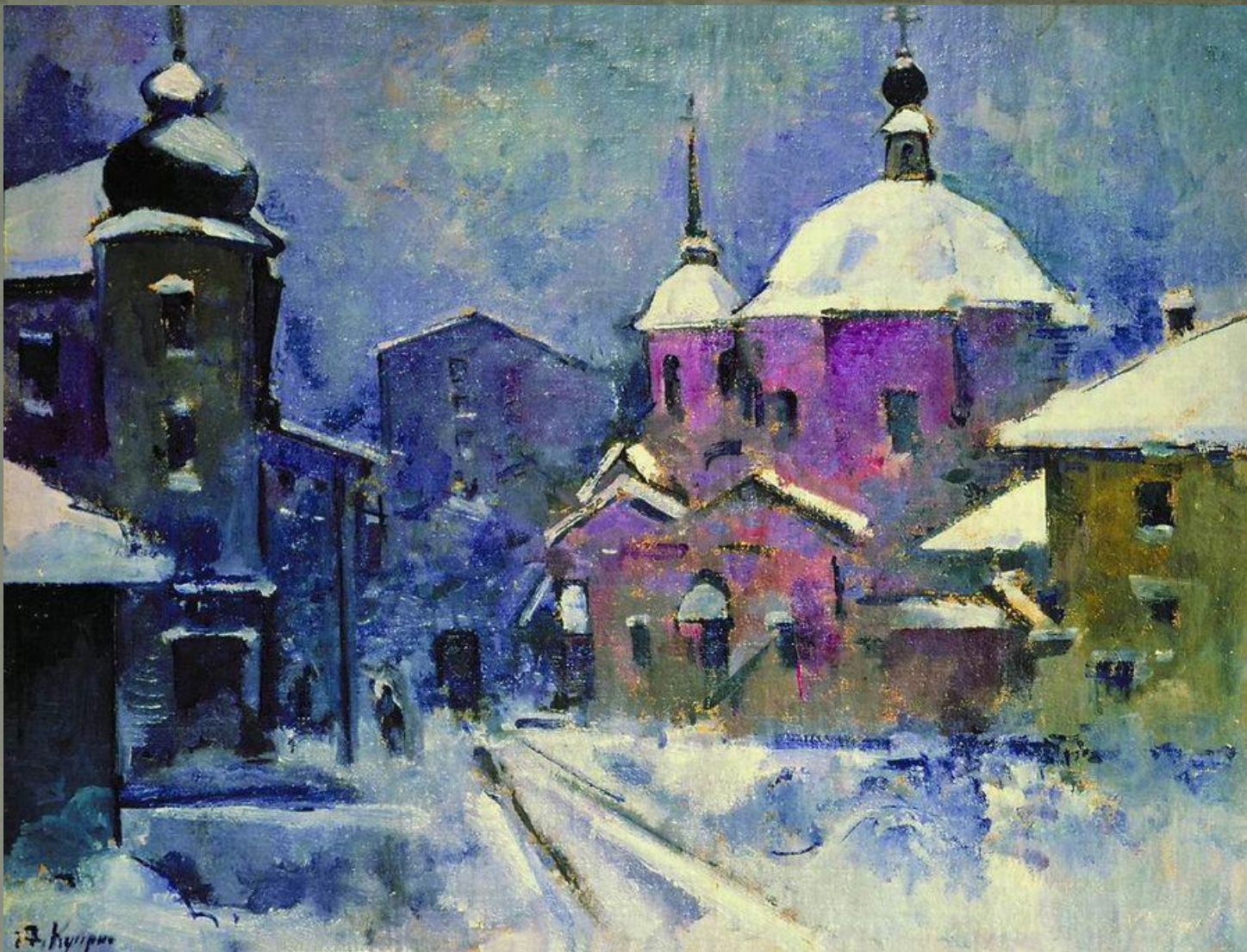
Куприн Александр Васильевич

- 1928

Начало педагогической работы в Текстильном институте в Москве.

- 1925

Профессор керамического факультета Вхутемаса.

