

Кельнский собор (Kölner Dom)

Кёльнский кафедральный собор посвящен апостолу Петру и Пресвятой Деве Марии. Он располагается в северо-восточной части старого города, в непосредственной близости от главного железнодорожного вокзала Кёльна, примерно в 250 м от берега Рейна.

Архитектурный стиль: готика.

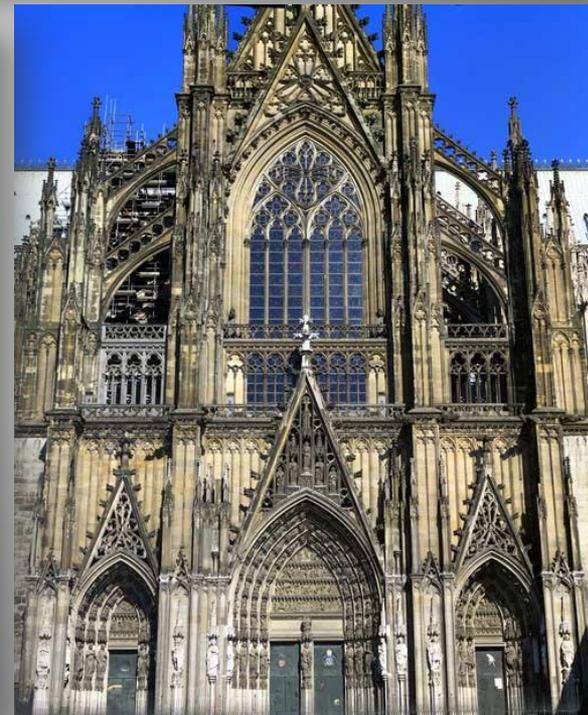


Внешний вид собора

Западный фасад собора имеет три портала. Справа находится портал святого Петра, единственный из дошедших до наших дней средневековых порталов. Левый портал трех волхвов был создан в конце 19 века Петером Фуксом. В середине расположен главный портал собора, но он единственный не имеет названия.

Портал южного рукава трансепта также состоит из трех частей.

Художественное решение портала северного рукава трансепта тематически связано с историей основания и строительства собора



Внутреннее убранство собора



Внутреннее убранство Кёльнского собора чрезвычайно богато. **Главный алтарь** был освящен в 1322 году.

Алтарь выполнен в виде единой мраморной доски (размеры составляют 452 на 212 см, а общая площадь – 9,6 квадратных метра).

Боковые стены украшены аркадами белого мрамора. В центре находится изображение коронования Богородицы, а по бокам в отдельных нишах расположены статуи 12 апостолов.



Жемчужиной интерьера собора по праву считается **Алтарь Трех волхвов**, работы великого немецкого мастера Штефана Лохнера (1451), расположенный в капелле Богоматери (Marienkapelle). Алтарь считается одной из важнейших работ кельнской позднеготической живописной школы. В центральной части раскрытого алтаря изображена Пресвятая дева Мария с младенцем Иисусом на руках, а по правую и левую руку от нее симметрично изображены волхвы, приносящие дары.

Внутри правой дверцы алтаря изображены воины-мученики Фиванского легиона (легендарный римский легион эпохи Диоклетиана, солдаты которого были замучены римским императором Максимианом в 286 году) со святым Гереоном в центре. В 1121 году в Кельне нашли останки, которые провозгласили мощами этих мучеников, а на месте погребения и была возведена церковь святого Гереона.



