

**Лекция**

**Развитие речевого слуха у  
ШКОЛЬНИКОВ**

# ПЛАН

1. Звуковая работа: анализ и синтез.
2. Методика обучения слогоразделу.
3. Работа над ударением.

# Литература:

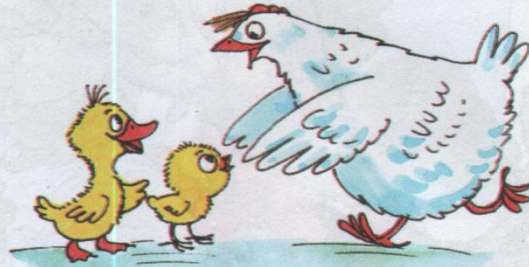
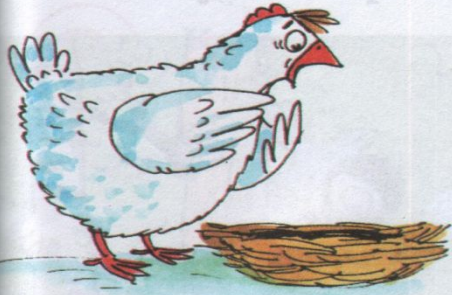
1. Коваль А.П. Методика преподавания русского языка в школах с украинским языком обучения. - К.: Вища школа, 1989. - 311 с.
2. Коваль А.П. Специфика обучения русскому языку младших школьников. - К.: Радянська школа, 1990.
3. Львов М. Р. Словарь-справочник по методике преподавания русского языка / М. Р. Львов. – М. : Академия, 1999.
4. Пашковская Н.А. Лингводидактические основы обучения русскому языку. - К.: Радянська школа, 1990.
5. Пахненко И.И. Методика преподавания русского языка в начальной школе с украинским языком обучения: учебное пособие для студентов высших учебных заведений специальности «Начальное обучение». – Сумы: ИТД «Университетская книга», 2006. – 336 с.

# Звуковая работа: анализ и синтез.

- Речевой слух – это способность воспринимать звучащую речь, ее особенности, различать звуки в речевом потоке, выделять их из слов, из слогов. Помогает успешному овладению орфоэпическими нормами, создает условия для обучения в букварный период, для развития навыков чтения для осознания правил графики и усвоения фонематического характера большинства русских написаний на этапе развития умений правилосообразного письма.

# Содержание звуковой работы:

- **Анализ** – установление звуковой последовательности в слове (называние последовательно всех звуков); выделение звука из слова, слога; гласного или согласного, твердого или мягкого, звонкого или глухого (определение звуков по их качеству);
- **Синтез** – подбор слов по заданным звуковым координатам, звуковым моделям.



Ку-ку



Ко-ко-ко



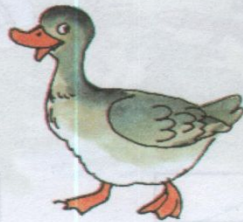
Кря-кря-кря



Ку-ка-реку



Кар-кар



Кто как говорит?

# Работа на начальном этапе:

- Необходимо чаще прибегать к показу произношения слова, выделению из него звуков (слогов) и называнию их: учитель дает образец, дети повторяют вслед за ним, выполняя операции звукового анализа на том же словарном материале.
- На этапе устного обучения русскому языку учитель использует слова, состоящие из одного-пяти звуков (*шар, парты, она, сядь, моя, нора, обед, флаг, село, клуб, река, губки, ель, поет, съел, шьет, взял, арбуз* и др.), звуковой состав которых частично расходится с буквенным. В основном это могут быть односложные слова, без сложных стечений согласных. Не следует брать многосложные слова, так как в них обязательно наблюдается при произношении редукция гласных звуков: [ъ] [ь] *берёзка, видел, карандаш* и т. п. Редуцированные гласные звуки (во втором и последующих предударных и заударных слогах) — это очень короткие звуки, детям трудно услышать и выделить такой звук, поэтому их не следует произносить отдельно.

# Звуковой анализ

- В звуковом разборе анализируются звучащее слово и его звуковой состав: *гриб* — [гр'ип], *моя* — [мАј'а], *окно* — [А-кно]. В связи с этим нужно следить, чтобы не было ошибок в назывании звуков: *вода* — второй звук [а], *флаг* — последний звук [к] и т. п.



# Приёмы звукового анализа

- Главным способом выделения звука является протяжное произнесение его в составе полного слова (П. С. Жедек). Оно осуществляется на основе слушания звучащего слова: [л'ээээ]на, [наааа]лил.
- Так следует «протягивать» каждый звук, чтобы определить звуковой состав слова, — [ййййоооошшшш] (ёж). При выделении гласного звука нужно «протягивать» только один звук — гласный без предшествующего согласного [л'ээээс]. Следует также обратить внимание на то, что при «протягивании» отдельно глухих согласных звуков голос не участвует (кладут руку на гортань — не чувствуется ее дрожание).

