

Путешествие в мир Петрушки



**«Петрушка вечен, как вечен
смех и народный юмор, как
само искусство народа»**



Русский носитель народной смекалки, лукавый мистификатор, выходящий невредимым из любых передраг, Петрушка всегда отражал время, поэтому за свою историю поменял много обликов. Однако под пестрым нарядом шута скрыто любящее и страдающее сердце...



**Петрушка умел смешно
и весело победить своих
врагов, наказать зло и
утвердить
справедливость, поэтому
он стал любимцем народа.**

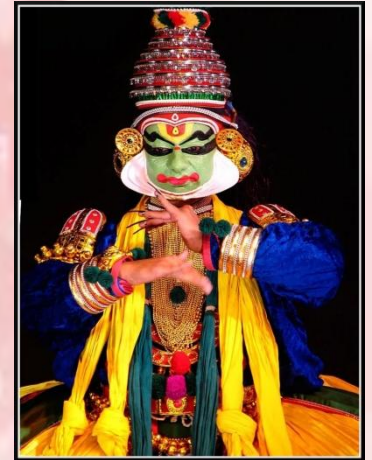


**На Руси его
называли Петром
Ивановичем
Уксусовым,
Самоваровым,
Ванькой Ратотуем.**



**Как ни
странно,
Петрушка не
исконно
русский
персонаж
кукольного
театра. Его
первообразы
можно найти в**





«Водить» Петрушку могли только мужчины («петрушечники»).
Речь у Петрушки должна была быть «пронзительной» и очень быстрой.
Достигалось это при помощи специального инструмента - пищика или «ворка».





**«А вот и ребяташки! Здорово,
парнишки!**

**Бонжур, славные девчушки,
быстроглазые вострушки!**

**И вам бонжур, нарумяненные
старушки, моложавые с
плешью старички!**

**Я ваш старый знакомый –
мусью фон-герр**

**Петрушка. Пришел вас
позабавить, потешить,
да и с праздником
поздравить.**

Вот какой я!»

**На протяжении
всего
представления
кукла-Петрушка
частенько
обращается к
зрителю за
помощью или
советом**



Внешность Петрушки нельзя назвать славянской.

Считается, что именно от итальянского Пуличинеллы (в переводе означает «петушок») она получила такой необычный облик: большие миндалевидные глаза, огромный нос с горбинкой, преувеличенно большие руки и голова, горб на спине. Широко раскрытый рот отнюдь не улыбка, - это настоящий оскал, ведь Петрушка изначально не был положительным героем. Ко всему прочему на руках у него имелось всего по четыре



**На голове у
Петрушки красны
й колпак с
кисточкой, такая
же красная
рубаша, плащ и
холщевые штаны.
На ногах сапоги
или лапти**



Скоморохи - это реальные люди в восточнославянской традиции участники праздничных театрализованных обрядов и игр, музыканты, исполнители песен и танцев фривольного (порой, глумливого и кощунственного) содержания.



Изображаются скоморохи в лаптях или красных сапожках, ярких рубахах с воротником, прямых брюках (иногда в вертикальную линию) и шапкой с бубенцами. Костюм скомороха разноцветный

**Со временем
Петрушка перестал быть
лишь уличным
артистом. Он становится
участником детских
тренингов, тем самым
превращаясь в детский
персонаж.**

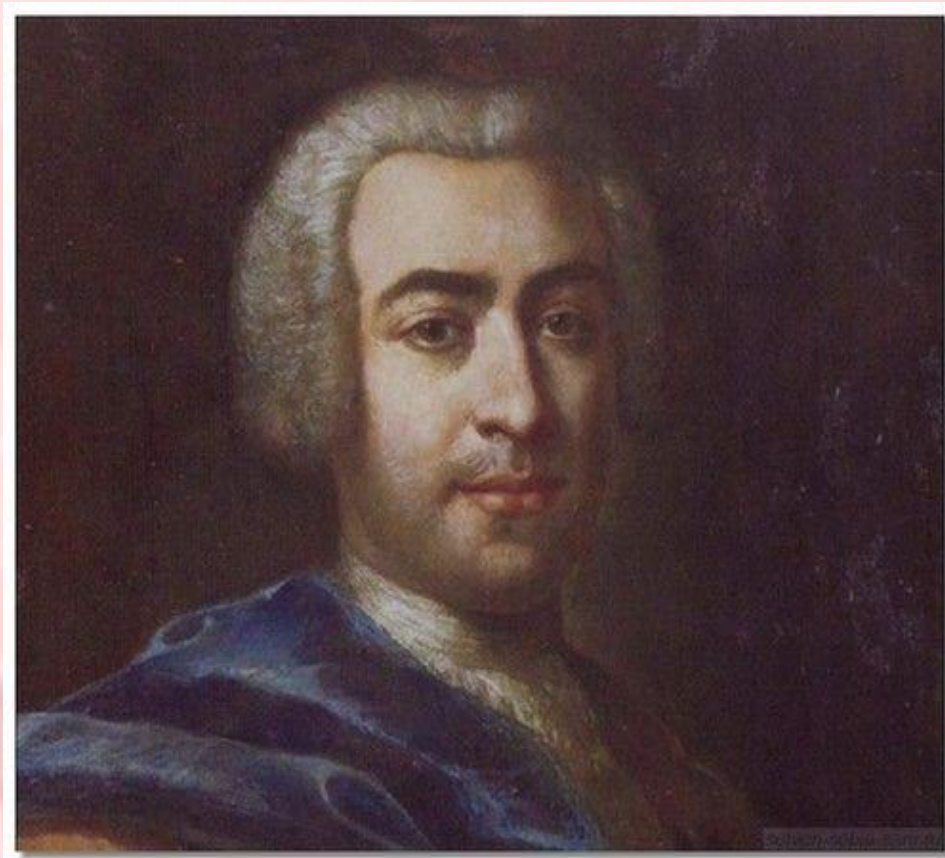


Прототипом ярмарочной куклы Петрушки является настоящее историческое лицо – любимый шут Анны Иоанновны, русской императрицы с 1730 по 1740 годы.

Звали того шута Пьетро-Мира Педрилло, был он сыном итальянского скульптора. Педрилло приехал в

Петербург ко двору императрицы в качестве музыканта, исполняющего роли буффа и играющего





Пьетро Педрилло с такой звучной фамилией, природным остроумием и блестящим умом, смог сделать головокружительную карьеру при дворе Анны Иоанновны.

Спасибо за внимание!

Работу выполнила
музыкальный руководитель
МКДОУ «Детский сад №11
«Березка»

г. Киров
2019 г.

Савинская М.

А.

