

Лекция 4. Типология культур

4.1. Глобальная культура – локальные культуры; мировая культура – этнические и национальные культуры

- 4.2. Региональная типологизация: культуры Востока, Запада и Юга
- 4.3. Исторические типологии культур
- 4.4. Формационные и цивилизационные типологии культур.
- 4.5. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского
- 4.6. Культурологическая концепция О. Шпенглера
- 4.7. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби
- 4.8. Теория культурных суперсистем П. Сорокина

Типология культур – это выделение и классификация основных типов культур на основании их сходства



4.1. Глобальная культура – локальные культуры; мировая культура – этнические и национальные культуры

Мировая культура – это синтез лучших достижений национальных культур всех народов, отражающий общеродовые связи человечества.

Основой современной мировой культуры считается европейская культура городского типа. Мировая культура современности носит глобальный характер.

Компоненты мировой культуры

- Высокая художественная культура
- Продукция массовой культуры
- Элементы социального поведения
- Международное право, в котором фиксируется признание культурной самобытности народов
- Наука как всеобщее достояние

Мировая культура включает множество локальных культур – этнических и национальных

Этническая культура – это культура в основе которой лежат ценности, принадлежащие той или иной этнической группе. Этнические культуры возникли в древности в форме племенной культуры; её формируют этносы.



Этнические (народные) культуры

Этнос (греч. племя, народ) – исторически сложившаяся на определенной территории устойчивая совокупность людей, обладающих общими чертами, единой культурой, языком, сознанием своего единства и отличия от других образований, самоназванием (этнонимом).

Исторические формы этнических общностей: род, племя, народность, нация.

Этническая культура

В рамках этнической культуры люди связаны общностью происхождения (кровным родством), совместно осуществляемой деятельностью.


Черты этнической культуры: местная ограниченность (локализация), узкое социальное пространство (племя, община, этническая группа), консерватизм, преемственность, господство традиций, привычек.

Национальная культура объединяет людей, живущих на больших пространствах и не обязательно связанных кровнородственными связями. Национальная культура является фактором и результатом формирования нации.



Признаки национальной культуры

- Письменность
- Сформировавшийся литературный язык
- Специализированные области культуры
- Система образования
- Система культурных учреждений (театры, музеи, библиотеки и т.д.).



4.2. Региональная типологизация: культуры Востока, Запада и Юга

Традиционно под «Востоком» понимают Азию, а под «Западом» – Европу и Северную Америку.

Восток и Запад как социокультурные миры

Социокультурный мир - исторически возникший тип культуры, особенности которого обусловлены специфическими для него представлениями о мироздании, человеке, условиях его бытия и связанными с этими представлениями формами общественной жизни. Основные типы:


- Исторические типы культуры**
- Региональные культуры**

*Запад есть запад,
Восток есть восток,
Не встретиться им никогда.
Лишь у подножья Престола Божья
В день страшного суда .*

Редьярд Киплинг

*«Мысли мудрой быстрым током
Свяжем Запад мы с Востоком».*

Иоганн Гете




Запад – это целостный культурно-цивилизационный комплекс, который характеризуется господством принципов и ценностей материализма, практицизма, рационализма, индивидуализма, свободы и демократии

Западная культура

- классическая эллинская культура;
- эллинистически-римская ступень;
- романо-германская культура христианского средневековья;
- новоевропейская культура.

Признаки западной культуры:

- Основа западной культуры – ускоренный технический прогресс, приоритет экономики, бизнеса в решении проблем.
- Потребительское отношение к природе
- Склад ума логический
- В социальной сфере – большое разнообразие норм, динамизм, ускоренный темп жизни, предприимчивость
- Инновационность, расшатывание традиций



Восток – это альтернативный «Западу» культурно-цивилизационный комплекс, для которого характерны духовность, идеализм, иррационализм, общинное начало, коллективизм, тоталитаризм

Восточная культура

Восток представлен в культуре целым рядом локальных цивилизаций, прежде всего:

Ближний Восток, Индия, Китай и Япония

с середины 2 тысячелетия до н.э. - по 17 век н.э. - 3000 лет.

«Восток» в широком смысле слова, стал колыбелью мировой цивилизации и человеческой культуры

Признаки восточной культуры:

- Консервативность, отсутствие исторической динамики
- Основа восточной культуры – традиции
- Человек связан с социальной группой, подчинен ей
- Неотделимость человека от окружающей природы, созерцательность
- Консерватизм, аскетизм, конформизм
- Церемониальность социальных контактов
- Искусство возвышенное, изящное, условное, декоративное, утонченное
- Символ восточной культуры – человек в лодке без вёсел.

Восток и Запад в диалоге культур

Критерии сравнения	Восток	Запад
Ход исторического процесса	«Непрерывность» исторического процесса; отсутствие явных граней между историческими эпохами, резких сдвигов и толчков	История движется неравномерно, «скачками», разрывы между эпохами очевидны, часто это революции разных типов
Особенности исторического развития	Неприменимость европейской концепции линейного прогресса к историческому развитию	Общественно-исторический прогресс очевиден и может быть измерен посредством различных критериев

Восток и Запад в диалоге культур

Критерии сравнения	Восток	Запад
Отношения личности, общества и государства	Человек полностью зависит от государства и социальной общности; он растворен в системе социальных отношений	Автономия, свободы и права личности закреплены конституционно в качестве неотъемлемых и прирожденных. Отношения личности и общества строятся на началах взаимной ответственности.
Система ценностей	Главный регулятор общественной жизни – традиции, нормы, обычаи предшествующий поколений (традиционное общество)	Важнейшая социальная ценность – способность к новациям, изменениям (инновационное общество), стремление к прогрессу