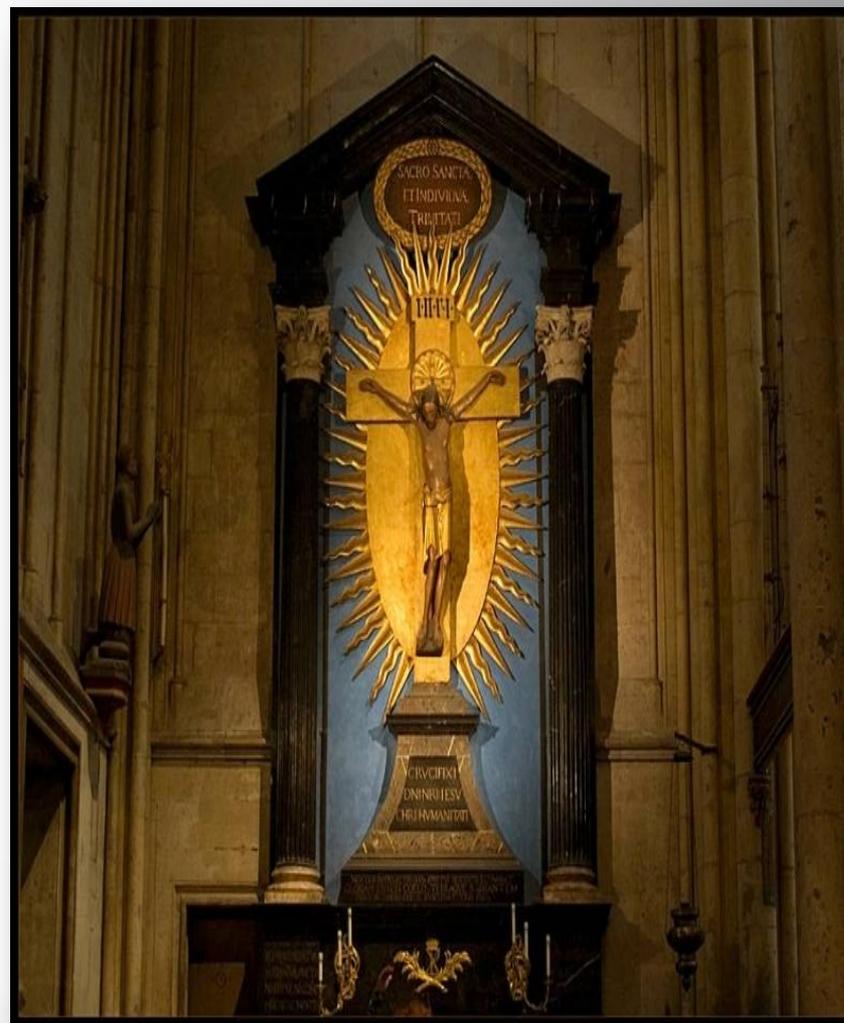


Напольная мозаика была собрана по наброскам архитектора Августа фон Эссенвайна в 1887 году и отображает три основные темы – история епископства (в деамбулатории; представлена гербами кёльнских епископов и архиепископов), христианская картина мира (в хоре) и Вселенная (в средокрестии, закрыта деревянным подиумом).



Крест Геро

Особый интерес вызывает у гостей Кёльнского собора Крест Геро, выполненный из дуба. Это было одно из первых распятий во всем Старом Свете. Сделать двухметровый крест из крепкого «вечного» дерева решил архиепископ Геро, который возвратился в 976-м году из Византии. К этому кресту ежедневно приходит огромное количество верующих, чтобы вознести свои молитвы Спасителю. Популярность этого священного экспоната вовсе не в размерах распятия, а в том, как изображен на кресте Иисус Христос. По мнению современных специалистов, настолько детально воспроизвести тело человека в те далекие времена было практически невозможно. Иисус Христос изображен на распятии в тот момент, когда его тело умирает, с предельной точностью воспроизведены все мускулы, выпирающие кости и даже сухожилия. Об анатомическом строении человека в первом тысячелетии еще мало кто знал. Это еще одна из многочисленных загадок, которые хранит в себе Кёльнский собор.