# Приёмы звукового анализа:

- Повтори слово так, как оно произносится в русском языке (в соответствии с орфоэпическими нормами), и послушай, какой второй звук; что нужно сделать, чтобы назвать первый, второй, третий звуки (ученик «протягивает» каждый звук).
- Проверку выделенного звука рекомендуется осуществлять в составе полного слова на основании слушания звучащего слова. Для этого ученик произносит слово с теми звуками, которые он выделил, и вслушивается, получилось ли оно.

# Приёмы разграничения звуков:

- **Гласных и согласных.**

Сначала дети узнают о гласных и согласных на уроках украинского языка. Транспозиция. При уточнении представлений об этих звуках на уроках русского языка целесообразно наблюдать способ произнесения тех и других: при произнесении гласных звуков струя воздуха проходит свободно через рот, не встречая преград; при произнесении согласных струя воздуха встречает преграды

# Приёмы разграничения звуков:

- **Звонких и глухих** согласных. Здесь удобно использовать чувственный опыт школьников: закрыв уши руками (или положив их на кадык), произносят согласные звуки и легко убеждаются, какие из них глухие и какие звонкие (чувствуется дрожание голосовых связок).
- Различению **твердых и мягких согласных звуков** способствует сопоставление слов с этими звуками: *мал — мял, был — бил, нос — нес*. Целесообразно детям объяснить артикуляцию этих звуков. Так, «при произношении мягких звуков (отдельно, а не в слове) губы немного растягиваются в стороны — как при произношении звука [и]».

# Ошибки в звуковом анализе:

- звук называют как букву (*парта* — первый звук «пэ»);
- глухой согласный произносят «с голосом», звонко;
- вместо мягкого согласного звука называют твердый (*лёд* — первый звук [л]) и т. п.
- «мягкая согласная» (следует говорить: мягкий согласный звук), «звонкая согласная» (правильно: звонкий согласный звук);
- звук [e] (е, ё, ю, я — это только буквы, служат для обозначения гласных звуков — *лёд* [o], *моря* [a]);
- «ударная буква» (правильно: ударный звук);
- «гласная буква» (правильно: буква для обозначения гласного звука);
- «мягкий знак смягчает согласный звук» (правильно: обозначает на письме мягкость согласного звука).

# Ошибки в звуковом анализе:

- В звуковом анализе на практике нередко используются слова с редуцированными (короткими, ослабленными, сокращенными) звуками — [гъласок], [в'ич'ьр] и др. При этом допускаются ошибки: на месте редуцированного называют гласный полного образования — *голосок* — второй звук [о] и т. п. Если же и встретилось слово с редуцированным звуком, то надо о нем говорить так: [в'эч'ьр] — после звука [ч'] произносим короткий гласный звук (не называем его). Затем произносим многократно слово, показывая, как надо произносить редуцированный звук в нем.

# Звуковое моделирование.

## Анализ готовых схем

- 1) учитель называет слово, «цепочку» звуков в нем, отчетливо произносит звуки еще раз, устанавливают количество их, сравнивают со схемой (от слова — к схеме);
- 2) учитель называет количество клеточек в слове, значит столько в нем звуков, произносит последовательно звуки, дети повторяют (от схемы — к слову).

Анализируя схемы, дети учатся читать их: слово *мел* состоит из одного слога; первый согласный звук — мягкий, обозначен двумя черточками; затем следует гласный звук *э*, обозначен кружочком; твердый согласный, обозначен одной черточкой.

# Алгоритм составления схемы в 1

## классе

Учитель называет слово, произносит «цепочку» составляющих звуков (дети повторяют), устанавливают вместе с учителем количество звуков, чертят схему (сначала это делает учитель), далее учитель еще раз произносит слово, «протягивая» звуки, дети обозначают каждый звук (с помощью учителя).





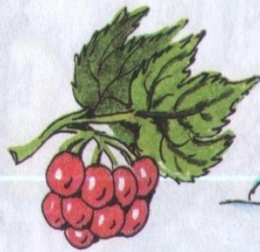
# Звуковое моделирование во 2 классе



## БУКВА И и



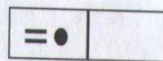
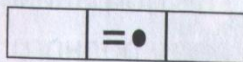
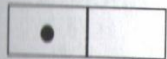
ива



калина



зима



И	и
Ира	Ира
Нина	Ніна
Ви	Ві

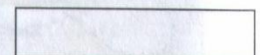
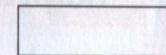
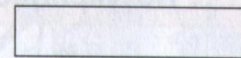
По-русски	По-украински
И и	І і
Ира	Іра
Нина	Ніна
искра	іскра

▲ Составь схемы слов.