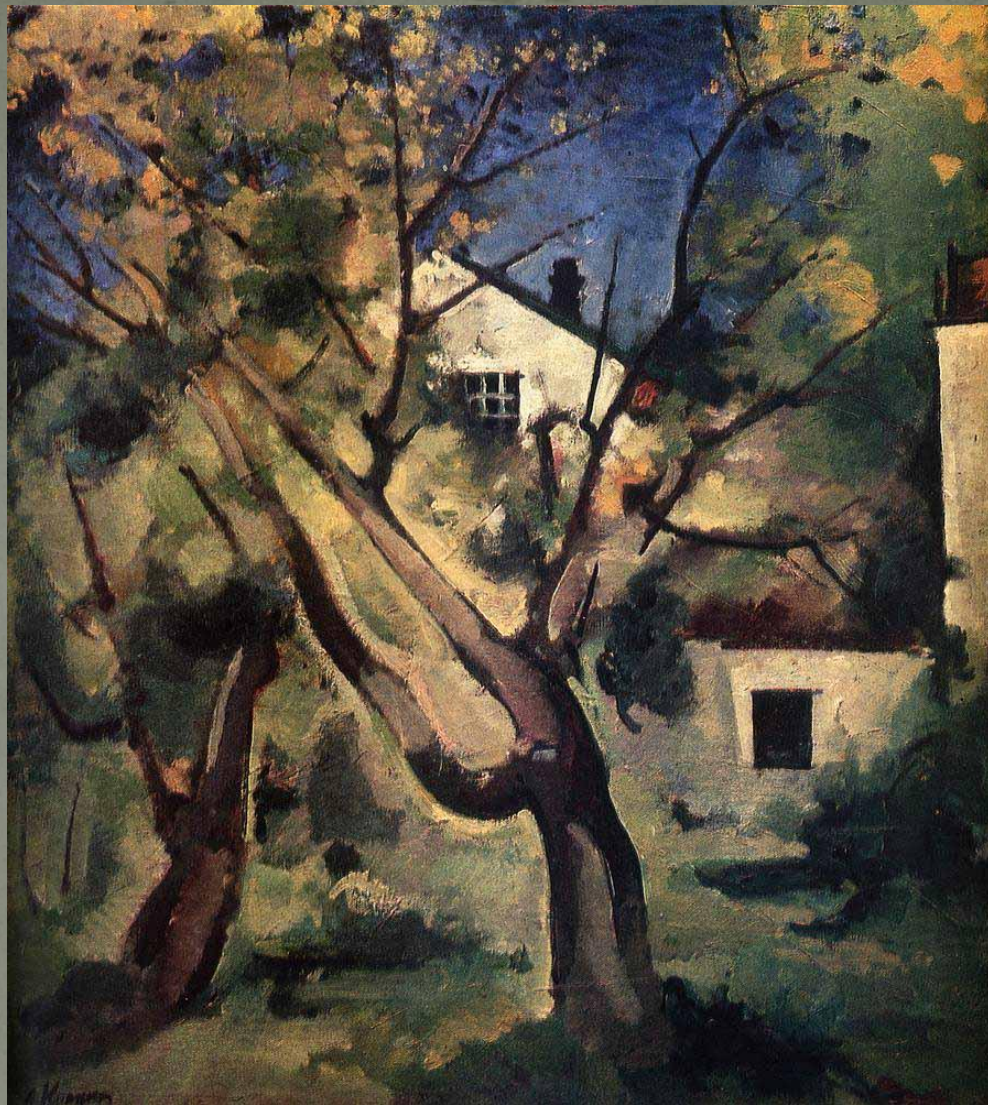


1924 «Городской пейзаж с розовой церковью. Сумерки»

Куприн Александр Васильевич

- 1929

Решением Ученого совета Наркомпроса РСФСР от 17 июня утвержден в ученом звании профессора по кафедре живописи.



«Весенний пейзаж. Яблоня весной»

1923



«Пейзаж с луной» 1927

Куприн Александр Васильевич

- 1931

Работает на московских заводах, на нефтяных промыслах в Азербайджане и над архитектурными пейзажами Баку.



Баку. Нефтяные промыслы. «Бибигейбат» 1931

Среди **поздних работ Куприна** наиболее известны полные внутренней гармонии крымские пейзажи

- Бахчисарай.
- Вечер.
- Река Чурук-Су,



Бахчисарай. Уличка с тремя
фигурами»1927



«Бахчисарай. Заброшенная мечеть»



«Бахчисарай. Сумерки» 1928



Бахчисарай. «Ски-дворе. вечер»

