

# Кёльнский собор.

---

Голосов Павел 9"Ф"

# История.

- Напоминающий собой на бумаге – главном архитектурном плане - форму креста, этот незавершенный до сих пор памятник средневекового готического зодчества был заложен в 1248 году и постепенно отстраивался, возвысившись почти до 145 метров (144.58м в длину).
- Наиболее характерной чертой остроугольного собора является его многовековая история строительства, завершить которое не удалось и по сей день. Каждый год в Кёльнском соборе ведутся реставрационные работы, восстанавливая разрушенные временем части. Но, как следует из хроник истории, только время безжалостно обходится с этим чудом архитектуры, так как даже в период Второй мировой войны Кёльнский собор остался, фактически, не тронут при бомбардировке самого города.



# Роль для общества.

- Кёльнский собор имеет и другое название – Собор Святых Петра и Марии – и выступает не только как место проведения религиозных обрядов и служб, но и является историческим и культурным наследием человечества. Это, прежде всего, музей, в котором собрано немалое количество ценных реликвий и скульптур, да и сам собор представляет огромную ценность. Высокие своды, витражи, множество орнаментальных композиций, мощные колонны, уходящие ввысь, и самый большой колокол в мире, вылитый из французских пушек в 1923 году. Самое ценное хранится в сокровищнице Собора: рака Святого Энгельберта, Ларь трех волхвов, для поклонения которому стекались паломники со всего света, необычайно реалистичный двухметровый Крест Геро с распятым Иисусом Христом, и многие другие религиозные и культурные ценности.

# Внешний вид.

- Длина собора составляет 140 м, ширина — 83 м. Все его детали, вся конструкция подчинены стремлению ввысь — абсолютное господство вертикали. Ввысь, к Богу устремляют зодчие свой храм, ввысь, к Богу должны были устремлять сердца входящие в собор верующие. Стены, своды, пол собора выложены из серого рейнского камня, добытого в каменоломнях под Бонном. Огромные колонны высотой 44 м поддерживают мерцающие в вышине звездчатые своды. Грандиозность пространства ощущается не только благодаря внушительным размерам, но и вследствие нарочитого перепада высот: средний неф в два с половиной раза выше боковых, на разных уровнях расположены неф и хор. Сквозь великолепные витражи в храм льется дневной свет, окрашенный в разные оттенки цветным стеклом витражей.



# Внутри.

- За высоким алтарем возвышается золотой, щедро украшенный драгоценными камнями саркофаг — знаменитая Рака Трех Царей: Каспара, Мельхиора и Бальтазара. Две тысячи лет назад эти три царя-волхва, ведомые Вифлеемской звездой, пришли в Вифлеем, где в яслях на сене лежал новорожденный Младенец, Царь Царей, Искупитель мира — Иисус Христос. «Увидев же звезду, они возрадовались радостью весьма великою и, войдя в дом, увидели Младенца с Мариюю, матерью Его, и, пав, поклонились Ему; и, открыв сокровища свои, принесли Ему дары: золото, ладан и смирну».
- Огромный зал собора окружен кольцом часовен-капелл. В одной из них находится древнейшее из скульптурных изображений Распятия. В другой погребен основатель Кёльнского собора епископ Конрад фон Хохштаден. В соборе можно видеть множество произведений средневекового искусства. Среди них — резные готические скамьи в хоре, фрески над скамьями, главный алтарь, 14 скульптурных фигур: Христос, Мария и двенадцать апостолов на ограде хора. Высоко, в верхних рядах окон, сияют великолепные витражи — окна Трех Царей, а в галерее хора, в боковой капелле, находятся витражи под названием «Библейские окна». Сокровищница собора хранит драгоценности, собранные здесь за многие столетия: раку Святого Энгельберта, ковчег-реликварий, на престольные кресты, епископские жезлы, статуи святых, ценные дароносицы и многое другое.

- Две крутые винтовые лестницы в 509 ступенек каждая ведут на колокольни, устроенные в средних ярусах двух обрамляющих фасад собора башен. Самым большим колоколом Кёльнского собора и самым большим «действующим» колоколом в мире является «Петер» — его вес 24 тонны, и он отлит сравнительно недавно — в 1923 году. За ним следует старинный колокол «Претиоза» («Изысканная»). Его вес 11 тонн, а свое название он получил из-за изумительного по чистоте тона. Ко времени отливки — 1448 год — «Претиоза» была самым большим колоколом в Европе. Чтобы его раскачать, требовалась сила двенадцати мужчин. С 1908 года колокола раскачивают с помощью электричества. Два других колокола Кёльнского собора носят названия «Специоза» и «Колокол Трех Царей».





# Заключение.

- Все могущество христианского мира заключено в стенах великого Собора Святых Петра и Марии. С любой точки города Кёльна, где бы вы ни находились, вы сможете лицезреть красоту незавершенного памятника архитектуры и искусства, полюбоваться высокими и острыми шпилями двух его башен. А заглянув внутрь Кёльнского кафедрального собора, вы сможете оценить всю масштабность величественного строения и проникнуться духом многовековой истории.