малина

вишни

клубника



▲ Спиши текст и озаглавь его.  
Подчеркни буквы, обозначающие гласные звуки.

Ира пошла в сад.  
Она рвала там малину.  
Малина крупная и сладкая.  
Ира угостила ягодами подружку Марину.

# Элементы звуко-буквенного анализа

- Во 2 классе по мере обучения чтению и письму вводится и звуко-буквенный анализ: ученик произносит «цепочку» звуков в слове, затем называет звук и устанавливает, какой буквой он обозначается на письме, только после всего записывает слово или читает его в учебнике. Следует обращать внимание на случаи несовпадения звуков и букв (произносим..., пишем ...) для развития навыков правильного письма.

# Приёмы звукового синтеза (конструирования):

- В **1 классе** можно практиковать звуковой синтез в такой методике: учитель произносит подряд звуки  $[p]$ ,  $[o]$ ,  $[m]$ , дети повторяют, далее они угадывают, какое слово получилось.
- Во **2 классе** можно использовать и такие виды звукового конструирования:
- назовите слово, которое состояло бы из трех звуков; назовите слово, которое начиналось бы гласным звуком; назовите слово, в котором есть звук  $[й']$ ; назовите слово с ударением на втором слого.
- Рассмотрите картинку. Что изображено на ней? Какие слова начинаются мягкими согласными звуками? Произнесите их.

# слогоразделу.

- Развитие умений делить слова на слоги осуществляется практическим путем: дети выстукивают, отбивают хлопком, отражают голосом слоги. Если в слове нет стечения согласных звуков, слогораздел не вызывает затруднений (*а — на'*, [*ва — да*]).
- При стечении согласных звуков не в начале слова слогораздел проходит перед спадом звучности.
- Слог в русском языке строится по нарастанию звучности и чаще всего оканчивается самым звучным — гласным: [*н'и — тк'и*], [*сла — ткий*], [*гу — нк'и*], [*гла — ск'и*], [*с'о' — стры*]. Однако может оканчиваться и самым звучным из согласных — сонорным: [*м*], [*м'*], [*н*], [*н'*], [*л*], [*л'*], [*р*], [*р'*], [*й'*]):
- [*кар — ман*], [*бал' — шой*], [*зай — цы*], [*гал — стук*].

## 2. методика обучения слоγοразделу.

- При затруднении учитель показывает, как надо выполнить слоγοделение. Слова со стечением согласных звуков для слоγοделения можно давать во 2 классе.
- Слова с редуцированными гласными звуками (*Маша, молоток* и др.) для слоγοделения можно не использовать, так как «растягивание» слова по слогам сводит, на нет разницу в произношении ударных и безударных гласных, а это нежелательно, потому что противоречит цели работы над произношением. Такие слова анализируются на продвинутом этапе обучения.
- Обучение слоγοделению необходимо для совершенствования навыков произношения. Если ученик чувствует слог, слышит самые сильные и менее сильные (ударный и безударный) слоги, то это облегчит усвоение ударения, произношения гласных звуков (в первом предударном слоге и редуцированных).

## 3. Работа над ударением.

- При работе над ударением в 1 классе выделяются две ступени:
- 1) ставится задача учить слышать ритм слова — сочетание ударного и безударного слогов;
- 2) развивать умение вычленять ударный гласный звук, слышать различие в длительности ударного и безударного гласных звуков, правильно их произносить  
(И. Ф. Гудзик).

# Приёмы, используемые в работе над ударением:

- выстукивание, выхлопывание слова (*рука* — два удара, первый слабее, второй громче);
- произнесения слова с вопросительной интонацией: *тетрадь?*  
*девочка?*
- произнесении слов с передвижением ударения: *норка* — *нора*,  
*столик* — *столяр*, *мёд* — *медок*;
- Произношение одного и того же слова с разным ударением (*лошадка*, *лошадка*; *глазки* — *глазки*), а затем устанавливают, какое слово звучит правильно, какой слог должен быть ударным;
- произнесения слова с таким ударением (неправильным), как его определил ученик;
- слоговое моделирование (работа начинается в первом классе).

# Слоговое моделирование

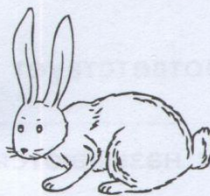
## Урок 56. ПРОВЕРЬ СЕБЯ!



Кого рисует Маша? В каких сказках встречается Миша? Как мишку превратить в мышку?



Игра «Соедини».



--	--

--	--

--	--



Расскажи, что ты знаешь о жизни этих животных. Изобрази на рисунке домашних животных.