1931

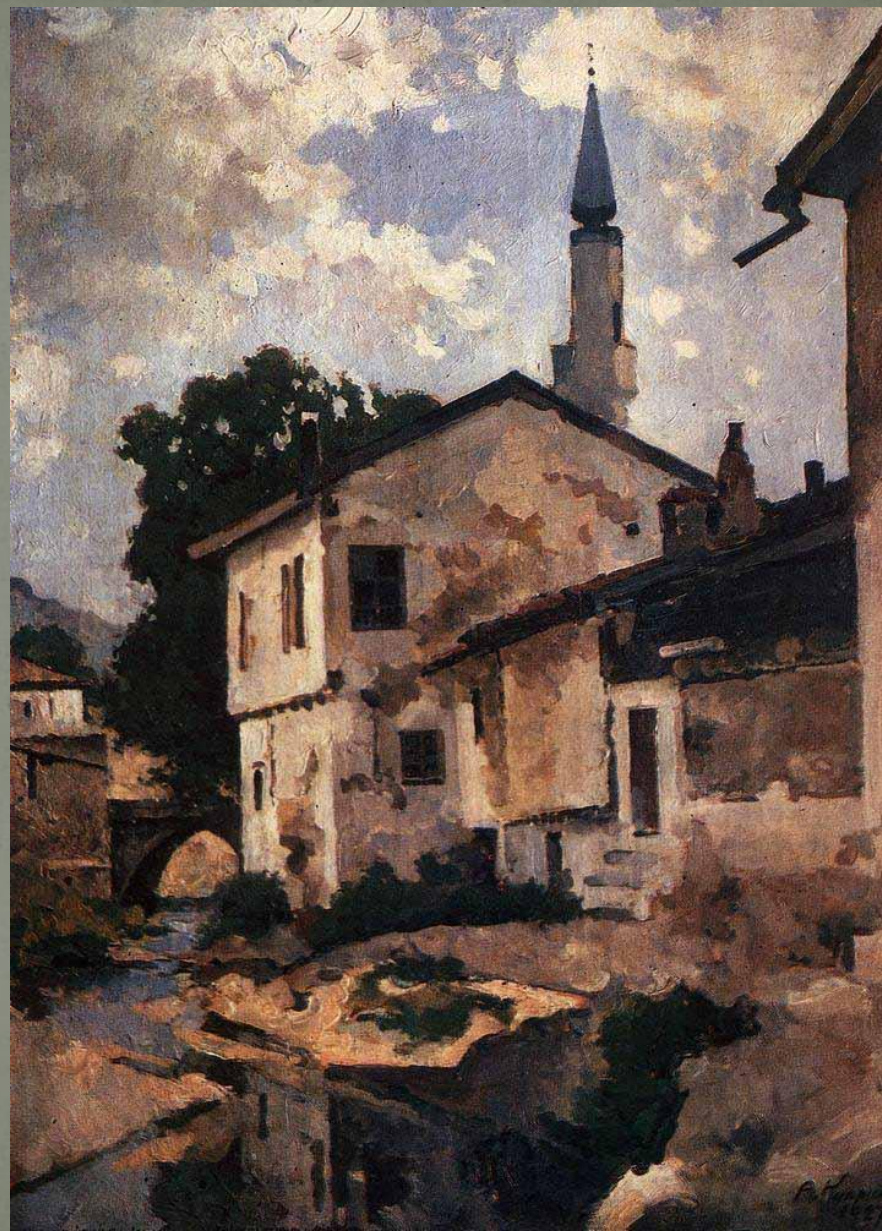
Куприн Александр Васильевич

- С годами в творчестве мастера верх берет задумчиво-созерцательное начало, композиции разворачиваются вдаль, краски смягчаются, сохраняя, однако, острую предметно-фактурную экспрессию.