Миланская мадонна

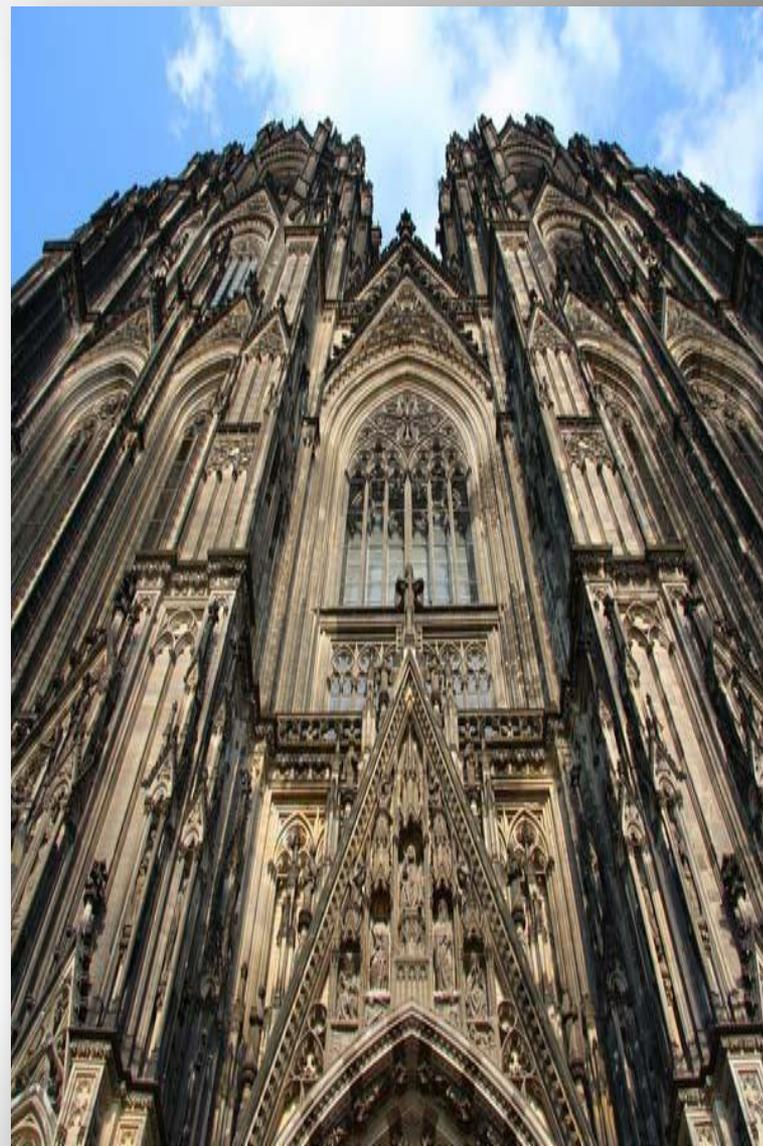
Статуя **Миланской Мадонны** является эрзацем привезенного еще Райнальдом фон Дасселем изваяния Богоматери, выкраденного из Милана вместе с мощами трех волхвов. Оригинал изваяния был уничтожен пожаром еще в старом соборе, а настоящая статуя является работой 1280-1290 годов. Тонировка фигуры, скипетр, а также корона были добавлены в начале 20 века.

За главным алтарем собора расположен **реликварий трех волхвов** - самое крупное произведение ювелирного искусства Средних веков на территории Европы. Золотой реликварий выполнен в форме трехнефной базилики и состоит из двух расположенных рядом саркофагов, над которыми возвышается третий. Авторство историки приписывают Николаю Верденскому (1130-1205), но достоверно автор не известен.



собора

- Архитектор собора Герхард, будучи не в силах выполнить чертежи будущего собора, решил пригласить на помощь дьявола. Сатана тут же явился и предложил обмен: архитектор получает долгожданные чертежи, но взамен отдаёт свою душу. Сделку нужно было совершить после первых криков петухов. Архитектор был в безвыходном положении и согласился. Но разговор подслушала жена архитектора и решила уберечь душу своего мужа и заполучить чертежи здания. Она встала рано утром и прокукарекала вместо петуха. Дьявол немедленно явился, передал заветные чертежи. Обман затем вскрылся, но было уже поздно.
- Существует продолжение первой легенды: когда дьявол узнал об обмане, он сказал: *«Да наступит конец света с последним камнем на этом соборе!»*. С тех пор собор не перестают строить и достраивать. По другой версии, дьявол поклялся, что когда собор будет достроен, конец придёт не всему миру, а только Кёльну.
- Во время Второй мировой войны, когда бомбардировками союзников был уничтожен практически весь Кёльн, чудесным образом не пострадал только Кёльнский собор. По негласному сговору лётчиков, собор берегли как географический





Увы, не хватит и сотни материалов, чтобы описать всю прелесть архитектурного сооружения, перечислить все его сокровища и святыни. Большинство туристов, побывавших в Кёльнском соборе, говорит о том, что из храма не хочется уходить, а для того чтобы хотя бы частично ознакомиться с его внутренним убранством, потребуется не меньше недели. Еще больше нужно времени, чтобы прочувствовать ту атмосферу, которой пропитано все даже за пределами здания. Не секрет, что любой человек, оказавшись внутри Кёльнского собора, испытывает чувство благоговения, заставляющее его замирать перед всем тем великолепием, которым славится третий по величине храм на нашей планете.