КОНСОВ



Учитель

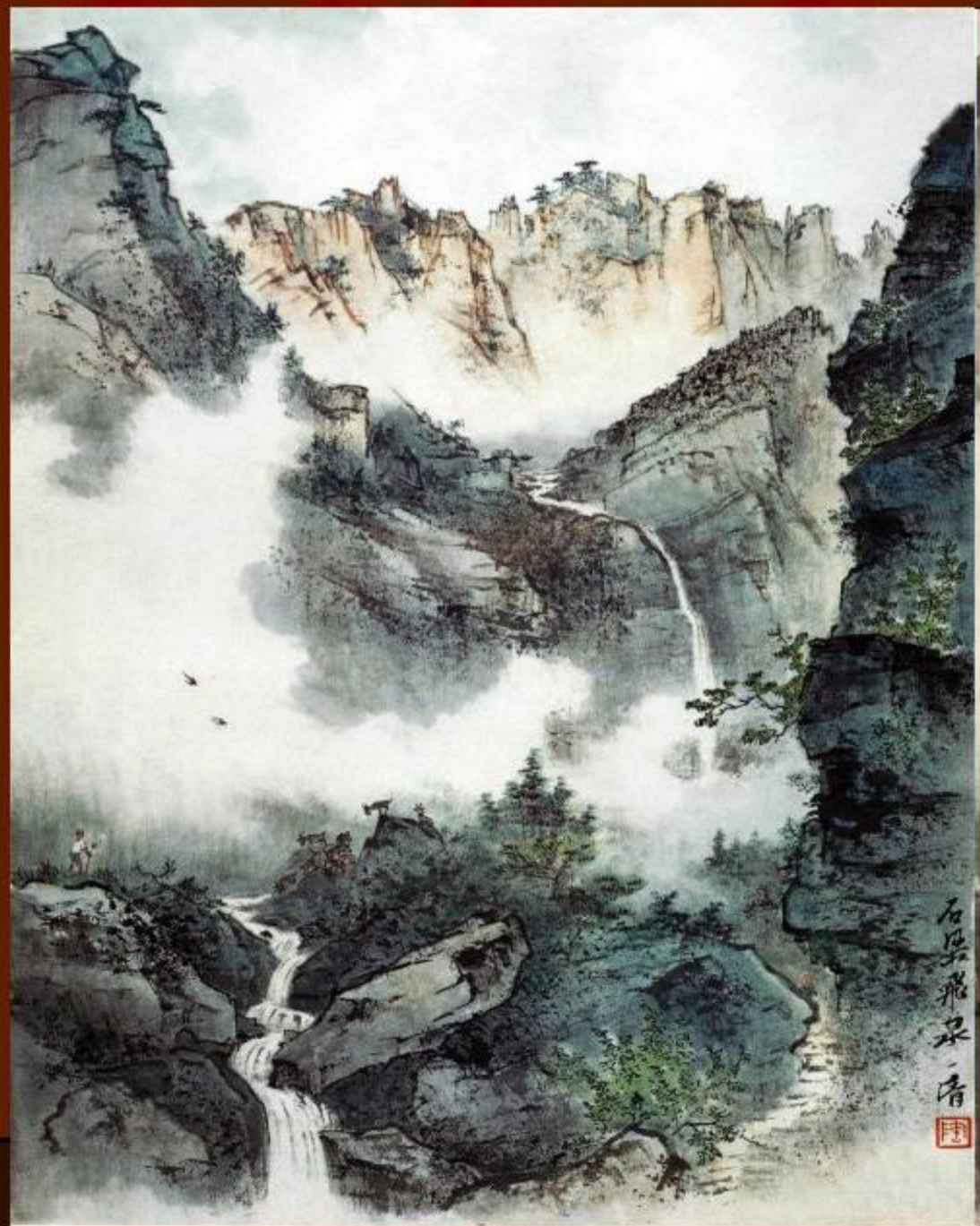


ЗАПАД

Оратор

Отношение к природе

Восток	Запад
Мир - единое целое, и человек не господин, а лишь одна из составных частей	Человек - венец творения
цель человека - пассивное подчинение человека всеобщей жизненной силе природы, стремление быть с природой в гармонии, познавая основные ее законы	Природу необходимо одолеть, победить, поставить себе на службу
созерцательность	утилитарность
природоцентризм	антропоцентризм





Отношение к религии

Восток		Запад
Буддизм	С Т К Р О Н И З	Христианство 
Конфуцианство даосизм		
СИНТОИЗМ		
ИНДУИЗМ		
Ислам		

Бог **имманентен**, то есть
растворяется в
окружающем нас мире

Бог **трансцендентен**, то
есть находится за пределами
сознания и познания

верующий открывает Бога
внутри
себя



Religio – путь к Богу:
необходимость восхождения
человека к
божественному



мир **безначальный** и,
соответственно,
бесконечный

мир сотворен во времени, он
постоянно эволюционирует

Религии Востока

Боги не властвуют над природой, а являются ее частью и находятся в зависимости от нее.



Религия – это пути самосовершенствования, а через них и совершенствования окружающего мира.

Представление о вечном движении всего живого в замкнутом цикле



фатализм - вера в невозможность и ненужность изменения предначиненной судьбы





"Богов
я почитаю,
но держусь от
них подальше"

Конфуций

НАУКА и ФИЛОСОФИЯ

Восточная

Наука ищет тождества, единства природы и человека, природы и культуры.

Истинное знание в мыслится невыразимым в словах

Познание - средство нравственного совершенствования

антисциентизм

Западная

Наука направлена на преобразование природы.


Философия проникнута стремлением мыслителей постичь и сформулировать истину

Познание и нравственность разделены

сциентизм

Менталитет и жизненная позиция западной и восточной личности

Восточный	Западный
представлен интроверсией, обращенностью вовнутрь	представляет собой экстраверсию, то есть обращенность вовне.
созерцательный, «у-вэй»	деятельный тип поведения, направленный вовне
Коллективизм, <i>не-Я</i>	индивидуализм



У-вей – термин китайской философии, особенно даосизма. Означает созерцательную пассивность, недеяние, «не-влияние». Мир – священный сосуд, которым нельзя манипулировать, он не нуждается в поправках, вмешательстве. Энергия из реальности должна быть перенаправлена на духовный рост.

Мудрый человек предпочитает «недеяние», то есть делает только то, что требует от него Природа, следовать внутренней природе, не совершать насилия над собой.

Символом восточной культуры является человек в лодке без весел.



*Восточному
искусству
свойственна
высокая степень
условности*

**А.Хирасигэ
Возвышенность Суванолаи
в Ниппори.**



Кацусика Хokusай. Большая волна в Канагава



И. Айвазовский. Девятый вал

Театр





Специфический
синтез живописи,
графики, поэзии и
каллиграфии

-

традиционное
дальневосточное

**«ИСКУССТВО
КИСТИ»**



"Я хочу, чтобы ветер культуры всех стран свободно веял у моего порога, но я не хочу, чтобы он сбил меня с ног".

М.К. Ганди

Культура Юга – это культура народов субтропического пояса – Африки, Океании, Меланезии (около миллиарда человек)



Признаки культуры Юга:

- Формы материального производства примитивные
- Застойность культурной жизни, колонии европейских государств
- Разнообразие этнического состава
- Языческие верования, ритуалы, обычаи: вера в духов, магия, шаманство, колдовство, идолы, фетиши
- Искусство экспрессивно: музыка, танцы выражают бурные эмоции
- Для изобразительного искусства характерны яркие краски, острые угловатые формы, гротеск.

**Формы материального производства примитивные
Застойность культурной жизни, это бывшие колонии
европейских государств**



Разнообразие этнического состава

В Африке проживает более 200 народов, относящихся к 16 различным языковым семьям



Языческие верования, ритуалы, обычаи: вера в духов, магия, шаманство, колдовство, идолы, фетиши



Языческие верования, ритуалы, обычаи: вера в духов, магия, шаманство, колдовство, идолы, фетиши



Искусство экспрессивно: музыка, танцы выражают бурные эмоции



Для изобразительного искусства характерны яркие краски, острые угловатые формы, гротеск



4.3. Исторические типологии культур

Археологическая типология:

культура **каменного века**:

- Культура палеолита – древнего каменного века
- Культура мезолита – среднего каменного века
- Культура неолита нового каменного века

культура века **металлов** (медного, бронзового и железного веков)

Типология культуры, построенная на основе европейской истории

- Первобытная культура
- Античная культура
- Средневековая культура
- Культура эпохи Возрождения
- Культура Нового времени
- Современная культура

Типология культуры Э. Тайлора и Л. Моргана

- **Дикость** – период от появления человека до становления гончарства
- **Варварство** – от изобретения гончарного производства до появления письменности
- **Цивилизация** – после появления письменности

Типология культур по их отношению к традициям: выделяют *традиционные культуры* и *инновационные (современные) культуры*. Инновационный (современный) тип складывается в европейской культуре Нового времени начиная с XVII века.

