

*** Лекция 4. Речевой имидж оратора.
Особенности речи юриста. (2 часа)**

- 1. Образность речи.**
- 2. Эмоциональность речи.**
- 3. Техника речи.**



Мы слушаем не речь, а человека, который ее говорит

Аристотель.

**Внутреннее
содержание внешне
выражается словом**

Речь в деятельности
юриста является
носителем информации
и средством воздействия
на человека.

Оратор

общение может иметь различное содержание (в зависимости от речевой ситуации), но всегда осуществляется по следующей схеме:

- передача информации от адресанта к адресату;
- восприятие общающимися друг друга;
- профессиональное речевое воздействие на адресата.

Мыслящий вслух (сократовский тип),

не сообщает готовых истин, не призывает следовать чему-то, вместе с аудиторией решает проблему аргументированно, приводя все факты «за» и «против»

Особенности и недостатки:
часто теряет мысль, самая «сильная» речь.

Оратор здравого смысла, рассуждает без блеска красноречия и без ссылок убедить публику, опирается только на здравый смысл и общеизвестные факты.

Оратор эмоционально-воодушевленного типа

вкладывает в слова не только мысли, но и чувства, воодушевляет аудиторию, завораживает, воздействует в основном на эмоции

Особенности и наиболее характерные недостатки:

- нередко оратор впадает в ложный тон, ложный пафос
- часто они некритически заимствуют ораторские приемы у других ораторов
- речь может выглядеть недостаточно убедительно (зависит от аудитории)
- нередко уклоняются от истины, т.к. ее изменение гиперболизирует факты (субъективизм в оценке)
- нередко этот тип ораторов прибегает к неконкретным приемам речи, чтобы привлечь внимание аудитории.

особенности языковой личности юриста включает:

- языковая способность, обеспечивающая речевую деятельность;
- профессиональная картина мира;
- профессиональный образ мира, который предполагает:
- правовое сознание как совокупность знаний о праве;
- языковое сознание как совокупность знаний и представлений о языке;
- владение профессиональным языком как средством воздействия на индивида.



*Для того, чтобы внутреннее
содержание сделать внешним,
надо облечь это внутреннее
в соответствующую
словесную форму.*

Представьте образ того,
о чем идет речь в тексте:

***«Понимание сути предмета,
полученное благодаря
непосредственному постижению
сущности вещи с помощью
духовного, чувственного видения»***

**«Это - нечто,
это что-то с чем-то»**

Что лучше?

Мамлына

Жаваруга

Кто страшнее?

урщух

ЛИМЕНЬ

Представьте:

**«Небольшой кусок
нежирного мяса»»**

Какого цвета

0

Какого цвета

И

Какого цвета

Ы

Какого цвета

А

Какого цвета

у

Какого цвета

Э

Какого цвета

Е

Какого цвета

Ё

Какого цвета

Ю

Какого цвета

Я

О - БЕЛЫЙ

И - СИНИЙ

Ы - КОРИЧНЕВЫЙ, ЧЕРНЫЙ

А - КРАСНЫЙ

Е - ЗЕЛЕНый

Э - ЗЕЛЕНОВАТЫЙ

Ё - ЖЕЛТО-ЗЕЛЕНый

Ю - СИРЕНЕВый

Я - ЯРКО-КРАСНЫЙ

Поэт Николай Рубцов писал
о роли человека,
посвятившего себя
речевой деятельности, что его задача
"высекать огонь из слова".



На холмах Грузии

Лежит ночная мгла.

Шумит Арагва предо мною.

Мне грустно и легко,

Печаль моя светла.

Выразительность речи

Тропы (греч. оборот)
стилистический термин,
обозначающий
перенесение смысла слов,
употребление слова в
переносном,
иносказательном значении

- Метафора
- Метонимия
- Гипербола
- Перифразис
- Амплификация
- Плеоназм



Фигуры
выразительные
синтаксические
конструкции,
которые
передают
экспрессию
текста

- Анафора
- Эпифора
- Инверсия
- Ирония
- Градация
- Контраст

метафора - это художественный прием, который основан на перенесении названия одного предмета или явления на другой.