«Бахчисарай. Глухой переулок» 1940

«Бахчисарай.
Чурук-Су.
Полдень» 1927

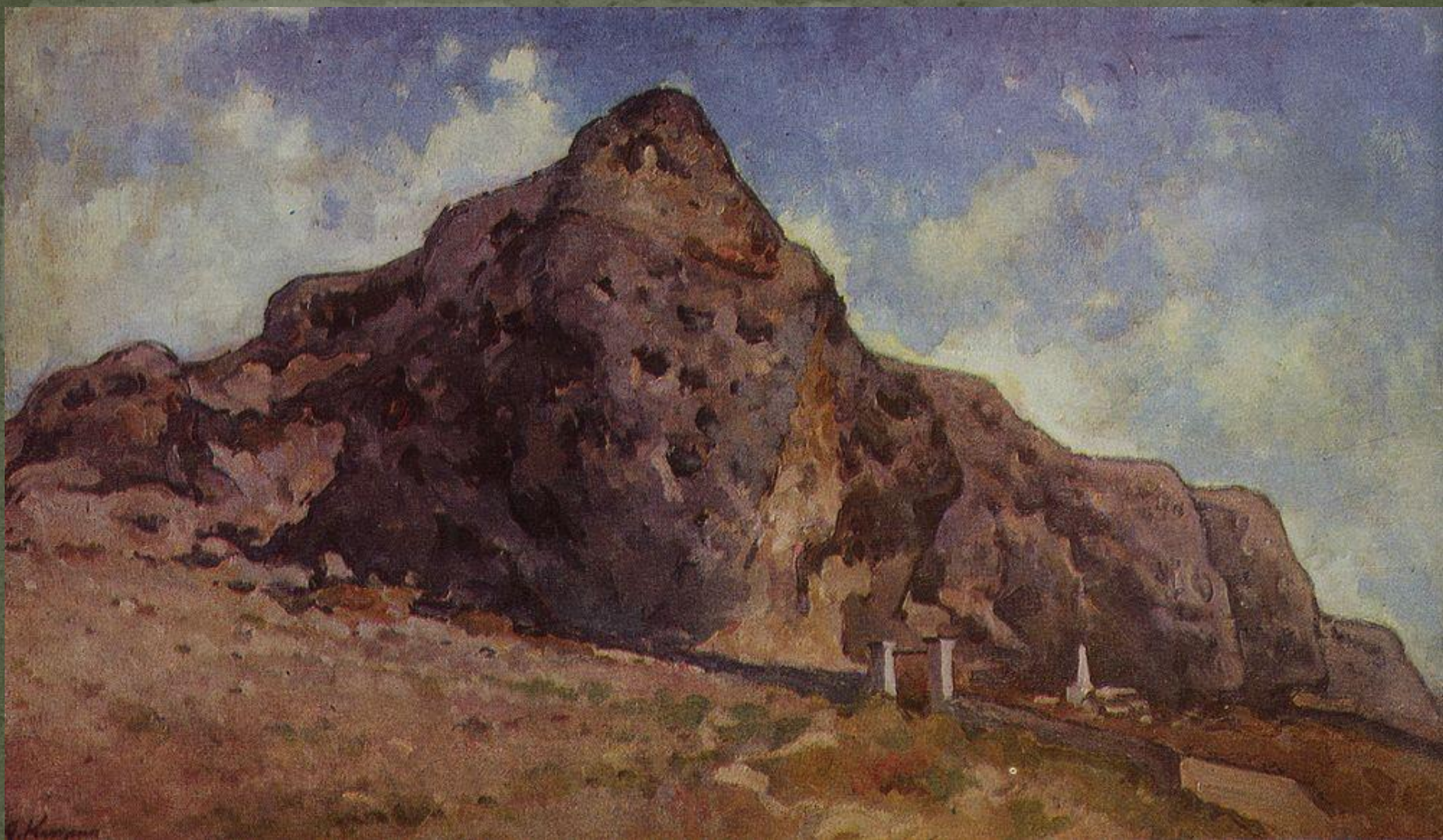




Бахчисарай. Заход солнца в Русской слободке»



1990-1991 «Город в дожде»



«Бахчисарай. Скалы в Русской
слободке 1930»

Куприн Александр Васильевич

- природа, живая и изменчивая, осязаемая и полная движения, предстает в его крымских пейзажах, созданных в 1930-1950-е годы.