Традиционные культуры	Инновационные (традиционные) культуры
Ориентация на воспроизводство веками сложившегося образа жизни, ценностей, стереотипов поведения	Ориентация на новое, отказ от традиций в пользу инноваций.
Медленные темпы изменений во всех сферах общественной жизни.	Характерны динамизм, прогрессивность развития материальной культуры,
Господствуют мифологические, религиозные представления человека о мире.	Научная картина мира, ориентация на достижения науки и техники
Коллективизм	Происходит выделение индивида из коллектива, преобладают тенденции гуманизма и демократизма

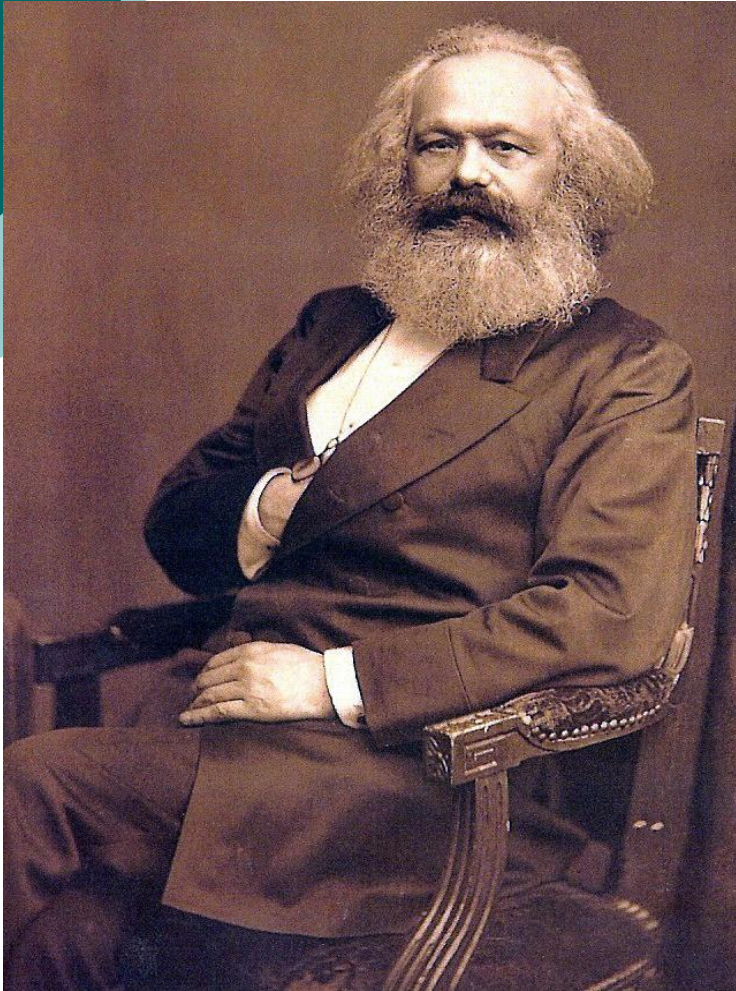
Типология культур Маргарет Мид

- Антрополог и этнограф М. Мид (1901–1978) отметила, что в разных обществах по-разному складываются взаимоотношения между разными поколениями людей.
- В **постфигуративной культуре** младшее поколение опирается на опыт старшего. Это традиционная культура, характерно совместное проживание трех поколений. Старики – руководители и наставники.
 - **Конфигуративная культура** формируется в XX в. в индустриально развитых странах. Она динамичная, изменения происходят быстрее. Образцом для подражания оказывается поведение современников: дети и взрослые учатся у своих сверстников. Характерна нуклеарная семья, состоящая из родителей и детей.
 - **Префигуративные культуры** отказываются от опыта предшествующих поколений. Родители учатся у своих детей. Возрастает значение духовного потенциала молодого поколения.



4.4. Формационные и цивилизационные типологии культур

Формационный подход к типологии культуры (К. Маркс и Ф. Энгельс)