Примеры метафоры

- *В лесу родилась елочка,
В лесу она росла.*

*«показания необходимо пропускать через густое сито сопутствующих фактов и обстоятельств»
(адвокат А.И. Рожанский)*

- *«Эксперт, открыв в начале своего заключения предохранительный клапан заявлением о том, что он строит лишь гипотезу, понесся затем уже на всех парах, пока не донесся, наконец, до катастрофического вывода, что Миронович и насильователь, и убийца». (Н.П.Карабчевский)*

“метафора - это несвойственное имя, перенесенное с рода на вид, с вида на род, или с вида на вид или по аналогии” (Аристотель)

Метафора может быть в виде:

- оборота речи, который использует перенесение смысла слов с одного понятия на другое;
- косвенного сообщения в виде небольшой истории или образного сравнения.

В метафоре выделяют три смысловых элемента:

- предмет сравнения (что сравнивается);
- образ сравнения (с чем сравнивается);
- признак сравнения (на основании чего сравнивается).

Соположение, накопление синонимов с нарастанием экспрессивности, использование гиперболических сравнение

Он храбрый,
мужественный,
отважный воин, герой.

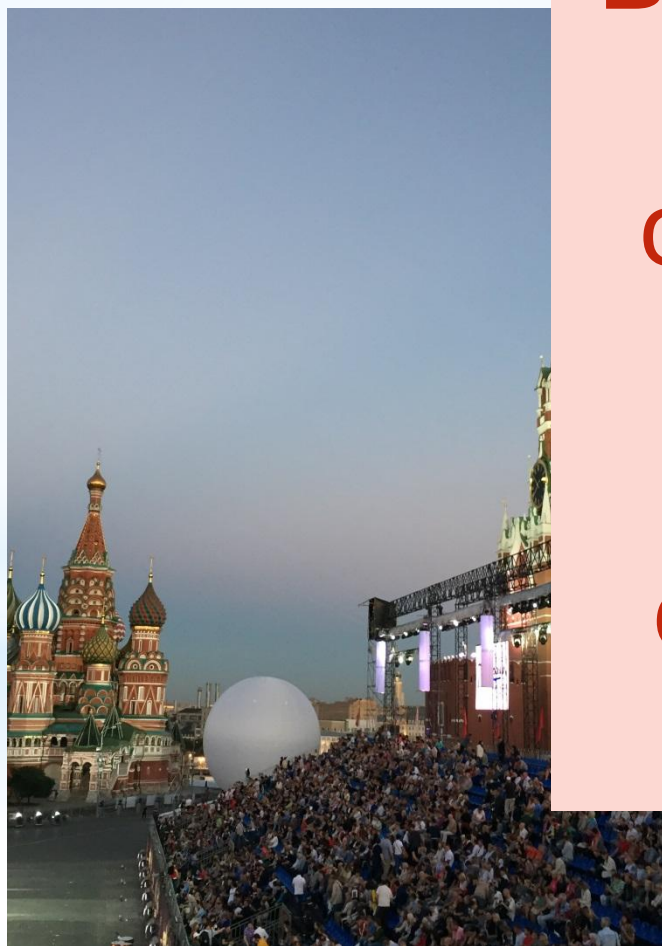
Профессия юриста требует не только высоких нравственных качеств и профессионального мастерства, но и широкого общего образования, юридических знаний, высокой культуры, ораторского искусства.

Благодаря этому происходит нарастание производимого ими впечатления

АМПЛИФИКАЦИЯ

**Говоря публично, не обращайтесь
ни к слуху, ни к уму слушателей.**

**Говорите так,
чтобы слушая
вас, не
слышали
ваших слов, а
видели ваш
предмет и
чувствовали
ваш момент.**



**Воображение
и сердце
слушателей
без вас и
лучше вас
сладят с их
умом.**

В.О.Ключевский

Элемент трогательного, жалостливого может быть в речи.

Но чтобы трогательное действительно трогало сердце,
надо о трогательном говорить спокойно, холодно,
бесстрастно.

Ни голос не должен дрожать, ни слеза слышаться.

Не должно быть никакого внешнего притока трогательности.

От этого получается контрастный фон.

Черные линии сливаются с черным фоном.

А на белом выступают резко.

Так и с трогательным.

А. Ф. Кони

А.С.Пушкин «Клеветникам России»

Вы грозны на словах - попробуйте на деле!
Иль старый богатырь, покойный на постеле,
Не в силах, завинтить свой измаильский штык?
Иль русского царя уже бессильно слово?
Иль нам с Европой спорить ново?
Иль русский, от побед отвык?
Иль мало нас? Или от Перми до Тавриды,
От финских хладных скал до пламенной Колхиды,
От потрясенного Кремля до стен недвижного Китая,
Стальной щетиною сверкая, не встанет русская земля?