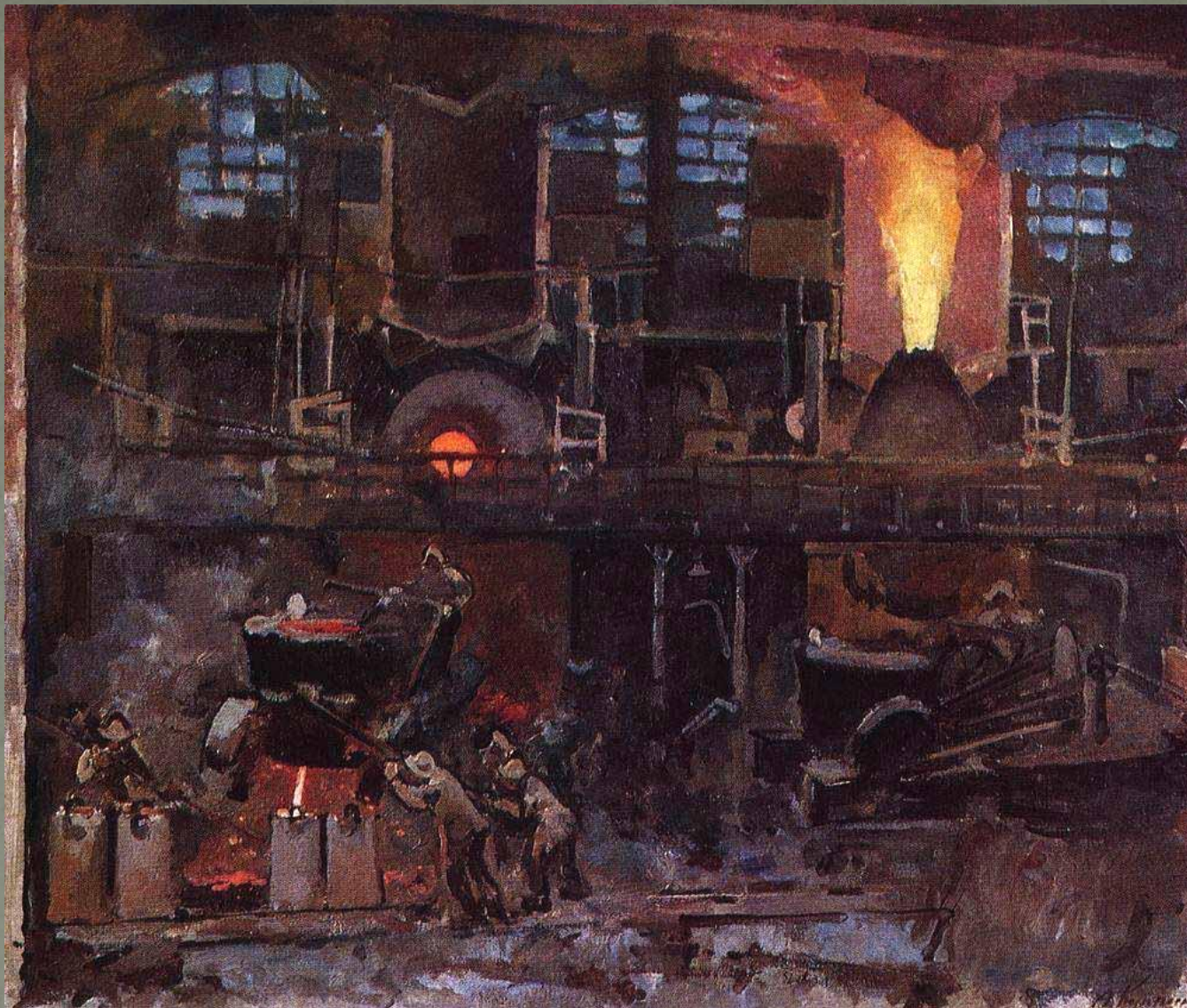
«Уголок Бахчисарая» 1934



«Беасальская долина. Крым» 1937

Куприн Александр Васильевич

- Тонально сближенный их колорит все же сохраняет декоративную насыщенность. И даже в серии индустриальных видов металлургических заводов и нефтяных промыслов художник не теряет культуры цельного видения.



«Бессемеровский цех» 1930

Куприн Александр Васильевич

- Активно работал как педагог: преподавал в Свободных художественных мастерских Москвы, Нижнего Новгорода и Сормово (1918–1922) и других училищах.
- Помимо творческой работы, Куприн много сил и времени отдавал преподаванию: во Вхутемасе-Вхутеине, в Московском текстильном институте и других вузах (до 1952 года). С 1954 года - член-корреспондент АХ.



Букет полевых цветов в белой вазе на черном фоне»1939

● 1950

Творческий вечер к 70-летию со дня рождения и 40-летию творческой деятельности (Москва).

● 1954

Избран членом-корреспондентом Академии художеств СССР.

- 1956

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 13 сентября 1956 г. утвержден в звании заслуженного деятеля искусств РСФСР.

- 1957

Персональная выставка произведений А. В. Куприна вместе со скульптором Г. И. Мотовиловым в Москве

- 18 марта 1960 Александр Васильевич Куприн скончался в Москве.

Выполнила : Кармаева Анастасия
2013 год