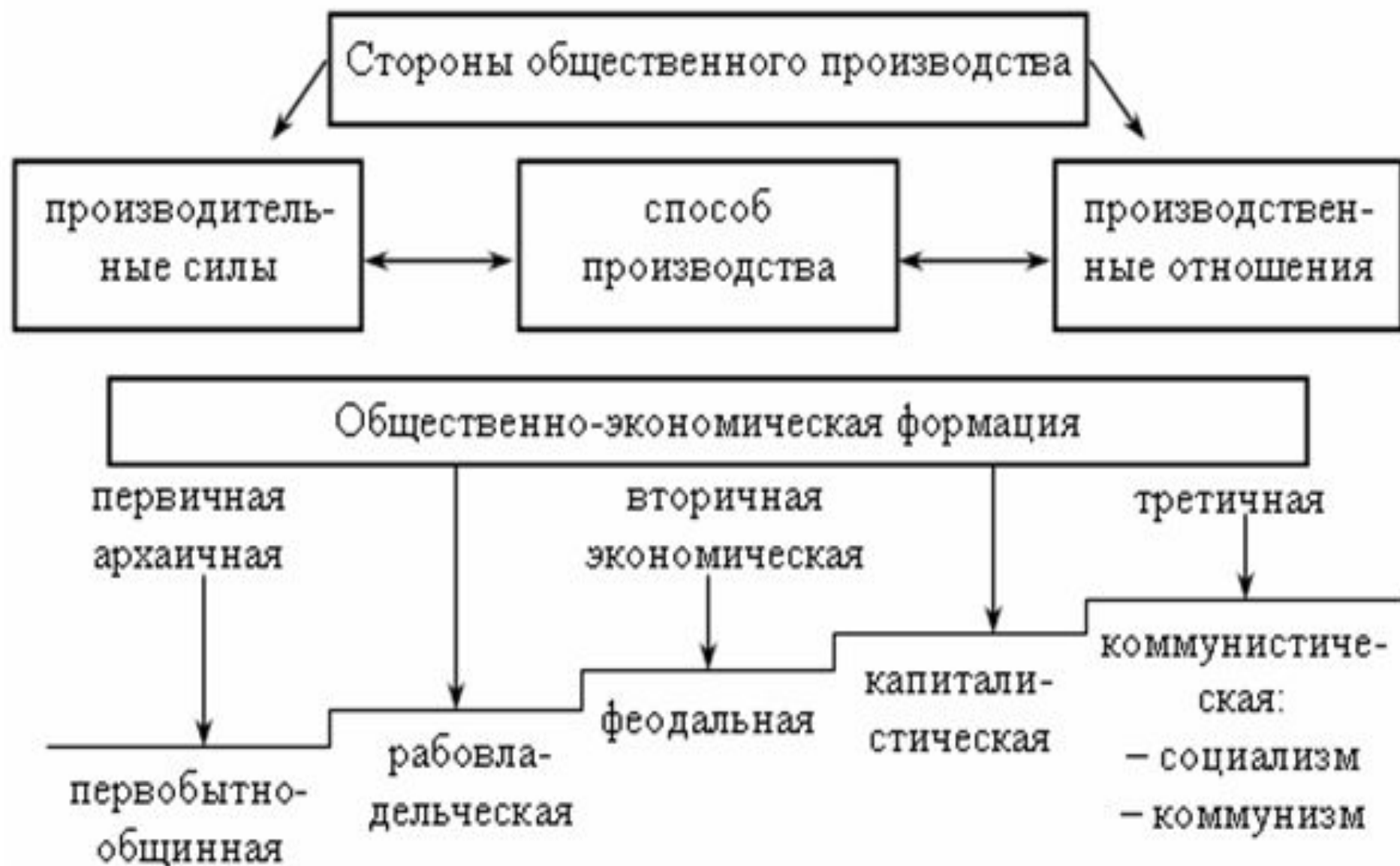


Ключевое понятие, используемое при формационном подходе – **общественно-политическая формация.**

Общественно-политическая формация – совокупность уровня развития производительных сил и производственных отношений, общественных связей, политического строя на определенном этапе исторического развития. История рассматривается как общечеловеческая и как смена общественно-экономических формаций: первобытной, рабовладельческой, феодальной, капиталистической и коммунистической.

Каждая новая формация вызревает в недрах предыдущей, отрицает её и затем сама отрицается ещё более новой формацией. Каждая формация – более высокий тип организации общества.

Тип культуры совпадает с типом формации (первобытная культура, феодальная культура и т.д.)



Механизм перехода от одной общественно-экономической формации к другой

В общественно-экономической формации есть два главных компонента – базис и надстройка.

Базис – экономика общества, производительные силы и производственные отношения.

Надстройка – государство, политические, общественные институты, культура.

К переходу от одной общественно-экономической формации к другой приводят изменения в экономическом базисе.

Производительные силы постоянно развиваются, производственные отношения остаются прежними.

Возникает конфликт, противоречие между новым уровнем производительных сил и устаревшими производственными отношениями. Происходят эволюционные или революционные изменения в экономическом базисе: производственные отношения приходят в соответствие с новым уровнем производительных сил.

Изменившийся экономический базис ведет к изменению надстройки – политических и культурных институтов. Возникает новая общественно-экономическая формация.

- Надстройка

- Производительные силы
- Базис – экономика общества

- Производственные отношения

4.5. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Основной труд – «Россия и Европа» (1870). Основные идеи:



Нет единой для всего человечества непрерывной мировой истории, имеются уникальные культуры с неповторимым содержанием.

Центральное понятие – **«культурно-исторический тип»** – это самобытная цивилизация, создавшая неповторимую культуру. В мировой истории Данилевский насчитывал 10 культурно-исторических типов: египетский, китайский – уединенный, ассирово-вавилонно-финикийский (древнесемитический), индийский – уединенный, иранский, еврейский, греческий, римский, новосемитический или арабийский, германо-романский, или европейский. Кроме того Данилевский выделяет два погибших американских типа – мексиканский и перуанский, и два формирующихся типа – славянский и «новоамериканский».

Основные идеи теории культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского (продолжение):

Данилевский выделяет преемственные и уединенные типы.

Преемственные типы успевают больше и превосходят уединенные цивилизации. В этом заключается объяснение западного прогресса и восточного застоя: преемственные строятся не заново, а на основе пересмотра прежнего культурно-исторического типа.

В развитии каждого культурно-исторического типа выделяется 3 этапа: этнографический, политический, цивилизация.

Цивилизация – это этап расцвета культуры, на котором она проявляет себя в основных 4-х творческих сферах: религиозной, государственной (политической), сфере искусств и технической сфере. На основе творческих сфер Данилевский выделяет 4 типа культуры: первичные, одноосновные (еврейская культура – религиозная, римская – политическая), двухосновные (европейская культура – научная и промышленная), четырехосновные.

Славянский тип культуры в теории Н. Я. Данилевского

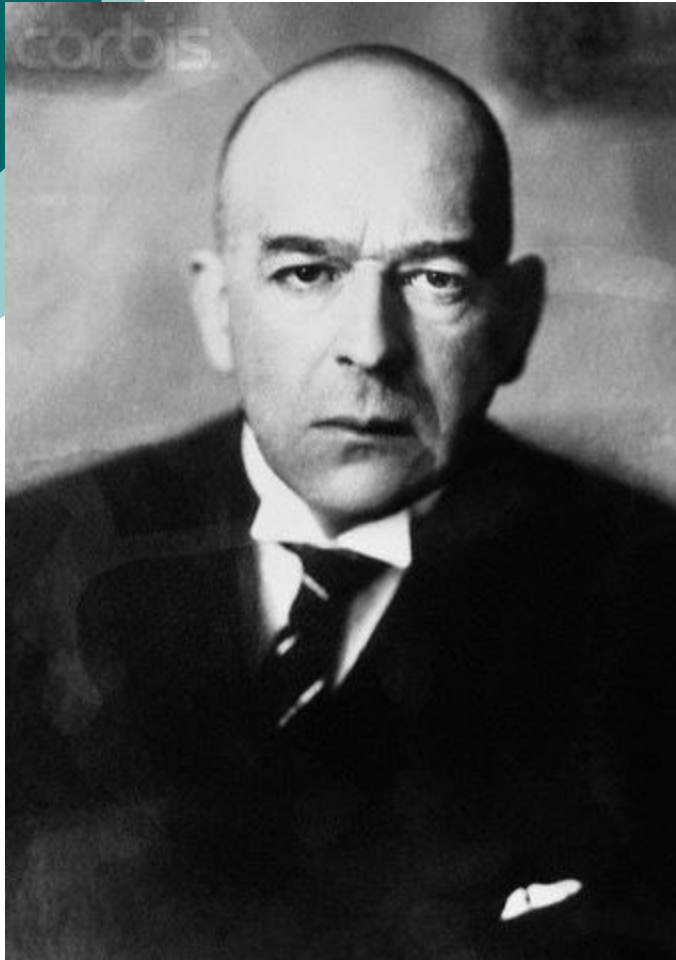


Четырёхосновных культур, проявивших себя в четырех разрядах деятельности (религиозной, культурной, политической, общественно-экономической) пока нет, однако он предполагал, что это будет **славянский тип**: «Этот тип в первый раз представит синтез всех сторон культурной деятельности, которые разрабатываются его предшественниками. Это будет первый полный четырёхосновный культурно-исторический тип».

4.6. Культурологическая концепция немецкого философа, историка, теоретика культуры Освальда Шпенглера

Основной труд – «Закат Европы» (1918).

Основные идеи:



Отрицание единого всемирно-исторического развития человечества. Как и Данилевский, он полагал, что всемирную историю составляют независимые, неповторимые культуры, со своей логикой развития. Всего Шпенглер насчитывал 8 таких культур: египетскую, античную, индийскую, вавилонскую, китайскую, арабскую, западную и мексиканскую.


Поскольку культуры оригинальны, непохожи, Шпенглер отрицал возможность продуктивного диалога между разными культурами.



Основные идеи концепции О. Шпенглера

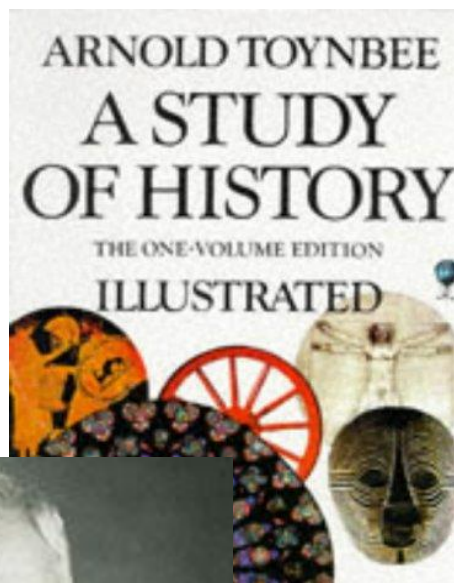
В основе любой культуры лежит **прасимвол**, который является источником её своеобразия, формирует то, что Шпенглер назвал **«душой культуры»**.

Я

- 
-
- Соотнесенность понятий «культура» и «жизнь». Культура – особый сверхорганизм. Как любой живой организм, она имеет индивидуальную судьбу, проходит в своём развитии жизненный цикл, длящийся около тысячелетия, и имеющий:
 - Фазу детства (мифологический этап);
 - Фазу зрелости (метафизико-религиозный этап);
 - Фазу старости (цивилизация).
 - Неизбежность гибели культур.
 - Цивилизация – это заключительный этап в развитии культуры, на котором она деградирует и погибает. Для цивилизации характерны кризис духовной культуры (морали, искусства, литературы) и развитие материальной составляющей (техника, индустрия). В результате культура как «душа народа» погибает.

4.7. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби (1889-1975).

Изложена в 12-томном труде «Исследование истории». Единица исторического исследования должна быть больше во времени и пространстве, чем национальное государство. Тойнби вводит понятие «локальная цивилизация» – обособленный и замкнутый социокультурный мир.



Тойнби А. «Постижение истории».



Цивилизации «представляют собой... общества с более широкой протяженностью как в пространстве, так и во времени, чем национальные государства, города-государства или любые другие политические союзы»¹

«Постижение истории» А. Тойнби

«..общество не является и не может быть ничем иным, кроме как посредником, с помощью которого отдельные люди взаимодействуют между собой. Личности, а не общества создают человеческую историю»

Согласно концепции А. Тойнби:

Цивилизация – локальное образование, которое обладает присущими чертами и характеристиками.

Единой цивилизации человечества нет, есть только множество цивилизаций.

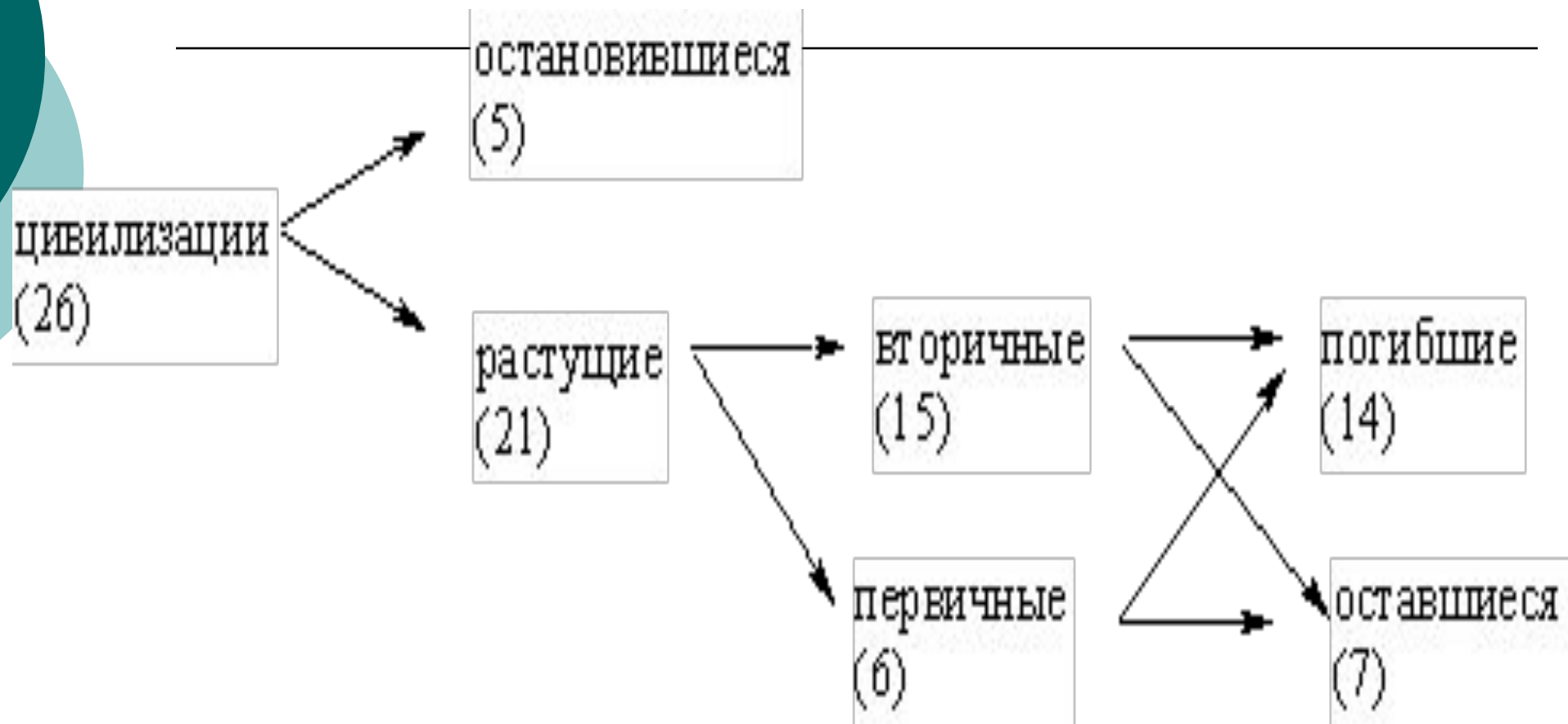
Каждая цивилизация создает свой индивидуальный художественный стиль.

А. Тойнби выделяет 21

цивилизацию:

1. Западный мир
2. Православная христианская цивилизация (основная) — подразумевается Византийский мир и его наследники на Балканах
3. Православная христианская (русская) цивилизация
4. Арабское общество (исламский мир)
5. Дальневосточная цивилизация (в Китае)
6. Дальневосточная цивилизация (в Японии и Корее)
7. Древнекитайская цивилизация
8. Индское общество
9. Индуистское общество
10. Иранское общество
11. Эллинское общество (греко-римская культура)
12. Сирийское общество — дожило до нашего времени в виде двух «реликтов»: сообществ евреев и парсов
13. Мinoйское общество — уровень бронзового века
14. Хеттское общество
15. Шумерское общество
16. Вавилонское общество (Ассирия, Вавилон, Элам)
17. Египетское общество — уровень бронзового века
18. Майяское общество — уровень каменного века, в VII веке распадается на:
19. Юкатанское общество (поздняя цивилизация майя)
20. Мексиканское общество (тольтеки и ацтеки)
21. Андское общество (инки)





«Постижение истории» А. Тойнби

По Тойнби каждая цивилизация возникает в результате 2 условий:

- *наличия в данном обществе творческого меньшинства;*
- *наличия среды, не слишком благоприятной, но и не слишком враждебной для человека.*

При наличии этих условий общества складываются в цивилизации, при отсутствии – остаются на доцивилизированном уровне.

Общество состоит из двух взаимодействующих частей: **творческого меньшинства** и **пассивного инертного большинства**. Выработка необходимого адекватного ответа на вызов среды – это функция творческого меньшинства, которое выдвигает новые идеи, претворяет их в жизнь, увлекает за собой остальных. Механизм взаимодействия между ними Тойнби называет **МИМЕЗИСОМ**.

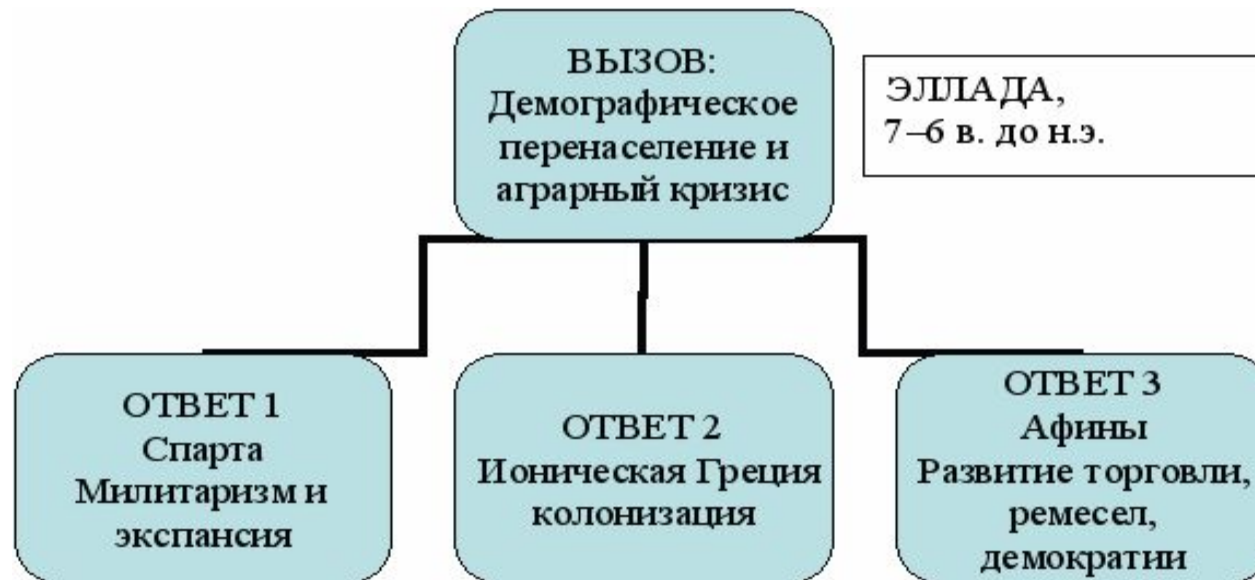
А. Тойнби разработал **теорию «вызова – ответа»**.
Возникновение и развитие цивилизации определяется способностью творческого меньшинства найти и дать правильный ответ на вызов природной или исторической ситуации.

Согласно теории А. Тойнби

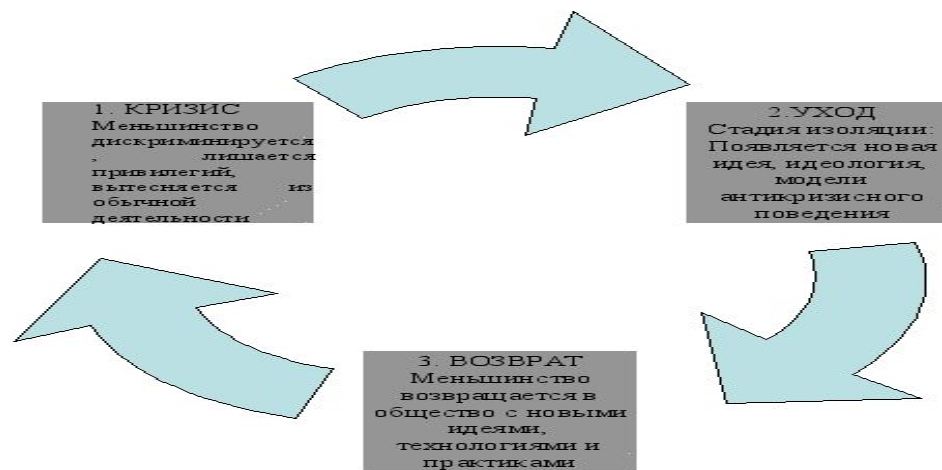
Цивилизация в лице творческого меньшинства может либо дать «ответ» и перестроиться или погибнуть. Эта система – «вызов – ответ» - является причиной развития цивилизации и основой истории.

«Вызов побуждает к росту. Ответом на вызов, общество решает вставшую перед ним задачу, чем приводит себя в более высокое и более совершенное с точки зрения усложнения структуры состояние».

Генезис цивилизации Тойнби воспроизводит в **концепции «Вызова-и-Ответа»**. Импульсом для возникновения цивилизации становится **Вызов** среды обитания, на которое **творческое меньшинство** дает адекватный **Ответ**. Вызовы, стимулы могут быть как природные так и социальные.



Теория «Ухода-и -Возврата» творческого меньшинства: когда новые идеи не воспринимаются инертным большинством, творческие личности, добровольно или по принуждению, удаляются, происходит вынужденный **Уход**. Когда большинство обращается за помощью для выхода из кризиса, происходит **Возврат** творческого меньшинства, который дает успешный **Ответ** на **Вызов** среды.



Механизм мимезиса

Ответы творческого меньшинства на Вызов среды принимает форму, понятную нетворческому большинству, оно стремится подражать меньшинству и возникает **МИМЕСИС** – добровольное подражание.

Когда власть сосредоточена в руках людей, обладающих дарованиями и моральным авторитетом в обществе, это способствует возникновению и расцвету цивилизации. В период расцвета цивилизации массы подражают элите.

Однако постепенно силы творческого меньшинства иссякают, оно оказывается неспособным справиться с новыми проблемами, не может дать адекватный Ответ на Вызов среды. Элита захватывает власть, превращается в замкнутую касту, опирается не на дарования и авторитет, а на силу оружия.

Значительная часть населения превращается в «пролетариат», главным признаком которого является не бедность и низкое происхождение, а чувство неудовлетворенности. Это деструктивная часть общества способствует разрушению и гибели цивилизации.

Распад

Социальный распад:

Духовный распад:

Общество

Внешний пролетариат. Он проявляет себя в варварских набегах на ослабевшую цивилизацию.

Правящее меньшинство, больше не являющееся творческой силой общества, но усиленно цепляющееся за власть. С целью удержания власти оно создает универсальное государство.

Внутренний пролетариат, не доверяющий более правящему меньшинству. Его ответной реакцией является создание вселенской церкви.

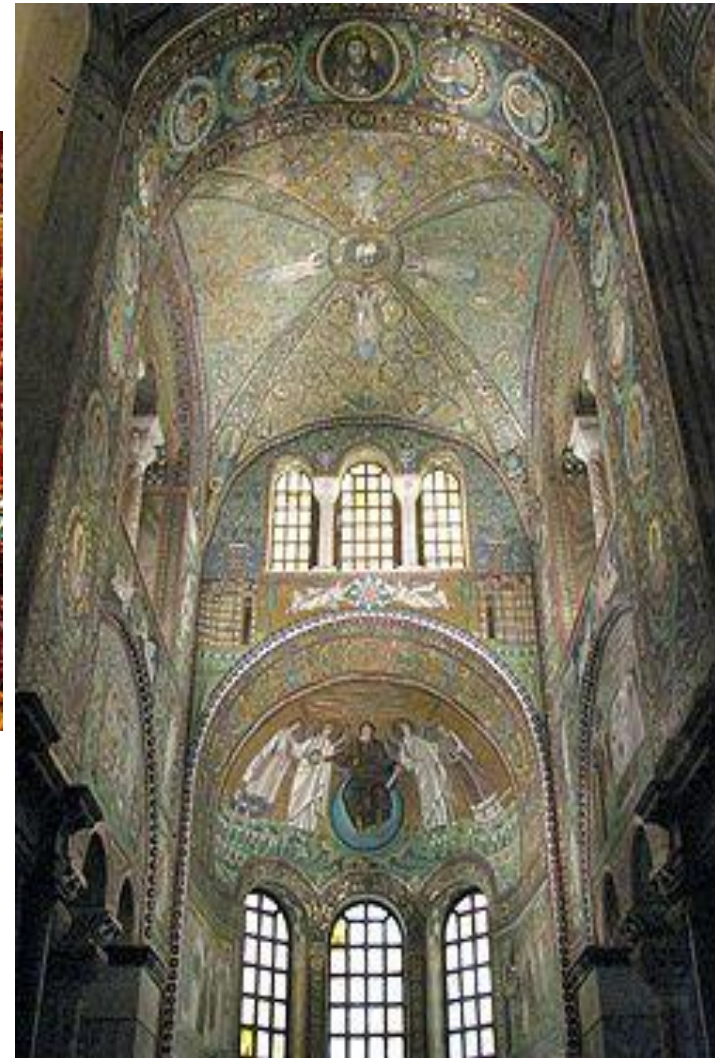
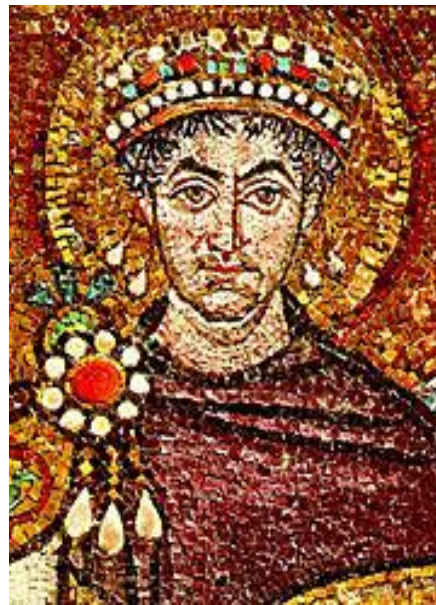
«Раскол в душах людей проявляется в самых разнообразных формах. Он затрагивает поведение, чувства, жизнь в целом. В период распада общества каждый вызов встречает в душах людей прямо противоположный отклик – от абсолютной пассивности до крайних форм активности...».

4.8. Теория культурных суперсистем П. Сорокина (1889-1968)

изложена в 4-томном труде «Социальная и культурная динамика» (1937–1941). П.А. Сорокин выделял идеациональную, чувственную и идеалистическую культуры, которые представляют собой культурные суперсистемы.



Идеациональная (идеационная) культура существовала в Европе в Средние века. Её главная ценность – Бог. Тема идеационального искусства – сверхчувственное царство Божие; его герои – Бог, его окружение, ангелы, святые, грешники. Её темы – тайны мироздания, воплощения, искупления, спасения. Стиль искусства символичен. Его цель – не развлекать, не веселить, а приблизить верующего к Богу. Мир – это временное прибежище человека, отношение к нему отрицательное или безразличное.

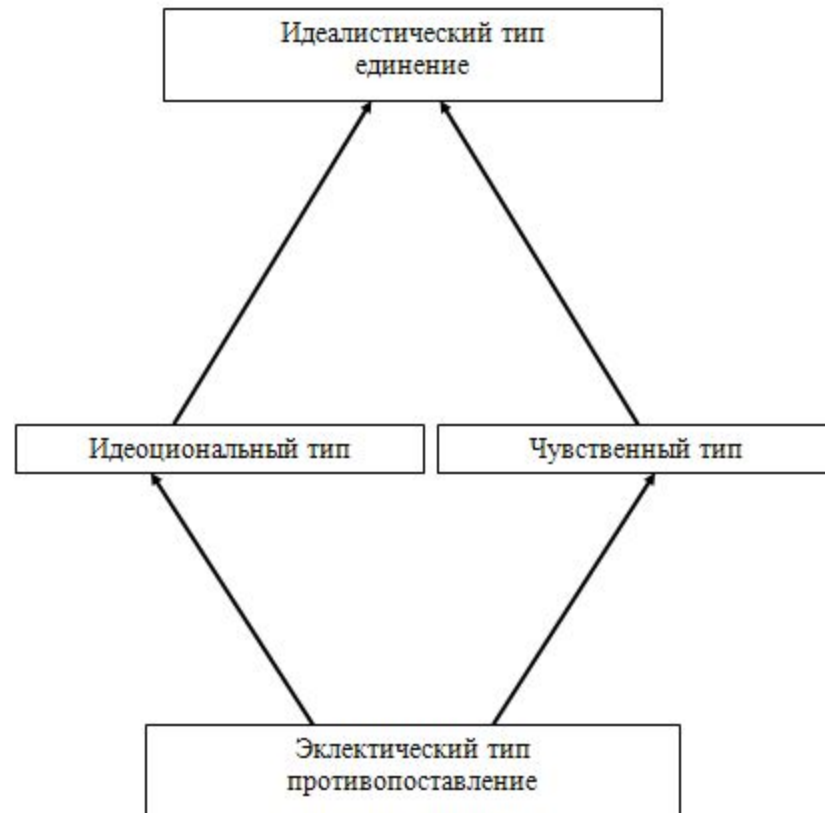


Чувственная (сенситивная) культура появилась в конце XI в. в Европе. Она утверждала познание объективной действительности сенсорно, чувственно. Эта культура светская и утилитарная. Темы чувственной культуры – природа, человек, реальные события, его герои – фермеры, крестьянки, рабочие. Её идеалы – комфорт, благополучие, личное счастье, эпикуреизм (склонность к удовольствиям, к изнеженной жизни).



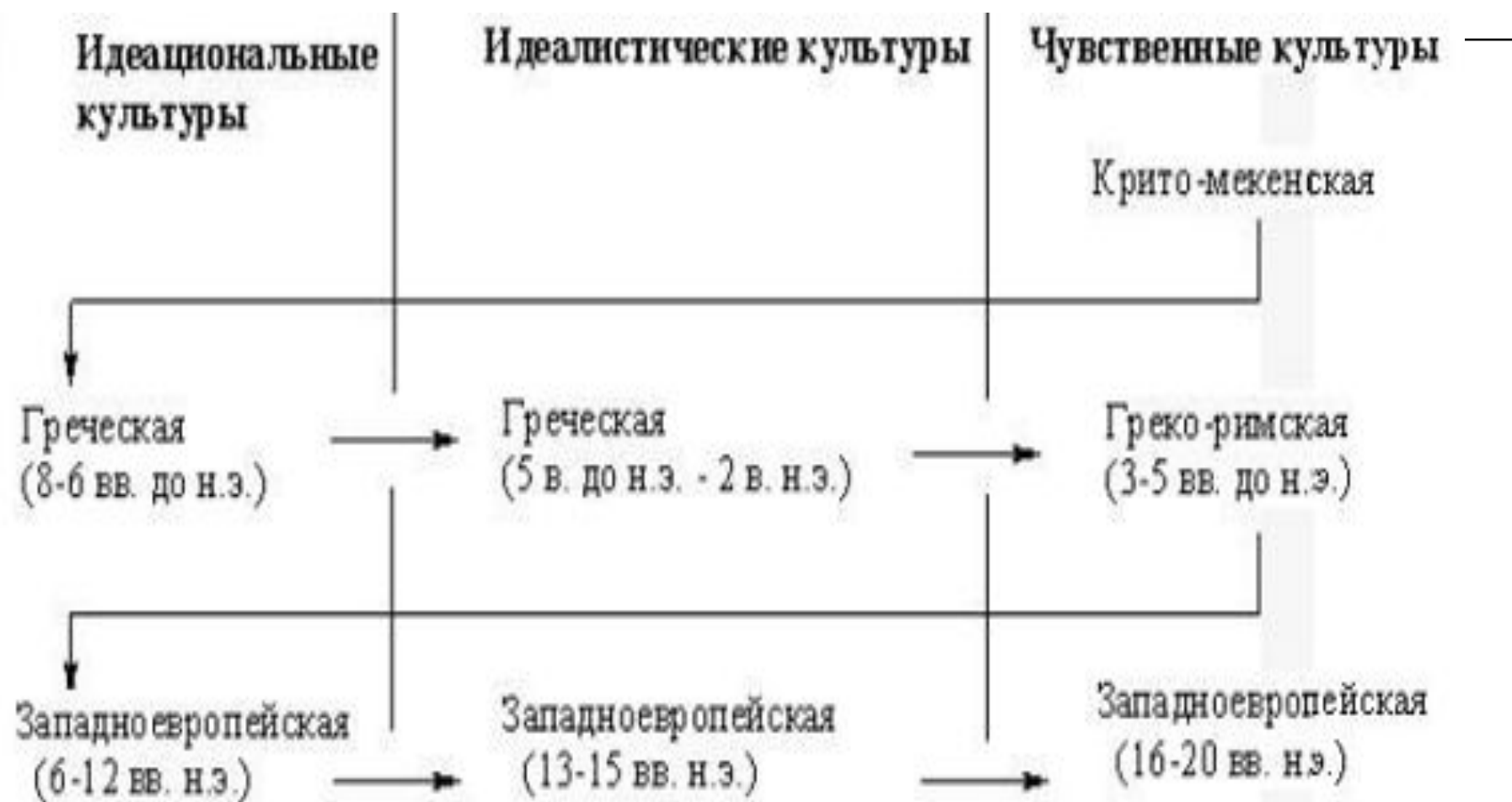
Идеалистическая культура означает органическое слияние идеациональной и чувственной культур, основана на их синтезе: чувства уравниваются интеллектом, вера – наукой, опытное познание – интуицией. Человек стремится удовлетворять как духовные, так и материальные потребности, хотя духовные рассматриваются как более высокие.

Типология культур по П. Сорокину



В любую эпоху существуют все три типа культуры, но один из них доминирует. Сорокин сделал вывод о циклической смене культурных суперсистем. Причину кризиса современной культуры он видел в _____ разрушении чувственной формы культуры западного общества, за которой последует новая интеграция





Понятие цивилизации в современной культурологической мысли

Сэмюэл Хантингтон (р. 18 апреля 1927, Нью-Йорк), американский политолог и социолог, автор книги «Столкновение цивилизаций» (1996), в которой сформулировал концепцию этнокультурного деления человеческих цивилизаций

Этапы взаимодействия цивилизаций по С. Хантингтону

1. До 1500 г. – «случайные встречи»: контакты между цивилизациями либо отсутствовали, либо были ограниченными. Цивилизации разделены в пространстве и времени. На передачу достижения одной цивилизации другой уходили столетия.
- 2. С 1500 г. по XIX в. - формируется моноцивилизационная система с лидерством западноевропейской цивилизации. До этого времени в течение многих веков западная цивилизация отставала в развитии, но в XI–XIII вв. она начинает бурно развиваться на основе достижений других цивилизаций, в результате чего одни цивилизации погибли, другие были покорены. Создаются величайшие западные колонии. Отношения становятся неравноправными.
- 3. XX – начало XXI в. Формирование полицивилизационной системы. Отношения между цивилизациями более интенсивны и более равноправны. Запад утрачивает лидерство. Началом этого периода Хантингтон считает утверждение марксизма в России, возникновение мировой социалистической системы.